



مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد / 30



نجم غلاف العدد

الشاعرة العراقية

نضال الدليمي

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



المقدمة

برع العرب بصناعاتهم اللفظية منذ أعماق التاريخ. وإذا كانوا، اليوم، قد أهملوا حتى هذه الصناعة، إلا أنهم يميلون سيكولوجياً إلى جزالة الألفاظ، لا إلى عمق المعاني. وقد كثر عندهم الاستطراد والإطناب والمرادفات والأوصاف والألقاب والأشكال والأسماء، بحيث يخبرنا الثعالبي في كتابه "فقه اللغة" بأن لحيوان أو نبات معينين عدة أسماء وتسميات.. وهكذا. وإذا كان التزويق اللفظي قد شغل الكتاب والمؤلفين العرب في عصور سكونية خلت، فإن التفاهات اللفظية تسود اليوم وسط كثيرين من الجدد الذين يستخدمون ألفاظاً ومصطلحات ومرادفات لا معنى لها، أو تتم استعارتهم كلمات أجنبية، وهي لا تدل على شيء معين، ولا عن أي معنى حقيقي.



نجمة العدد / الشاعرة نضال الدليمي

أغنيتي
أخفيك بين شطوري رجع
إغنية
شدا بها الطير بين السهل
والجبل
وبروح صوت الطفل احمِل
روحه
وَحدي وانثني خلما على
مهل
خُذني لِدْفء الروح في عجل
فَلَا تخفني فاني النور لِّلازل
اوَقَدتْ غُمري شموغا حتّى
تُضيء له
ضاغت سنيني بين الجد
والهزل
امضي لروحى على ايقاع
وشوشتي
فازم شباكك حولي أنت في
عجل
خُذني اليك بصدق والتمس
فرحي
فالحب خط على جلدي بلا
وجل

بقلمي نضال الدليمي
فَجَر 2022 / 2 / 5
العراق الأنبار





مجلة ملآقة ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

العدد ٣٠

ياايها الليل الطويل
الأليل
ماعاد حزني من
خيالي ينجلي

هل كان ذاك العشق
حلما عابرا
ام انها كانت تروم
لمقتلي

نامت عيون الخلق
ملأ جفونها
والسهد يرقد في
عيوني يصطلي

كانت بليلي لا تغادر
لحظة
صدت وناءت خلف
صمت قاتل

عمر طه اسماعيل

#PHOTO
phot عمر طه اسماعيل



رنا عبد الله

لاني اراك كحلم وليد
ففيك الملاذ وحصني الشديد
الوذ اليك كلوذ الدماء
بشريان قلبي وحتى الوريد
نعم انت كلي بقلبي تسكن
برغم الحنين وانت بعيد
فقلي بربك كيف الوصال
فشوقك يفعل بي مايريد
يناديك هيا تعال الي
تعال لناري وانت الجليد
انا جيك طيفا يلوح امامي
انا جيك فجرا لعيشي الرغيد
انا جيك دفئا ببرد الشتاء...
انا ديك بانفاس نار تقيد...
نعم انت عشق كتبت حروفه
بنظم القوافي وبيت القصيد
قديم هواك يحط بنفسي
برزنام عشقي حديثا جديد
فلا حب دونك يسكن قلبي
فغير هواك انا... لا اريد





مجلة ملتقى صفاق الرافدين



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. محمد طه أساميل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

العدد ٣٠

أهواه

فارس جاءني..
على حصانه..
كحلم..
لاح سناه..
في ليل زمني..
حبه قاد إحساسي..
صار فارسا..
لخيالاتي وأحلامي..
ألممه..
حاولت إيقاف قلبي..
عن محبته..
لكن قلبي يعصيني..
ولا يتوقف..
من سحر عينيه أسكر..
فاتن وحلو وأسمر..
يأوي إلى وتيني ويسكنه..
يحمل داري بين أضلعه..
غدت الروح ناعمة منذ رأيت..
يغشاني وحي من غرامه..
فسلمته فؤادي..
وكل جوارحي..
الشوق بحر..
وفي عينيه مرساي..
دونه كل الأماكن شاغرة..
وجحافل من الأشواق..
في حاضرة..
هو بسمه تجوب أرجاء سمائي..
ليمطرني حبا وعشقا وحياة..
أهواه.. يا أهل الهوى.. أهواه..
قلبي وروحي وعمري فداه..

صفاء شريف

صفاء شريف



ابوسلم

.....سحر العيون.....

عيناك ساحرة ولونها جذاب
عيناك روضة مألذ فيها وطاب

عيناك بحر أزرق خلاب
أعوم فيه وشراعي الأهداب

عيناك طيف واسع الرحاب
الى النجوم يأخذني ونقاء الرباب

بأفلاك عينيك رثيت القمر
يناجي النجوم بهمس العتاب

عيناك تسأل وفيها الجواب
وفيها أطالع نفيس الكتاب

أرى في ملامحها ملاك بريء
وأخشى عليه عيون الذئاب

بريق عينيك صادق الحديث
وفيها المعاني كشهد الرضاب

عيناك شمس والسماء ضباب
هي الحقيقة وما سواها سراب

تضيّق عليّ الأرض بما رحبت
وليس عندي سوى عينيك مأب

#PHOTOLAP
photolap

Friday



حيدر الفتلاوي

ققج

خراب

أبخرة متصاعدة على شكل
دوائر لولبية، تتراقص
كالأفاعي على أصوات
المزامير المنبعثة من
داخلها. فتتلوى على بعضها
مكونة كتلا كبيرة
وصغيرة من الغيوم
السوداء، حتى ابتلعت
الشمس، في أفق
السما. زمجرت وارتعدت
فانبثقت منها أذرع
أخطبوطية ممسكة بسياط.
مر وقت طويل وما زال
الجلاد يرسم خارطة الألم
على ظهورهم.
وببلاهة ينتظرون هطول
الغيث حتى أجذبت جميع
مرابعهم.

حيدر الفتلاوي



☆ سَهْرَتْ..☆

سَهْرَتْ عَلَى صَوْءِ

مِصْبَاجِي

أَسْتَمِدُّ مِنْهُ دِفْءَ فِي

وَحْدَتِي

بَعَثَتْ أَوْرَاقِي بِقُرْبِهِ

وَ حَيَمَ السَّكُونُ مِنْ

حَوْلِي

دَغْدَغَنِي لِنَبَشِ

مَاضٍ

مَا زَالَ رَاسِيَا فِي ذَاكَرَتِي

تَوَسَّلْتُ الْهُدُوءَ أَنْ

يُنْسِينِي

لَعَلِّي أَخْطُ بَعْضَ الْأَحْرِفِ

لَكِنْ لَسَعَاتُ بَرْدٍ أَيْتُ

مَوَاجِعِي

ذَكَرْتَنِي بِمَنْ مَنَحَنِي

اللَّجُوءَ

أَرَزَنِي... وَشَدَّ عَلَى يَدِي

وَمَنْ لَمْ يُبَادِرْ وَلَوْ بِكَلِمَةٍ

لَجَبَّرَ خَاطِرِي...

---نجمة صديق---

(جبر الخواطر في

لحظات الضعف لا

يُنسى)

نجمة صديق



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. عمر طه أساميل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

العدد ٣٠

في القلب
الكثير مما نخفيه
ولكن لانستطيع
الافصاح عنه
نصارع الألم
في داخلنا
بصمت
نتألم
ولكن نعجز
عن الصراخ
نبكي
دون ان يرانا أحد
نكتم
الألم والوجع
الذي نشعر به ..
نصمت
ونخفي دموعنا
نبتسم
ابتسامات كاذبة
وفي نهاية كل صراع
بيننا وبين الألم
دائما ماينتصر الألم
لنراه يقف
فوق بقايا قلوبنا
مهلا منتصرا

سوسن ابراهيم

#PHOTO
photo



مالي احدى
في عينيك ... اسألها
وكم سؤال في عيني
و النظرا
دموع عيوني في احداقي
تفضحني
كلما حاولت
أن اغض
البصرا
ظنوني مالها
لا اكاد امسكها
بالحديث تسابق الخيل
لو جرى أو حضرا
احببتني
و اشتاق لصمتك
و كبريائك
كل هذا يذبحني
و يذهب بصبري
في الذرى
امهلني لو بضع ثواني
اودعك
لو شئت الرحيل
و لم تنظر إلى الورا

ثرى محمود

بقلمي
ثرى محمود
من العراق



دمعة حارقة..

عند منتصف الليل..
تصمد..
وتعاند على النزف..
لثيمة..
تلك الدمعة..
لاتدع الذكريات في سباتها..
تتراقص بين الجفون..
لتصبح نغمة كل ليل..
وعلى مرأى من كل العيون..
تعزف ألحانها بوتر..
من خيط النياط..
ليصبح سيمفونية..
تدق أجراسها..
لتصدح وترتل أشجانا..
في عتمة قلب..
تنتظر السكون..
ليكتمل مشهد الركون..
على قارعة الليل المعند..
بتلك الذكرى..

رؤى زاهر

رؤى زاهر



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. عمر طه اساميل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله



العدد ٢٠

((زوريني
حلم))

يا من علمتك لغة
الحب
ورسائل الصمت
بصوت القلب
أجيبيني

زوريني يا
طيف
بات يعانق
أحلامي

ياروح تتخطف
روحي يا وجع
يسري
بشرياني

هل حقا للحب
سكرات ما بين
قلبي وعيني

زوريني أمل
يحيى به قلبي
يا نبض صامت
يكويني بشوق
نيراني

اني أكتفي بنظرة
حب تعيد ذاكرتي
وسنيني

يا قصة حب
تساهرني
أحرف
تتطاير فوق
أوراق

أزور بها قلبك
فقلبي لم يعد
بيدي قلبي بك
ما زال يعصيني

اني أجمعك
بذاكرتي صور
بجنون الحب
تحاكيني

زوريني

والشوق أنت
مولاتي
وعطرك
ك أنفاس
الحب
يحييني

يوم ما كنت هنا
#صبحي_الشرايده

صباحي-الشرايده

21/12/2022



مجلة ملوك الصفاء الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. عمر طه إسماعيل
مدير التحرير: د. رانيا عبد الله



العدد ٢٠

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

♡ إنها الملكة ♡

من هذه شاغلة الأفكار و كل الشعراء والأباء!!

أظنها ملكة على عرشها بشموخها
تزداد كل ما مر عليها الزمان جمال وصفها

إن لم يخونني ذكائي وفكري وأظنني والله
حسبي أنني مع الفكر والأدباء

إن معشوقتي وملهمتي هي معشوقة
لكل العرب بلا
استثناء

بدونها العجم والمستعربة
لا يكون لهم
في الساح ذكراً ولا بقاء

فقد أكرمها الكريم سبحانه بأن تنزل التنزيل بها
حتى تُعز بالبقاء

هي بيت العروض والقوافي والميزان
والفعليات والنحو والصرف وأدبية الأدبيات
والملكات

يالها من فاتنة ولها في القلوب عشقاً ماله من
قوات ولا يوما يفنى هي
فاتنة الفاتنات
هي لغتنا الجميلة صاحبة الجود والعطاء

مهما مر به الزمان فهي ستظل ملكة كل اللغات
واللهجات

يكفيها تكريماً وفخراً وشموخاً
أن آيات الذكر الحكيم زينها
بها رب السموات

حببتي لو أن لم أصب في وصفك
فلا ضير

واستر ما أخطأت ويكفيني أنني اجتهدت بذكر
أميرة الأميرات و اللغات.

فيلة السحابي



♡ المطر ♡

♡ هو عرس الشتاء ♡

في يوم المطر

لن أتواري خلف نافذتي

لن أختبئ بين جنبات مظيتي

سأقف حافيه تحت المطر

وأرفع يدي الى السماء

لتداعب قطراتها روعي

لعلها تغسل الهموم والأحزان

وذكرى عالقة في الأذهان

تحاصرني حباتها المتناثرة

كعقد ألماس انفرط

كأنه موسيقي.

يعزف أعذب الألحان

أحاول ان أجمع بعضها

تنساب من بين أصابعي

وتتلاشى

جنون أن تمسك المطر

وليتك معي

نحتفل بعرس المطر

عندما تتعانق الأرض والسماء

أحفلها بعضاً من الأماني

والأحلام

وأضم بعضي إلى بعضي

ل أجلب الدفء إلى جسدي

أرئو إلى السماء برجاء

وأحفلها بعضاً من أدعيتي

تختلط معها دموعي

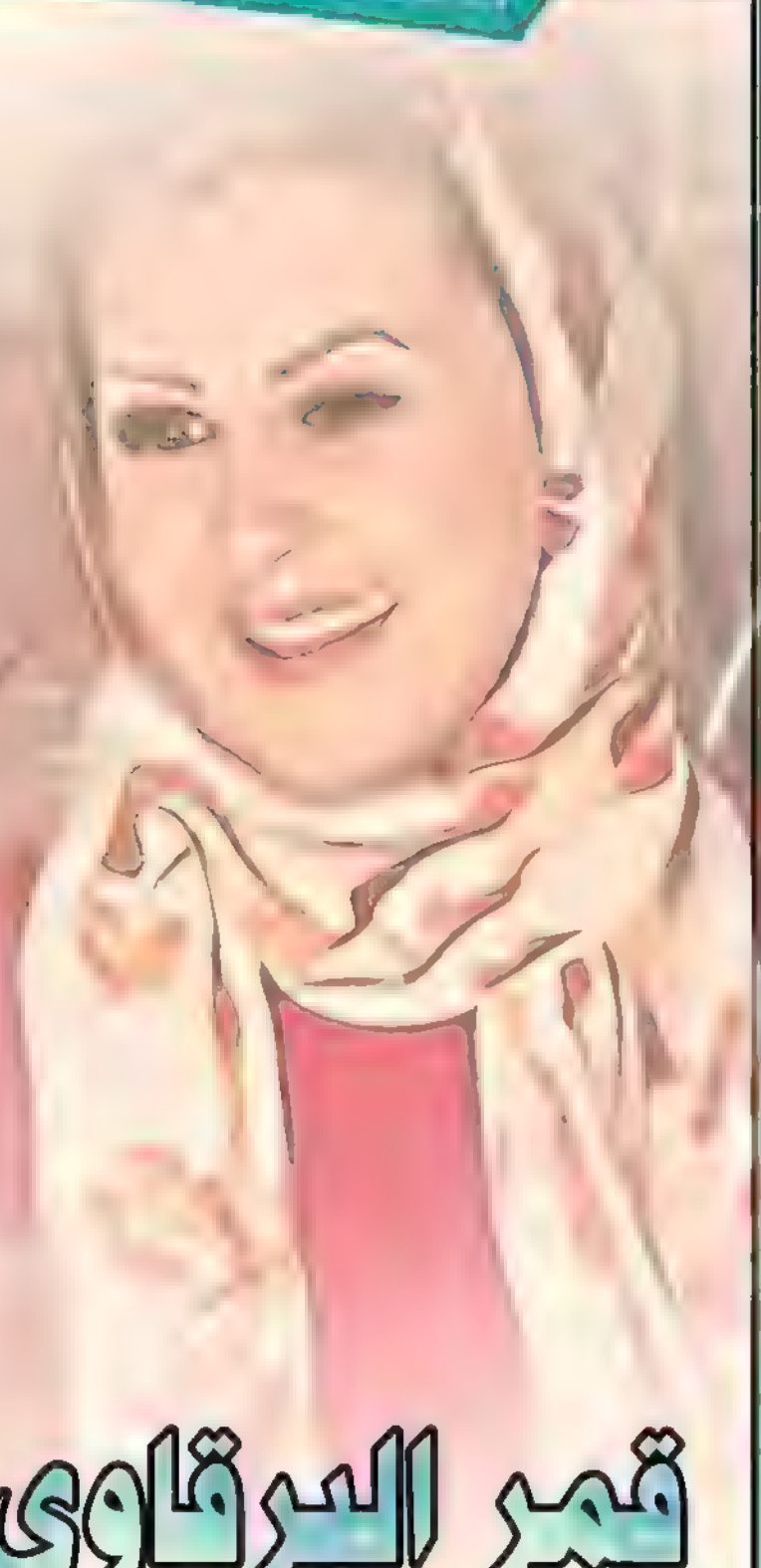
ويحسبها الناظر مطر ..

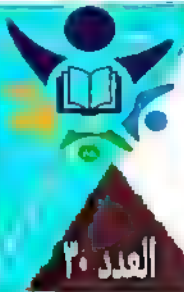
عند المطر يستجاب الدعاء

قمر البرقاوي

من الذاكرة

قمر البرقاوي





لست طفله
ولا صبيه
انا امراه
تجاوزت العشرين
وركلت الثلاثين
ونسيت الاربعين
ووقفت في الخمسين
احاسب الاقدار
لم اتعب
ولكني لم اعد اشعر بشيء
طعنات الفجر والزمان
لم تعد تؤثر في
بنيت ثلاث اعمده
حتى وصلت للسما
على استظل بظلمهم
والان اطفء شمعتي لوحدي
اسف على زمانى
للتراب زمانى
وجعل الغريب يحنو على جراحي
واقرب الناس نسي ضحكاتي
ميدى عبد الرحمن السالم

ميدة سالم



احبك يا
قمري و
اعشق عينيك
و بحر الشوق
يقودني اليك
ما دمت
اخرتك احلى
شريك
انا بروحي و
فؤادي
افديك
احمد النوالي

احمد النوالي



علي صالح المسعدي

تلك التي تدرك ما حولي
تعيدني
الى شقاوة ماضي ما كنت
فيه من امري
اهب مع هبوب الريح
في رقص روحي وغناء
فؤادي
اعد الايام فرح في تلابيب
افراحي
ادق على الاتي من عمري
اجدد به توقي الى باقي
سنواتي
لم اكون الاسطر في ورقه
من كتاب دهري
الذي كتبه القدر غير
ما يكتبه اعدائي
ولانني ابصر بحدس تلك
التي ترقب كل شئ
عني الا انها لم تدرك
باقي حكاياتي
وروايه سطرت في لوح خفي
انبثاق تلك الحكايات
في مكنون الاتي ان اتى
وتتبع خطواتي
الشاعر علي صالح المسعدي
اليمن ذمار



أحمد أكرجوط



- سراديب العناق -
ومن الشوق لوعات
تنساب دمعات... دمعات
حروفها جوقات
لملمت شظايا بحات
تنوح بحشرجات
الإحتراق
تلامسني...
تهامسني...
تسامرني...
بسيول السقم
وزخات الألم
تارة أحلام
وتارة أوهام
تتغنى بلواعج الشجن
تتملى بصقيع الوهن
في متاهات الإرهاق
وبرودة سراديب العناق
في قصائد بلا عنوان
تكست حروفها قبل الأوان
- أ. محمد أكرجوط -



مجلة ملتقى ضفاف الراهدين

رئيس التحرير: د. عمر طه إسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله



العدد ٢٠

(

لا خير عندهم ليس لدينا خبر
صورهم كانت على صدر الصفحة الأولى
الافتتاحية بأفلامهم المأجوره ضد الوطن
ولا وطن
توقيع الشريف على كل سطر في الجريدة
الكل ينتظر الخبر
لا خير
لا خير

أدقق السمع جيدا نل احدا فيه بقية حياة أو بقايا روح
أو غيروه قبل موته
لا خير
لا خير

أقلب في أوراق المهمة
نعلي أجد كلمة حق تغال
لا أجد سطرًا واحدا
رغم أن الأوراق لا مكان فيها لحرف
لا خير عنهم وليس لدى خبر
كيف وصلوا إلى هنا وقد كانوا حريصين يحتاطون
لأنفسهم
من تلوث الماء والهواء
وأنفاس البشر
ماتت ضمائرهم ونفوسها هنا قبل أن تتغير أجسادهم
بين طين وحجر
لا أحد يملك عصا موسى

لكي يأتينا بالخبر
لا خير لا خير
الكل في مناقشه ما قدمت يداه
وحسانه مستمر
في يوم كالم عام
أو ليلة كخمسين ألفا من الأعوام
فهذا قصاء وذاك قدر
واتساهل عن صاحب الركن
وصاحب المحامه
وحالة الملك
وشيوخ الأمراء لا أحد يملك الخبر
والأجواء بعلمها الخطر
ونزعنا قلوبنا ووضعنا مكانها أصعب حجر
ولا خير ولا خير
طه هكل

(لا خير)
إهداء إلى الراحل محمود درويش
كلمات طه هكل
محمود درويش
صوته ملا الكون
مندرا بالخطر
محدرا من اعلان الخير
لكن أين الخير؟ لا خير لا خير
يناشد أبناء الوطن
هل عنكم من خير أننا وصلنا إلى
قاع المسحدر

كلمات تدوي كالرصاص
ملينة بالحجر
على من عاب
وتلطم الحدود وتشق الجيوب على
من حضر
لا أحد يملك رفاهية أن يعان الخير
لكن أين الخير
لا خير
لا خير

صرخات مدوية في مقبرة جماعية
تفوح منها رائحة الموت
كل الأموات هنا
تحت التراب
أعمالهم شاهدة
الأبواب محكمة الإغلاق على الخبر
من يفشي سرهم من يفضح أمرهم
لا أحد شجاع وقت الخطر ولا خير
لا خير

فهذا قاتل بجانب المقتول ولا خير
وهذا طالم يحتضن المظلوم
ولا خير
هذا من كان يوما يتصدر المشهد
في التلمذة وفي الصحف وغير الأثر
هو من كان لديه الخبر
والآن لا خير
لا خير

ليس له صوت نسمع
ولا شخص لهامته الناس تخص
من كانوا يخشونه
أين هو
بل أين هم الآن
لا خير
لا خير

وهذا الذي كان يلحق حذاء السلطان
نفاقا
لا روح فيه لا يسمع فقد الصطق
ضاع الذي كانوا يميزونه ويقولون
هذا بعيد الخطر
أموات تعاقب الأرض
الأرض تضج من قبج بشاعة صيهم
ماذا فعلوا حتى يستغيث الثرى
وماذا جنت أيديهم حتى تلاحقهم
لعنات كل الورى

طه هكل



بشير عبد المجيد بشير



جاءت لشرب الماء

تزوّر كأنها لك لا تزوّر
وتأبى أن يتاخ لك الشزوّر

وشرب الماء غايثها ولكن
لنا في غيره أربّ كبير

ولو قد انصفت كانت، تُحيي
وتجلس ثم يبتهج القزوّر

ويصغي للحديث يفيض بشرا
وأشواقا مكتمة تزوّر

ويألق الجمال بخر وجه
وسيم لا ثمالة البدور

ويلمغ في العيون وميض برق
يؤرث ناره ظبي نفور

ويصبح مجلسي روضا نضيرا
يثرثر في جوانبه الغبير

نعم هذا حديث النفس وحدي
وثلقي عند زؤيتها غسير

أقول لها لقيت أخي فلانا
ويأتي رثاها رد قصير

لقد لاقيته . وتغيب عني
وأبقى من وقاري استجير

لحا الله الوقار أضاع قلبي
ولي لولة أكواب. تدور

ولو يوما خلعت القيّد عني
لنبحث بما يكتفه الضمير

وما أثرت صمتا حين تأتي
صباحا والحياء لها سميز

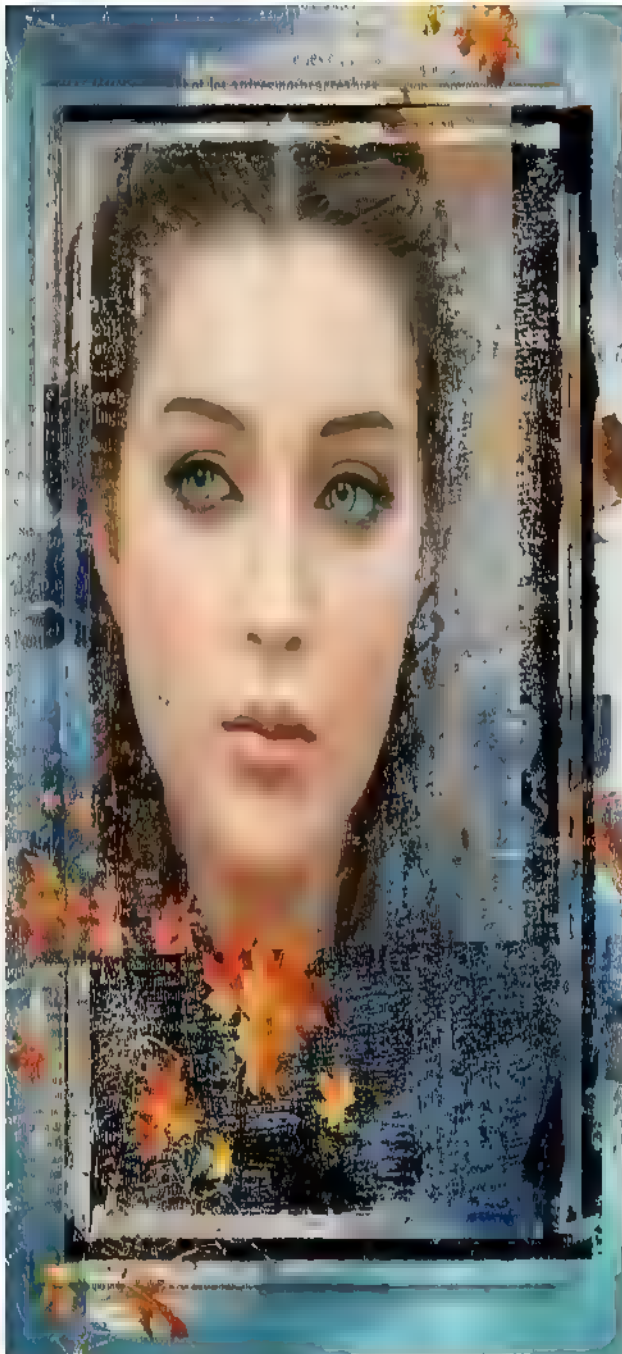
(كلانا مظهر للناس زهدا)
وفي الأحشاء يتقد السعير

ولا أدري إلام يطول صبري
ولكن ليلة عندي قصير

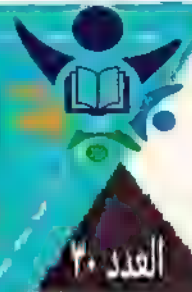
وختما سوف أدركها الأمانى
وهذا صوت حاديها جهيز .



سارة حمزة



ضناني عشقك
ضناني عشقك
ضناني الشوق إليك
ضنا الروح وجعا
في غيابك
ماتت الروح من شدة الحنين
لغائب لا يبالى
أعاني السقما والوهن في جسد
لأعاد يبالى
في هجرانك بحياته
أصبحت الأيام واحده
منذ الهجر غابت السعاده والحياة عن
قلب
كان فيك متيم
لم أعد أ عرف الفرحه بابا
لم تهدأ دموعي
ناديتك مرارا تعالى لنحي حبنا من
جديد
لأسكن قلبك
لأ نعيش روحك
خذني بعيدا
ضم شوقي إليك
أرح قلبا شغوف بك
متيم الروح فيك
يامن ملكت روحي وقلبي
عداليا وكفاك عنادا
تحياتي سارة حمزة الفلسطينية



أسماء حميد عمور

بقلمي المتواضع أيقونة الأطس
زهور الشاعرة أسماء حميد عمور

الصمت بين الإفصاح والكلام

بين الصمت والكلام واقع يهان

الصمت هو ذاك الشيء الذي يتولد من الأدب والحكمة
والسكوت يتولد من ، الخوف على الإفصاح وقول
حقيقة ما

لا طاقة لي بالكلام ، و لو كان هناك ما هو أهدأ من
الصمت لفعلت.

صمت يشرح كلامي المبهم، الغير مفهوم تعبيريا صمت
أتعبنى، وفيه كلام مباح يليق بي.....

أعتقد ان أسرح بتفكيري نحو عالمي الخارجي، الذي
يتوغل داخلي، صمت فيه تحدي من ، بين الكلام
الصاحب وقوة الانهزام والاستسلام للفكرة والكنه،
هناك أشياء تسرد وأخرى ممنوعة من العرض، حتى
أجل موعود .

صمت له عمر من الشرح المطول، الذي يصعب تحديده
سكون أظعن قلبي ، وأوجعني ، ولجأت للكتابة لكي
أخفف من معاناتي ، من الاضطهاد، من الاستبداد، من
الخوف المعاش ، هو صمت يشرح كل الحكايا ، كل
التفاصيل ، المعلقة في جودة الصمت .

أعلم أنكم تعبت من الكلام والتعبير، واتجهتم للصمت
يائسين، بانسين، سائلين أن يفهم مقصودكم
نحن بقدر معاناتنا من الكلام والتعبير نعاني أيضا من
الصمت الذي أرقق الفؤاد والوجدان .

يبقى الصمت والسكوت رغم اختلافهما في المغزى
الدلالي إلا أنهم الطريقة الناجحة للتعبير عن المكنونات
الحاصلة ، في الجوف، هربا من الخوف، من حياة
ومجتمع قاسي يحكي المأسى وفيه تختبئ أنفاسي .

في كل صمت أخرج كلاما مجديا وآخر عنوانا صريحا
والآخر غير مفهوم للبعض حتى ولو كثر الشرح هناك
كلام يحس تشعر به يصل للأعماق دون شعور دون عناء
ومشقة

وصمتي عند البعض الآخر لا زال يحكي صدى الإبداع
من الداخل بشكل كبير مثير للاهتمام والجدل .



عبدالرحيم افقير

إهداء خاص الى ابني بمناسبة عيد
ميلاده

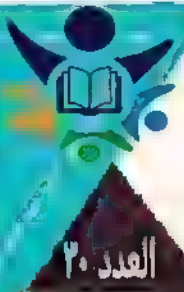
* بعد المسافة ... لا يعني غياب
الإحساس *

وانا ولهان من شدة حبك
عقلي معي ، تركيزي معك
الحمد لله أن قلبي يدق
الحمد لله أن قلبي يحن
قلبي لا يعرف بعد المسافة
البحر أمامي
والجبال ورائي
والشمس تتبعني
والليل يلاحقني
كلهم يسألون دقات قلبي : " ما بك
؟"

فتجيبهم دقات قلبي :
"بعد المسافة ... لا يعني غياب
الإحساس

لا تذهبوا بخيالكم الى الأبعد
أقصد الغائب عني
في بلد غير بلدي
فلذة كبدي إنه إبني .

فهو قطعة مني
دائما في بالي
يستوطن قلبي
دعواتي معه في كل آن وحين
أن يمدد رب العالمين
بالصحة والنصر والتمكين "



****((سعادتي))****

بدر شحود

لن أتكى على وساده
وأصدق أن حبك عباده
سأقاوم صادقاً ولن أساوم
على حب يأتيني بالسعادة
هي غاية ومطلب الإنسان
غذاء القلب والروح
الجواده
الحب أقرب المساحات لله
أحب لعباده صدق الرياده
سأخترق جدار الرعب
والخوف
وأهدم حاجز التقاليد
والعاده
مصمم وصولي لحبيبة
العمر
وائق الخطوة عزيمة
وإرادته

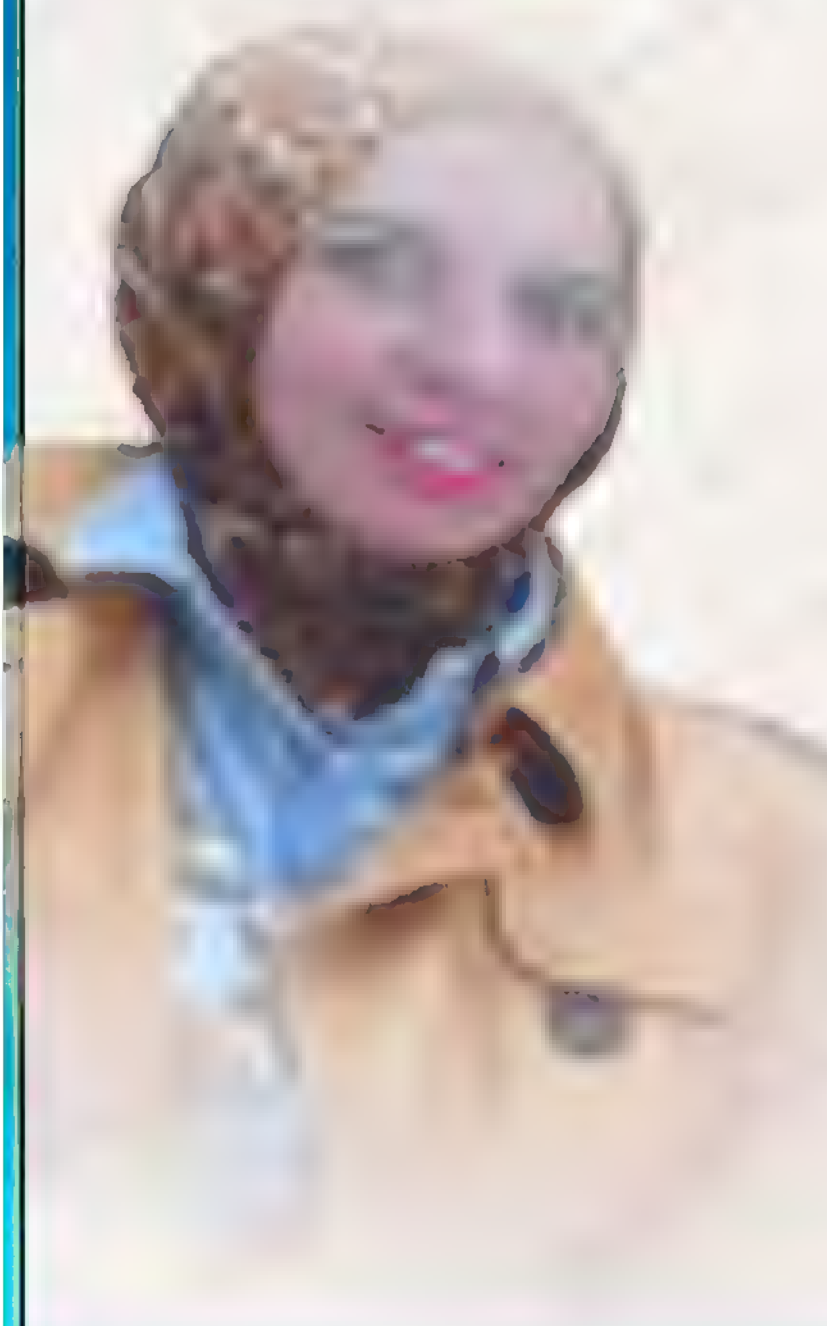
بدر شحود
سوريا

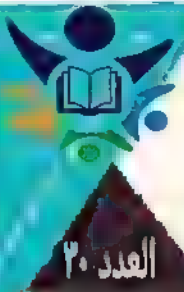




رغم كل شيء

- برائن الحلم -
انسل من ذاتي
أخرج من شرنقة الحلم
أشوق عباب الوقت
أندهش لتفاصيل
صغيرة من الماضي
سرفت مني
غيبتها السنين
على أرصفة الحياة ،
أتخطى هواجس الوجد
تترأى في البعيد
فجوة في الأفق
كومضة زركشتها
ارتسامات الطبيعة خلصة
تطل من خلالها علي طفلة
تستكين في ربي القلب
مازالت تحتل مكان
أوردتي ،
يبتلع الصمت السكون
القابع على ربوة الصدر
وقطار الذكريات
بهديره المستكين
في الأعماق
يتوقف في المنتصف ،
بمكوته تتغير المعالم
تتغير الملامح ،
ينتصل شغف العودة للوراء
ورفيف الحلم في اقتضاب
لم يزل ينتحل
بين ربوع جنباتي
الفراغ والانتظار ؟
ريم تاج
المغرب





ابراهيم محمد آدم

يا قلبك

الحب عمره ما يروح م

القلب

مهما اتعكر والا

اتمرر

اصل حلاوته دائما

جواه

نفض الغبار من

عليه

بكلمه ونظرة

حنيه

ترجع شبابه

وتعيش معاه أحلى

حياه

زي القمر مره يضلّم

ومره ينور

يلهم الأحبه

ونعيش وياه

زي الهوا الروح

تهواه

من غيره تروح

الحياه

ضم حبيبك

واوعاك يوم تنسى

هواه





كريم خيرى العجمي

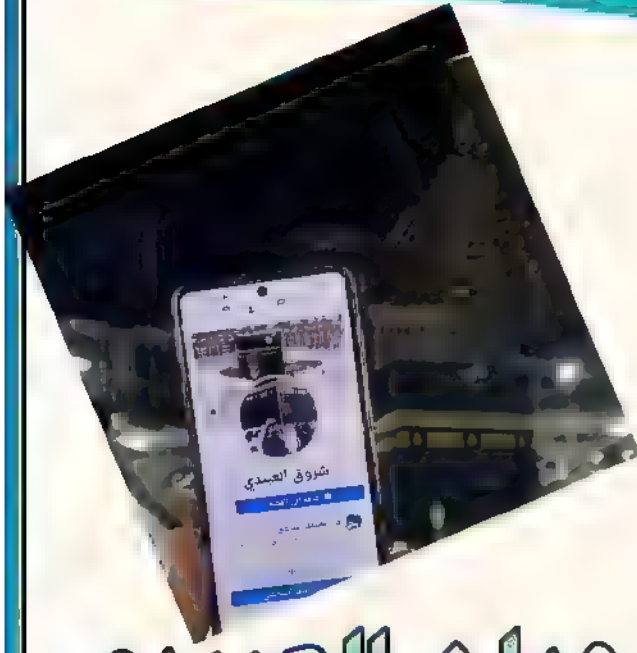
حينما يتكلم الصمت..!!

-#أما بعد..
وقد أثمر الجرح في عمقي..
وأثقل القلب بالرطب..
فلا شيء في الأوراق أحكيه..
سوى الآهات والتعب..
أن للصحف أن تطوى..
فضلا..
نحوا كل الكلمات جانبا..
أفسحوا المجال للصمت قليلا..
فقد غدا أعلى صوتا..
وأكثر فصاحة..
أنتم...
دعوه ليخبرهم..

-#بليه..
وحيت أن الخدلان قتل مهذب..
لا تغير معناه تلك الوداعات الماكية..
ولا تجعل دمامة وجهه أي مواساة..
سيفرغ الجميع من مجالسهم..
إلا ذلك المنفي في غربة الوجوه..
لا يعرف كيف يختتم طقوس وحدته..
وكلما استدار وجهه، أغلق مع استدأرتة للحلم باب..
فلا يعرف طفل قلبه إلى أي منفى يلجأ؟..
وكل الملاجئ منذ الجفاء برد وصقيع، وفصول وجع..
لله أنت أيها المشرّد..
ربما نسوا أن الله أوصى بك..
عليك أن تواصل السير عاري القلب..
بلا قدمين..
....بلا وجهة..

-#بليه..
هارب إليك من بطش حزني..
لا أعرف كيف أنتظر صافرة القطار..
لا أعرف..
كيف أجهز أوراقى التبتوية، وأعد حقائبي قبل الفرار..
فمن ذا يقنع هذه الأقدام التي تنزعني ألا تنزل إلى المتاهة..
كلما ألهمت سياط الحنين قلبا ملوتا إلى هذا الحد بالطهر؟..
من ذا يقنع قسوة المساءات أن تلملم أردية الحزن قليلا؟..
أن تأتي بشيء أخف وطأة غير جحافل الأشواق..
من ذا سوى الصمت يخبر الليل أن الذكريات..كافرة؟..
، أن جنين الحلم لابد أن يجهض..
وأن انتظار من اقوا أنفسهم في شرك الغياب أكبر الخطايا..
من ذا يخبره أننا أبناء الردى..
أرواحنا دروب، لا تعرف كيف تنتهي..
وأنما سنا مطايا..
انتهى..
(نص موقت)

النص تحت مقصلة النقد



وجدان العبيدي

هل احترقت؟

لا ليس هناك شيء

متأكدة؟

نعم

حسنا أسكب لها فنجان آخر لو سمحت

ثم نذهب الى الجلوس سوية ونشرب

ونتحدث ونسعد ببعضنا البعض

يالها من ذكريات جميلة

بدأت قطرات المطر تتساقط

وبدأ الجو يبرد

آه يا الهي أين أنا

وأين كنت

كنت أحلم!

أين أنت ياترى

هل نسيت كل هذا

أم هل تناسيت؟

وهل ستعود يوما،،،،

هوامش كاتبة

وجدان العبيدي

كنت جالسة على طرف أريكة

في وسط ذاك الزقاق

الذي كنت أسكن فيه

وكأنني أبحث عن شيء ما

حيث أخذتني ذاكرتي بعيدا

حيث سكون الليل

والسماة المحملة بالغيوم

أغمضت عيني التي تملأها الدموع

علي أخفيها

بدأت مخيلتي تتخبط هنا وهناك

أين هو ياترى؟

كان يجلس دائما تحت تلك الشجرة

وكأنه يلعب أوراقها

فينظر إلي لحظة

والأخرى الى الغصن الذي يمسكه بيده

وبعدها يجلس مستقيما لينظر إلي جيدا

حينها كنت أخجل فأهرب بعيني هنا

وهناك

عله يلتفت قليلا إلى الجهة الأخرى

لأمتع نظري به

لكي أريح قلبي قليلا

ولكن بلا جدوى

فهو يستغل كل لحظة لينظر إلي

جاء بائع الشاي كالمعتاد

أشترى منه كوب شاي ثم نظر إلي مجددا

ليسألني بنظراته هل تشربين معي

فأبتسم خجلا وأخفظ رأسي إلى الأرض

فبيعه إلي ولكنني لا أشرب الشاي

لأنني لا أحبه

فأقول له أريد فنجان قهوة

هو ينظر فأتلعثم وأرتبك كالمعتاد

ويسقط من يدي الفنجان

ويأتي إلي مسرعا

ماذا حدث؟

لا شيء



محمود البقلوطي

فراغ

عادت من بعيد.. ربما
من فراغ. تحمل
جسما خاليا...

خاويا.. تحمل سرا
ملتحفا اغطية الليل،
تائهة لاشيء حولها
الا ظلالها.. تسافر
في الازمنة الخاوية
على تفاصيل الرواية
وفي كل صباح

تبحث بجنون عن
بقية الحكاية لتعرف
كيف تكون النهاية.
محمود البقلوطي.

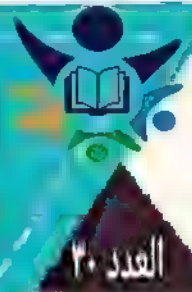




قاسم الحماني

حنين وشوق

.....
بالأمس كانت لي أميرة
وتطوف علي ببسمة جميلة
لأتعرف معنى البعاد
ولن تفكر يوماً بالخصام
كل شيء كان جميل
إطالاتها كل صباح
وإشراقتها كل مساء
ما شكوتُ ألماً إلا تألمت قبلي
إنها ملكة بكل الأوصاف محبوبة بكل معاني الحب .
لكنها غادرت عني
وتخلت عني
وتركتني بالغربة أعاني
أشتاق إليها
ويجتاحني حنيني وجنوني إليها
بقيت بعدها جسد بلا روح
عيون بلا نظر
قلب بلا نبضات
حتى أوردتي وشرائيني
أصابها الجفاف
كث أموت من بعدها
وحاولت نسيانها
لكنني لن أنساها
أنه الحنين والأشواق
والذكريات
أنه مصيري في الحياة
أكون لها أم لا أكون
لقد عشقتها عشق الملوك
ووضعت حبها تاجاً على الرؤوس
فالعجب كل العجب
كيف أرقد في مضجعي
وحبيبتني بعيدة عني



أيمن فوزي

اظفر بدينك

إن كنت ذا صبر طويل وشدة
فما رمت خلوداً فآلمانيا أقرب

إظفر بدينك إن الحياة قصيرة
وأخرتك بالعيش الحلال تطلب

أسرّ عظيم رجائك لا تجهرن به
فخير الأعمال للأخلاق تنسب

إن كنت ذا همة فاطلب خيرها
وكن كريم اليد تطيب المشارب

تعلم فإن العلم للعقل نور له
بالقلب ما فطن إيمان يحسب

فالروح من فيضه تروى به
والقلب في يد الرحمن يقلب

إن قل زادك فالطريق طويلة
والجنة دارك أو بالجحيم تعذب

تورث الأرض وصدق الله إذا
تنبأت جنته ما فاتك مطلب

فدانيةً قطوفها للأرائك كأنها
ذلت وكأس من عسل وأعذب

سيق من كفر إلى جهنم خالداً
علي وجهه فيها وظهره يسحب

فاصبر على طاعة ترجوه بها
تقيق من عذاب أشد وأصعب

أيمن فوزي





حُبِّكَ انتحار

بقلم: فياض احمد



أحببتك
حب النسيم لنقل الرحيق
الذي ينعش الأنفـس
ويهمس بذبذبات الفجر همساً
يوقظ الأحاسيس الدفينة
ومعه حكاية حبي الخفية الحزينة
أعلم يقيناً
أن حُبنا مرفـض محظـور
وليس بمستحيل
بل الوصول إلى بحر عينيك
يحتاج سفينة نوح
لتفادي الغرق في بريق وجنتيك
فالاقتراب من شفـتيك
هو اقتراب النار من الشمس
لا ينفع معهما بردٌ ولا بحر
ولا أمواج كل بحر
كالفراشة تائهة نفسي
متى دنت من النور
كان هلاكها الحتمي
لان حُبِّكَ انتحار
دمار ... دمار
لا ينفع معه استسلامٌ
ولو فـلقت هامتي نصفين
سيبقى حُبنا خيال
لأنه مكتوبٌ في ديوان العشق
ذاك خيار الجنون والانتحار

بقلم فياض احمد



علي محمد العلي



اللغة العربية
لا تحتاج من أحد إلى يوم
هي كل الأيام
والأوقات
هي رافعة الأنسان
عند الله
هي لغة أهل
الأرض
والسموات
لغة القرآن
وأهل الجنة
لغة التواصل
والحوار
والحضارات
لغة الفكر
والثقافات
من علم وأدب
وفلسفة وتاريخ
 وإنجازات
قديمة قدم الأنسان
على البسيطة
وتشهد الساحات
في كل الميادين
وعلى كل الجبهات
ومهما قلنا
نبقى قاصرين
أمام لغة الحق
امام لغة الروح
لغة الأرض
والسموات



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. جسر طه أسدالله
ناشر ورئيس التحرير: د. رجا عبد الله

العدد ٢٠

(((ليلاي))))

فتحت بحوراء العين

سبحان من خلق

كلما تأملت محيها

شفيت من الأرق

نور من الله تجلى

كهلال بدر الفسق

جذبني ... صبايتها

وهي لا تخشى الفرق

قد فاز بالحب من إلى فؤاد

ليلى سبق

كلما شهدت قصر غرام

ليلاي احترق

وكانني اكتب بالزمل عشقا

على ورق

تعويذة لحبيبتني ليلى

من شر ما خلق

هيفاء تبعث في مجدي

إلهام الألق

وإذا عصفت الصدفيت

رياح القلق

على شط عشقها يظل

لامواجي رمق

تشتت الحب في غيرها

وفيها اتفق

الحمد لله قلبى في حبك

ليلى صدق

تصفوا أيامي كلما ظل ليلى

يبايعي طرق



السعيد احمد طاق حجازي



يحيى حسين

شتاء

بقلمي يحيى حسين

لا تظني بأني ما زلت عاشقاً
فالعشق يَبْلَى كسائر الأشياء

وقد كان قلبي بهواك ناطقاً
والآن ينبس بلوعتي ورثائي

كنت طبيبكِ والدواء مهجتي
حتى برئت فرميت دوائي

كان حزنك فيه بؤس لوعتي
حين بردت واحتواك ردائي

والآن يغزو الصقيع جنتي
يا ويلتي من بطشهم أعدائي

رحل الربيع وترك آه أنتي
كل الفصول تجمعت في شتائي

يحيى حسين القاهرة

24 ديسمبر 2022





عونى سيف

الضريح.

قصة قصيرة.

عونى سيف / القاهرة.

فايزة ابنة الحاج درويش، فتاة عمرها ثلاثون عاماً - تأخرت في الزواج عن صديقاتها بدون أسباب - جميلة ، خمرية اللون ، هيفاء الطول ، متناسقة القد. كان أبيها أحد أعيان القرية . ترك لها ما يكفيها من مال . تزوجت عام ١٩٨٥ م . انجبت طفلها الأول عام ١٩٩٠ م بعد أن دارت و حارت على الأطباء و الشيوخ خمس سنوات ، تستجدي العلاج و الصلوات و الدعاء لها بالانجاب. كانت تذهب كل أسبوع إلى ضريح سيدي الشيمي و معها عملات نقدية كثيرة فئة جنية توزعها على الأطفال و الشحاذين .

دعت الولد درويش تيمناً لاسم أبيها . نذرت أن تعد الأرز باللبن أسبوعين كاملين كل صباح ، و أن تذهب إلى الضريح توزع النذر على الأطفال و الكبار. عرف اطفال القرية بنذرها و اخذوا يتجمعون كل صباح بجوار الضريح ينتظرون الأرز باللبن ، يعدون الايام ، يرددون أن النذر لا ينتهي. الأرز الذي كانت تعدّه فايزة شهى ، طيب المذاق ، به كثير من الزبيب و المكسرات.

كانت هذه عادات اهل البلدة . كان سيدي الشيمي له موسم سنوي يتجمع فيه الناس من القرى المجاورة. يستأجرون غرف في بيوت القرية ، يذبحون الخراف و الجداء ، يطهون و يأكلون ، يوزعون على المارة و البيوت ، وعلى المجتمعين حول الضريح. يقيمون الصلوات الخمس بمسجد قريب . كبر درويش و ذهب إلى المدرسة. كان يمر على الضريح في طريقه. و كثير من الأحيان يجد من يوزعون طعاماً أو فاكهة بجوار الضريح. كان يأخذ منهم مثل اطفال القرية ، و يتناولها في طريقه إلى المدرسة . كل عام كان ينجح ، وكانت أمه توزع عند الضريح ما لذ و طاب.

دخل درويش الجامعة. و تعرف على غلاب - شاب من القرية يكبره بعامين - الذي يذهب معه نفس الجامعة. أعطاه غلاب بعض الكتب لكي يقرأها ، و أصبحوا اصدقاء. يذهبون معاً ، يأتون معاً ، يصلون الجمعة في نفس المسجد لكي يسمعا نفس الخطيب. ذلك كان عام ٢٠١٠ م وكانت الجماعة التي ينتمي إليها غلاب لها السيطرة على مساجد القرية . يوماً ما ، تكلم الخطيب عن إزالة الكفر و الشرك من القرية ،

رد درويش :

_ الحمد لله يا مولانا ، قريتنا ليس بها غير المساجد ، الحمد لله كلها مسلمون.

فقال الخطيب :

_ الحمد لله ، لكن الضريح الكائن في أول البلدة من مظاهر الكفر

فقال أحد الشباب:

_ نحن موحدون بالله ، فما الضرر من الضريح .

فقال غلاب :

_ وجود هذا الضريح كفر ، و من يمنع هدمه فهو كافر.

فخرج الشباب بكل حماسة ، بالفؤوس و المعاول ، و

هدموا الضريح ، لم يتركوا فيه حجر على حجر .

حزنت فايزة ، كانت تعتبر الضريح سبب بركة للبلدة.



جاسم محمد الدوري

وماذا بعد رحيلك.....؟

جاسم محمد

الدوري

يا ابتي

ماذا بعد رحيلك.....عير

وطن يفتال ضحكته الغرباء

وشعب يقتله الجوع

تفتك فيه الولايات

من كل الانحاء

وماذا بعد.....؟

اطفال ما اكثرهم

يتسولون الطرقات

وجمع نساء

يبحتن عن جئت

عفتت رؤوسها الطمعات

ويولولن بالنحيب والبكاء

وبعد كل هذا البلاد

الصعاليك هم يحكمون البلاد

هم اصبحوا

لغير اهلك العملاء

يجحون بأنهم

من حرر البلاد والعباد منك

بلا خجل أو حياء

ونحن تطاردنا

بالقدر رصاصاتهم

صباح..... مساء

الكل هنا فيك نيام

اصبحنا لا محل لنا

في هذا المقام

والكل يهددنا بالانتقام

ليس لأننا لم نكن هنا

ذات يوم من الأيام

بل لأننا نجهز بالحق

حتى ولو على أعناقنا

ولا نقول كما يشاع

هذا فراق بيننا

بل نقول الحق

هذا حلال وهذا حرام

وقلنا تجرطنا الريح

ولا نفر منها

اعرف انك ربما تعاتبني

لكن لا بأس

فالقد ات

حتى ولو بعد عام

فبعد كل عسر يسر

وان طال الوقت او قصر

فانا بعد ستون ربيعا

ما زلت امتطي صهوة الجوع

وأقارع الخوف بقلب لدي

ويسكن الحزن دواخلي

ورغم هذا

ما زلت حيا

ولي في القدر أمل

ويسكن قلبي حب الاوطان

آه يا ابتي

لو تعرف ما حل بنا

بعد رحيلك

شردتنا المنافي

ولا احدا من اخوتك

يسأل عنا

ونحن تأكلنا دوائر الغربة

اصبحنا بلا امان

وبعد كل هذا

ما زلنا نلحق جراحنا

وتخدعنا الأكاذيب

وتخلعنا الذكرى من قاموسها

وتستحم بدمنا المراق

فنحن هنا في العراق

اشباح امنيات

تتلاشى بمواعيد كاذبة

ولا شيء هنا باق

لقد فاض الوقت بنا

وراح يلفضنا تباعا

ويلمنا الساق بالساق

يا ابتي...

أما تعود إلينا

وتلملم بقايا وجودنا

فشبح الموت

ما زال يطاردنا

وتحملنا بين ثناياها الأكفان

ويهددنا جميعا بالنفي

خارج أسوار الوطن المطعون

الكل صار يساوره الشك

ويظن بنفسه الظنون

ونحن بلا حول ولا قوة

فالدم يملء مقل العيون

حتى الطيور تيكي يا أبي

من وحشة السكون

ما عاد فينا يا أبي

من هذه الأسفار

إلا بأن تعود بيننا

من قبل ان تأخذنا الأقدار

لكي نموت في سوح الوغى

احرار

مثلما مات الشباب

في متاهة السجون

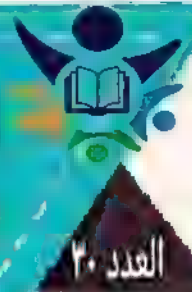
تعذيبا او انتحار



حسام الدين صبري

صباح الخير مولاتي

صباح الخير مولاتي
صباح يحمل شوقي وابتهالاتي
صباح ينسخ من الوجد أبياتي
كنت بالأمس
جميلة كظهور الشمس واليوم
أصبحت على عرش الخوريات
صباح الخير مولاتي
صباحي أنت
وتكفيني شمس عينيك الدفقات
يادعوة فجر نقي يا ضيائي
واسراقاتي
يا أعصا يا ضربي ويطيح
بصفودي وتباتي
يا وجه أشرق في غمري أنساني
ليل الظلمات
يا شريعتي في الحب وشرعية
شعري وكلماتي
صباح الخير مولاتي
يا مريخا من خروني السرمدي
ومن قطرات ابتساماتي
قديسة العينين شمس هذا العصر
وآلف عصرات
صباح الخير يا آخر هدايا اللؤلؤ
والبحار العاجيات
يا غصن الأرض التي تحمل
هدايا السماوات
صباح الخير يا خير أيامي وغودة
الأماني الهاربات
صباحي أنت وأنا وأنت سنظل
عاشقان متماسكان سنظل أغنية
شجيرة خالدة النغمات
تفتتح عينيك صفحات شمس
تكتب فوق الغيمات
غيت شمس وغيت قمر وفي ضيائهما
أذوب آلاف الفرات
تفتتح عينيك يعلن ميلاد الصباح
في الدنيا
تفتتح العالم زوغة الهدايا
يا لحظ النهار السعيد
أن تعطيه وجهك وتزين
بك الظلقات
يرفض تحت قدميك التراب
وتسمو الأرض بالخطوات
تفتتح على النهار ويذاك كل يوم
وتترقبين بالليل وتمنجه
النسمات
وأبقى أنا جريح النهار وغيت الليل
أسافر في وجعي وضباباتي
صباح الخير واستوصي خيرا
بذاك العاشق وامنجنيني شيئا
يسكن وجعي وجراحاتي
صباح الخير صباح الخير مولاتي



سامر الشيخ طه



قال لي : أنا أعرف أنني في معركة خاسرة ولكنني لن أستسلم
قلت له ومن خصمك في المعركة : قال لي إنه أبي
قلت مستغرباً : وهل العلاقة بينك وبين والدك هي علاقة حرب
قال لي : بل أكثر
قلت له : لابد أنك وأهم فليس هناك أب في الدنيا يعلن حرباً
على أولاده
قال لي : ولكنك لا تعرف أبي إنه رجل متسلط ويصادر لي حريتي
في كل شيء ويمنعني من كل ما أريد ويحرمني من كل ما أحب
قلت له : لا يوجد أب في الدنيا بهذه الصفات لأولاده فالأب
يمارس سلطته الأبوية التي منحها الله له وهي سلطة توجيهية
وهي سلطة محبة لا سلطة قهر كما تدعي
قال لي : أنت لا تعرف أبي إنه كذلك يمارس علي سلطة القهر
ويروى ظمأه للتسلط علي
قلت له : هل أبوك رجل معتوه أو مجنون
قال لي : بل هو جامعي ولكن لديه عقد نفسية تجعله كما ذكرت
لك
قلت له : إذا كان والدك يعاني من أمراض نفسية فعليك أن تقف
بجانبه لا أن تعلن الحرب عليه ثم هل أنت طبيب نفسي لتشخص
حالة والدك
أليس من الممكن أن تكون أنت من يحمل عقدة نفسية معينة
ويحاول والدك أن يجعلك تتجاوزها بمساعدته
قال لي : أنا سليم من العقد النفسية ولكن والدي هو الذي جعل
العلاقة بيني وبينه بهذه الطريقة فهو لا يتعامل معي كشاب بل
كطفل شاذ ويريد أن يقومه
كان يتكلم بحدة وبدون احترام وكأنما يتكلم عن عدو حقيقي
قلت له من الآخر يا بني : عندما أمرنا الله ببز والدنا لم يشترط
أن يكون الأب متفهماً وواعياً وسليماً وخالياً من العقد النفسية
بل أمرنا ببره والاحسان إليه مهما كان هذا الأب وأمرنا بطاعته
في كل ما يطلبه منا إلا إذا أمرنا بمعصية وهنا علينا عدم الطاعة
ثم قلت له هل يأمرك والدك بمعصية ؟
صمت ملياً ولم يجبني بل قال لي :
ألم أقل لك أنني أخوض معركة خاسرة
قلت له : نعم أنت تخوض معركة خاسرة فعلاً لأن معركتك ليست
مع والدك بل مع الله ولا يمكن أن يوفقك الله في معركتك ضده
أنت يا بني تصغي للشيطان الذي أوهمك أن والدك عدوك
فأخطأت في حقّه وناصبته العدا
أبوك لا يمكن أن يكرهك ولا يمكن أن يريد لك الشر
أبوك هو عزك وسندك وستدرك ذلك الأمر عندما تصبح أباً
لا تكن سبباً في شقاء والدك فتشقى
وأدرك نفسك قبل أن يفوت الأوان
ذهب من أمامي وهو يهذي قائلاً :
أنا في معركة خاسرة إنهم لا يعرفون ذلك الرجل الذي هو أبي
قلت له وهو منصرف :
إذا أبق مع الشيطان وستندم



حاتم بوبكر

سيدتي .
سألوني عن أفروديت قلت كانت جميلة تعبق
بالحب والمعرفة والحكمة . وفدت إلينا منهم على
قدر من البهاء والرفعة اما أنا فنظرت إلى حالها
الأسطوري فوجدتها مجلبة للصراع والحروب
والفتن . قارنتها بك سيدتي فوجدت كحلك من أثر
الرسول ، دعائي محرابك وهممت بالمجيء إليك
ومعي مهرک ، عاندت لكنني وجدت الصوالة
ترفع عكاكزها وتتهرني، تردني إلى عنوة وتتقصي
أخباري. قررت سيدتي أن أخبر من خبري غدرانا
لك فأنت أحلامي ونسيج أوجاعي، لم تمت الفتنة
على وجهك يوما ولم ين الرجال عن تقديم
القرايين إليك وأية قرايين ! قرايين تعجب لها
الأساطير وتخر ساجدة. القرايين بلون أحمر تشيع
بالزغاريد ويقبلها الرب ومعها سبعون . سيدتي
أنت الجمال الذي لا يجف من القصص والروايات،
أنت صفحة لا تمتلأ أبدا، رأيت نزار يكتبك ويتغزل
بك، رأيتك ليلاه في الليل والصبح والمساء
والظهيرة ودرويش يغنيك لحنا أبديا وأنا سيدتي
ورثت حبهم لك وغيرتهم عليك، في زمن البيع أنا
النشاري الوحيد وفي زمن الحب أنا المحب البعيد،
اعلمك سيدتي أن إمرأتي لا تخار منك بل تطلب
أن أحبك أكثر منها وتريد لأحمري أن يسكب
هناك ، هي تطلب الخضراء بدمي. سيدتي إليك
ودوما أنت قبلتي وليس لي زادا عدا حرفي الهارب
عن الكتاب والشعراء، يخلف مع الفرخ ، ين
لأوجاعك يا من تسهرين كل رمضان لوحدك في
نور الشظايا حنين أنا إليك وبيدي مهرک الغالي،
جرة روعي أريد أن أسكبها هناك ليقولون عاشق
مجنون سكب روجه من أجل حبيبة زمن البلاهة
وتعاسة الأفئدة وضياع الولاء وحلول الولاء
للعالم. لا ولاء ولا وفاء لي إلا لك حبيبتي يا ذات
القلب الذهبية. سيدتي أنت أجمل من أفروديت ،
أنت عذراء خطبك الكثير بعضهم لحقتهم اللعنة
وبعضهم يترقب الدور.
يا حدسي وكيونتي الهاربة عني إني أحبك
وأشتاق إلى الموت بين أحضانك قدسي.





رمضان الهجرسي

اغنية

((**تخاصمني ليه ؟! ليه تخاصمني !!**))

الاستاذ / رمضان الهجرسي

تخاصمني ليه

ليه تخاصمني ؟!

والأمر له

والملك له

قوم طمني !!!

سنين ومرت

مالي سواك

منى حارمنى !!

ما تقولشي ازاي

انت ظالمني !!

تخاصمتي ليه ليه تخاصمني ؟!

ياما كان معاك

وصل وهجران !!

وسنين هواك !!!

عدت وزمان !!!

رايح يا زمان !!!!!!!

لك سلمني !!

تخاصمتي ليه ليه تخاصمني

ارضى بجفاك وانت ظالمني !!

عدي وقول فى هواك مشغول

جايز تنول حلمك علطول

دنيا غريبة قوم كلمني !!

تخاصمتي ليه ليه تخاصمتي

واليوم مشغول ليك سلمني !!

تروح تغيب وانت الحبيب

واقول عجب قوم فهمني !!

تخاصمني ليه ليه تخاصمني ؟!

ارضى بجفاك وانت ظالمني !!



زيد هلال المرادي



- * مع بداية عام يبدأ عامي العاشر معك *
- * يا حبي المبدؤ عام الفين والثالث عشر *
- * من يوم ما شببت وانا اتبع غرامك و اتبعك *
- * و حسنك استحوذ على قلبي من ايام الصغر *
- * لاما ضلوعي قبل خمسه اشهر تدافت بـ اضلحك *
- * في يوم ما لباري جمعني بك على كف القدر *
- * مع بداية عام احب اسمع كلامك و اسمعك *
- * كلمات منها تجمد الغدران و يذوب الحجر *
- * و لذلك اصغي للذي باقول و ارخي مسمعك *
- * ياخو القمر في طلته فيلا اكتمل نور القمر *
- * يا خب من عذبك سقيتاني وصافي متبعك *
- * و ارويطني لا حد ما الخفاق في ماك انغمر *
- * يا حبي اللي ما حد اقدر من مكانك ينزعك *
- * من ينزعك ؟ ما دام قلبي لك مكان و مستقر *
- * عاشر سنه او الف با تبقى معي و ابقى معك *
- * مهما يطول العمر او طالت بنا ايام السفر *
- * طول المدى ما بايغير في فوادي موقعك *
- * ولا سنين الدهر باتقدر تغير بك بشر *
- * سببحانه المبدع ذي ابدع صنع خلقه و ابدعك *
- * مخلوق نادر مثل ورده نادره بين الشجر *
- * يا تاج من حسنك على روس القماري موضعك *
- * يا عقد ياقوتي مطرز بالجواهر والدرر *
- * يا للؤلؤ المنثور ذي شيببت الفك و اجمعك *
- * يا الكعبه اللي في هواها خج قلبي و اعتمر *
- * يا بيت شعري كل من شافك يقل لك ماروعك *
- * يا وحي هاجوسي و سر إلهام شعري والفكر *
- * مجموع ما يهوى الفواد الصب ضمّه مخمّلك *
- * يا مجتمع حبي و عشقي والحبيب المعتبر *
- * يا نور في الليل البهيم امسي مراقب مطلقك *
- * لا غبت عن عيني هجرها النوم و اتلفها السهر *
- * هذا كلامي ذي سمعته... ما تبقى الا اسمعك *
- * من فمك المعسول سمعني عناوين الخبر *



مقدرش

مقدرش بعد كده أسكت ثاني
وأنت لساك أبو قلب أنا
كل ما أقول اتصلح حالك
ترجع توجع قلب أصيلة

=====

يا اللي قلبك كومة تلج
وبتدج كلامك دايم دج
أحسنك تترمي من فوق البرج
كده بتريح كل العيلة

=====

قلبي منك دايم زعلان
كنت فاكدة أنه بأمان
وانك ليا أرض البستان
طلعت عني ثبته غريبة

=====

خلاص بقا متزعلش مني
ده انت الروح وانت النني
وخيالك دايم ملازمي
يا بأجمل روح لروحي قريبة

=====

عشت معاك أجمل لحظات
بعمري كله اللي. فات
فاتت من عمري كتير سنوات
وكانت روحك ليا طيبة

=====

وفي الآخر حقول باي باي
يا أصيل يا عزف الناي
أحميك من العين إزاي
واحنا بندفع للحب ضريبة

=====

أنا بدعي ربي يحميك
ولقلبي الرحيم يهديك
يرضيني ربي ويرضيك
وليك مني أجمل ترحيبة

انتصار ماضي أم أحمد





ابو نأر الرفاعي

لا آجدليها

أطلقني ضفائرآ أميرآي لا
آجدليها

أسرار الجمال كله
مرهونة فيها

لا آسآني شعرك واجعليه
طليقا

فإنه حر حرير والبكلة
إرفعيها

كم وددآ الغوص بين
موجاته

و رآبت أن أآيه في آصلاته
آيها

والآرة السوداء لونا
والمسبلة

على محياآ لا تربطيها
أتركها

وسيري نحوي وآمايلي
آصرا

و آعآلي بآطوتآ
لا آقصريها

واآطي إلي كاليماة
آآلا

بآلك المشية آي أموت
فيها

ابو نأر الرفاعي





بصيص أمل

ياريحاً تأخذ أشرعتي..
لبحار
الذوبان الأكبر...

تتعهد أن تتجاهل !
أم حقاً لم تدري؟

بما أجهر؟

أحبك ..
ولو دونت ..
قليلاً من شوقي....

لأحترق الورق...

أنا بقايا في معصمك...
فأمسكها...
كي لا أتطير...

لا تضرب لي حلمي..
ودع لي..

بصيصاً من أمل...
لا أكثر..

جمد البرد أوراقك ..
وشتاك يابى..

أن يمطر ...

حياة احمد

حياة احمد



جرجس لفلوف

رسالة من القلب.

إليك أكتب يا صديقي الذي أحمله في

صدري

داري أحاسيس الغرام وأحميني من حسد

عدالي

غرد مع العصافير لحن المحبة والحياة

وتنشق نسمات الصباح كي تطير فوق أزهار

الربيع الغافية

دعني أسامرك ليكون الحلم جميل في ليلك

الطويل

داري غرامي كي أرافقك إلى الأرض

الخضراء

لترى ندى الصباح لؤلؤا وياقوتا

ولتبقى أيامك زغاريد أعراس وأفراح

وإن تخلصها الحزن والألم والبكاء

خذ رسالتك واقراً أحرفي وكلماتي

لن تحزن الشمس ولن يبكي القمر

وستبقى مستودع أحاسيسي ومشاعري

تهديني أجمل الصور على مسرح حياتي

خذ رسالتي وأنبض كي تمنحني الحياة

خذ رسالتي وعبر عن أحزاني وأفراحي

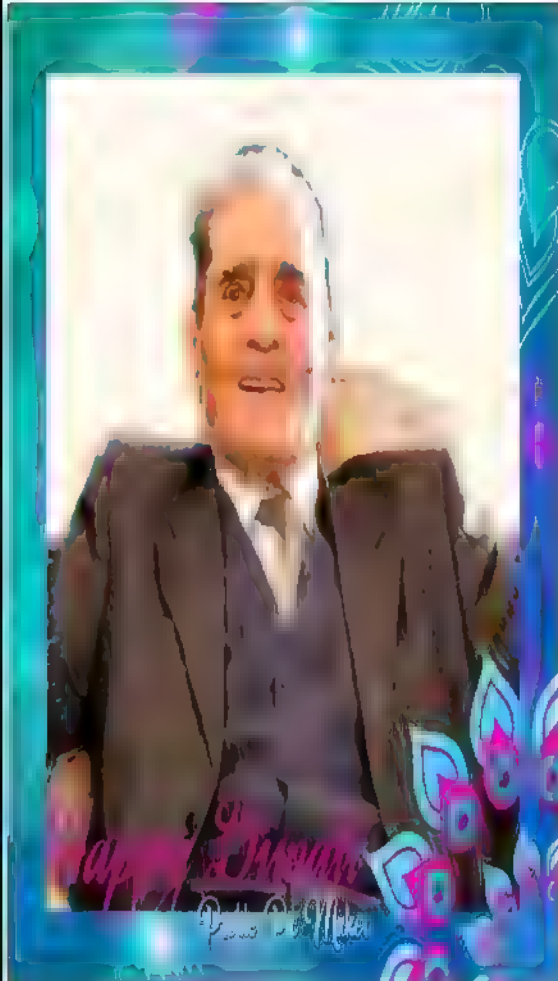
عن حبي وكرهي عن شوقي وحنيني

عن كل ما تحسه وتشعر به في نومي

ويقظتي

داري الغرام الذي يملأك ولا تخشى عدالي

جرجس لفلوف سورية





العربي لعرج



جورج في كل مكان

نفق الجمل بما حمل
فلم؟ لطخت وجهي في الوحل
اختفى سحرك يا إربيل
وارتديت وشاح الرماد
لم العبوس... أيها النيل
بعد أن كنت كل الغزل
فلا شعر لي أصفه
في هواك يا حلب
يا أنشودة المتنبي
يا عز كل العرب
ما عاد ينفعكم الجدل
لم أحرقتها يا جورج ؟
وشردت ابني بين الرحل
نفق الجمل بما حمل
حتى لا شأن لي
بمن راح ومن دخل
فهذه الأخبار أضحت طنين
وكل الأحداث صارت مثل
لا شعر لي إليك أصفه
ولا ماء عليك أذرفه
وجفت مني كل المقل
من يحتويني، يرمم أجزائي
من يحضنتي، من يعيد الأمل
نفق الجمل بما حمل
وانتهى منا كل الدل.

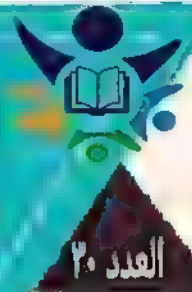
بقلمي: العربي لعرج المغرب



حكمت نايف خولي

العام الجديد
عامٌ جديدٌ قد أتانا حاملاً
معه الأمانى والبشائر والوعود
في جيبه وضع الهدايا للورى
فتفاءلوا كيما نحتّه أن يجود
هو يقطف الأزهار من روضاتنا
حتى يقدّمها لنا .. فرحاً سعيد
فإذا تبيّست الزهور بأرضنا
وأث عليها عاصفات من جليد
وغدث حدائقنا خراباً مقفراً
وقلوبنا مثل الحجارة أو حديد
وتعقّنت أرواحنا بصديدها
وطغى على أكبادنا شرٌ مبيد
وتشوّهت أفهامنا فتدنّست
ماتت ضمائرنا من الغلّ الحقود
فأتى إلينا العام يجمع غلّه
فإذا ببيدرنا تعابين ودود
وحقولنا ذهب الجراد بزريها
والشوك عرّش فوق أشجار الورود
وبيوتنا أمست مقابر بعضنا
والبوم ينعب باكياً من في اللحد
فإذا بعام البشر يمضي بائساً
متحلاً من كل أزهار الوعود
هلاً وعينا الدرس ممّا قد مضى ؟
فلنشئل الحب ابتداءً في المهود
ولنفريش الدنيا وفاقاً عادلاً
وأخوة تبني السلام على عهد
ولنقلع الأضغان من أكبادنا
ولنزرع الجنّات بالسلم الودود
فإذا أتى عامٌ جديدٌ نحونا
يلقى البيادر مفعمات بالورود
فيورغ البركات أزهاراً لنا
ويعم خير الله أفراحاً تسود
حكمت نايف خولي





أنا وقهوتي

تعالى نعطر الصباح
بأنسام بنّ وياسمين يختال
تعال نعانق الصباح بعطر
هالك يا سمراء
نحتسي الأشواق
نحب الحياة
نراقص أمل الشروق
في كل صباح
يا نسمة شهية ذكية
المذاق
يا روحا أحبتها بكل أثناء
يا ابتسامة الود
وتاج الكبرياء
يا قرنفة حمراء مخضبة
بالنقاء
صباحك سكر
معتمر بالمسك والعنبر
سأعقد معك معاهدة وفاق
أنت النبض وأنا الدماء
ثملة حروفنا
تنادي الحب باستحياء
تعتق الشوق على الشفاه
ينبلج حنينٌ وذكريات
فداء حنا
صباحكم أمل ومحبة
وسعادة

فداء حنا



قد خالهم اني امجد

ذكرهم

وبأنني غيث اذا ما

عادوا

وبأنني حقا اسير

هواهم

والسمع يطرق في

الورى اذ نادوا

قد فاتهم ان القلوب

تبدلت

وبأن سقياهم بما قد

جادوا

هذا قصيدي قد رثيت

ودادها

او بعد موت للحياة

يعاد؟

لا لن تعود صبابتي.

ومحبتتي

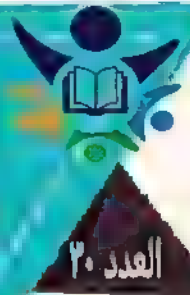
تلك النوايا الصافيات

رقاد.

مروان محمود.

العراق

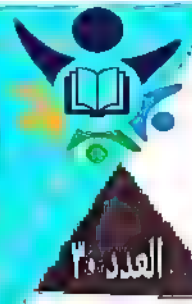
مروان محمود العراق



نبيل عوض

((فتوى عاشق))

أفتوني يا أهل الهوى
باعت هوايا وكل المنى رؤياها
فؤادي في البعاد معذب
ما سكن أيسر صدري سواها
أیحل لي عشق التي
نبضي دون العالمين نداها
فهل أعشق ذاك التي
تبتغي عن دربي هواها
صحيح هي التي لاتزهر غصوني
إلا إذا حط فوق الغصون نداها
محراب عشقي كم يشتاق عبيرها
حتى الطيوف ضلت طريقي خطاها
فتات روعي فوق سنداب الهوى
ولهيب الشوق بعد الطحن كواها
يا معشر العشاق هيا أرشدوا
قلب إكتوى بلظى نيران أساها
ومن أي كأس أشرب
أأصبر أم أبيع بكل بخس هواها
بقلم
نبيل عوض



نورالرحموني

شموخ شاعر

كان آخر ايام الرحيل
شمعة تلوى شمعة يقطفها

وصراخ الحلم يعلو من الجبال
اذهلني اصراجه وقبضته

صوت التحدي من قلب رجل
زعموه فرقع القلم ندا للقنايل

ولما لا!!!...

وليمسك اخرة شمعة للقتال
احترق جلده...سلخه عنه

وارتدى ثوب آزار وقبضة من الجبال
واحترف صنع الخناجر من حروف

كان صوتها كفرس جموح بالليل
وصبحا كقهوة امه ورائحة بلاده

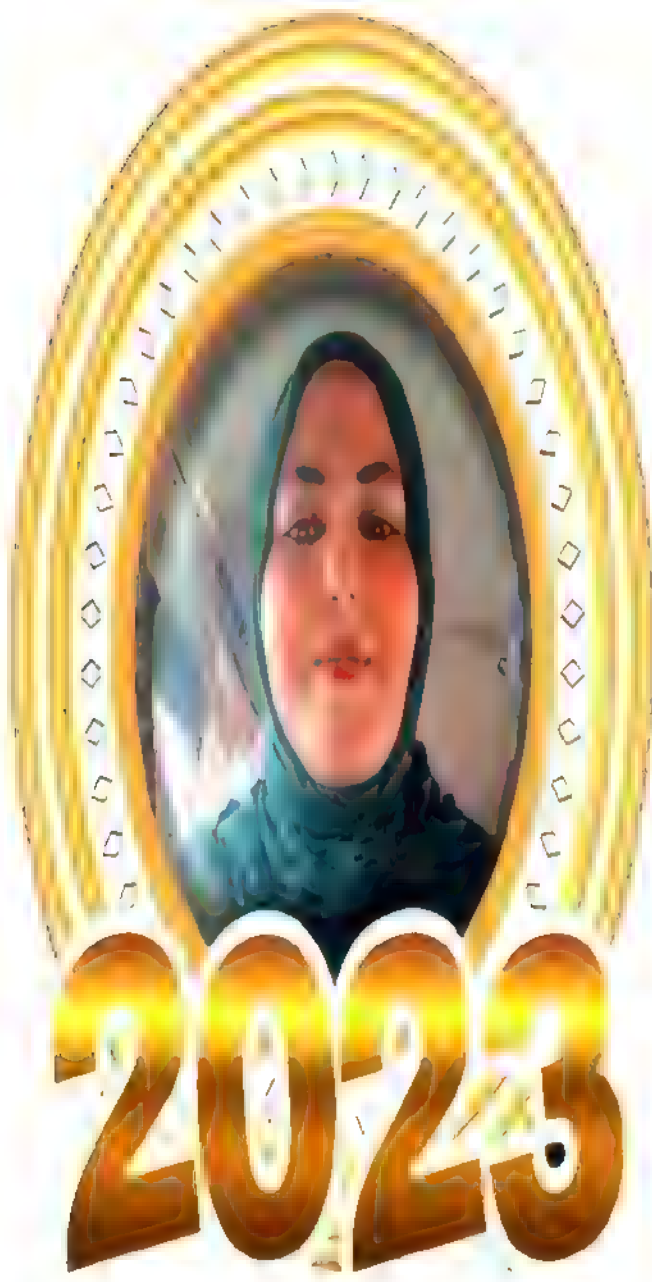
لقبوها بسحابة الرب والانجيل
وادعوا بناء القواعد لأنهم المبعجلون

حان وقت التحليق بين الاساحل
حتى تطرد السحالة من آذارنا القادم

كفانا سجوما وصمتا ولنسجل
حفنة من سجيل على صدر العدو

لا وقت للانكسار والانتظار الطويل
لابد ان نكسر القيود.....

بقلم شاعرة الصحراء نورالرحموني

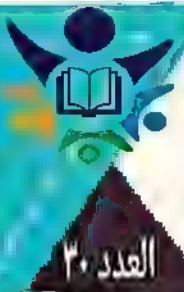




عبد المجيد برادة

الغربة حرقه مرارتها تسكن في
القلب في كل صباح عند الوجدان
وفي المساء عند المشاعر وهي
تستغيت بوحشة وحنين إلى الأهل
والاخوان وتطمع أن تشم أنفاس
تربة الوطن فيه دفن دفين
الذكريات وأيام الصبي مثل غصن
اخضرار الأشجار والطيور تغرد
فرحة بمتعة الحرية تتدفق من
جوانب سواقي الحقول وتنعش
كل نبات يسحر لب عيون الأعيان
وكلما رجعت نفسي إلى رشدها
تتوجع كما تتوجع المرأة الحامل
في مخاضها وتطلب الله أن تتم
ولادتها وترجع لها قوتها وهي مثل
العروسة المزفة بين القوم وعليها
تاج الشجعان وتقطع جميع بحور
الشيطان وفي مركبها تصاحب
الحب والاخلاص والوفاء وترسلهم
بتوجيهاتهم و نصحهم لكل من
لعب بعقله رفقة السوء وقد فكوا
قيود أبواب غيهم من كل شيطان
انس وجان يلعب بشرارة النار
التي تكوي جسم الأبدان أو مثل
لوحة رسام فنان بتاريخ 12 21
2020 بقلم عبد المجيد برادة
الملقب بذاكرة الشعرية والزجلية ١





عناق الأحزان



أحببتك
لأن أحزانك ، عانقت أحزاني
ولأنني
وجدت في أعماقك ذاتي
وجدت فيك كياني
يا أنت
يا سيدة الأحزان
يا رعدة عذبة
يهتز لها وجداني
أبدا ، ما تليذت حزنا
أعذب من أحزاننا
يا سيدة ، ما أروع
أن ألقاها وتلقاني
وينصهر معا
شيطانها ، وشيطاني
دعي الأحزان تغازلنا
ترقصنا
ليت العاشقين مثلنا
مدركين... معنى
أن يعزف الحزن ، أعذب الألحان
معنى ، أن يرسم العشق
لوحة الأحزان
معنى ،
أن يمزج الحزن الألوان بالألوان
حب ، بلا ألم ، بلا حزن ، بلا كدر
أي طعم له؟
بئس الحب الذي
لا تعانقه الأحزان

سعيد الشابي



((حيرة وجدان))

أحمد إبراهيم ناصر الريعى

حرب قائمة إذ ستعر
والميدان هو الوجدان
ملاح النصر ولم يظفر
وتكافأ بطش الخصمان
طرف فيهم قلب أحر
يخفق للعشق بنبضان
نبض الشوق ونبض الابه
وتوحد فيهم عنوان
اسم حبيب كيف الجوهر
يبرق نورا من لمعان
والطرف الثاني لا يقهر
تاج الملك لدى الإنسان
أعني العقل ومنه المذخر
للفكر وفيه الرجحان
رفض العقل غراما سيطر
واحتوش القلب بسلطان
والوضع بعسر قد أنذر
للفتنة لاح الدخان
شب صراع الحرب تفجر
دار رحاها دون هوان
والقلق يسود لذا المنظر
دوامة عنف الأنشجان
حدثت هدنة هدا الشوشر
وتفاوض فيها الاثنان
القلب يذكر بالمعشر
ويحن بنبض ولهان
والعقل بقسوته يزئر
يتوعده بالنسيان
القيد غرام فليكسر
فحبيبك هذا سجان
وونامه زنازة محجر
ومصيرك خلف القضبان
القلب يقول إلى المنحر
أفدي الحب بلا خذلان
واخوض الحرب ولا أخسر
فقد الخل هو الخسران
واستأنفت الحرب تصدر
بوق للحرب الاعلان
ووطيس وغاها لا يفتر
والوجدان بدا حيران





امراة الدهشة

امراة الدهشة
أنت لا تحصى ..
أو ..
كيف تستطع أناملي
رسمك ؟
فوق لوحاتي ...
امراة الدهشة
أنت
كيف تحصى
في العيون
بين الأنامل
بين الفواصل
دون أن تسقط
دون أن تجرح ..
والمساء كان
بعد لنا الموائد...
موائد الدهشة...
ليس لي خفك
كيف أنهي ما بدأت.
بسرعة ..
وأمزق اشعاري ..
وأحطم لوحاتي
قبل أن يكتمل
رسمك
كيف ..
وحلم قد تحقق
ها أنت هنا !!
في العيون
وبين الأنامل
ومن بين الفواصل
تسقط...
أصابني وهن
السكون العميق
فمكنت في غيابه
الموصدة سنيئا
فأصابني عطب
ليس لي خفك
وموائد الدهشة
سقطت .
وانكسرت ..
امراة الدهشة
أنت...
والأحلام .
والغياب.
الذي
لا...
يحصى !!..

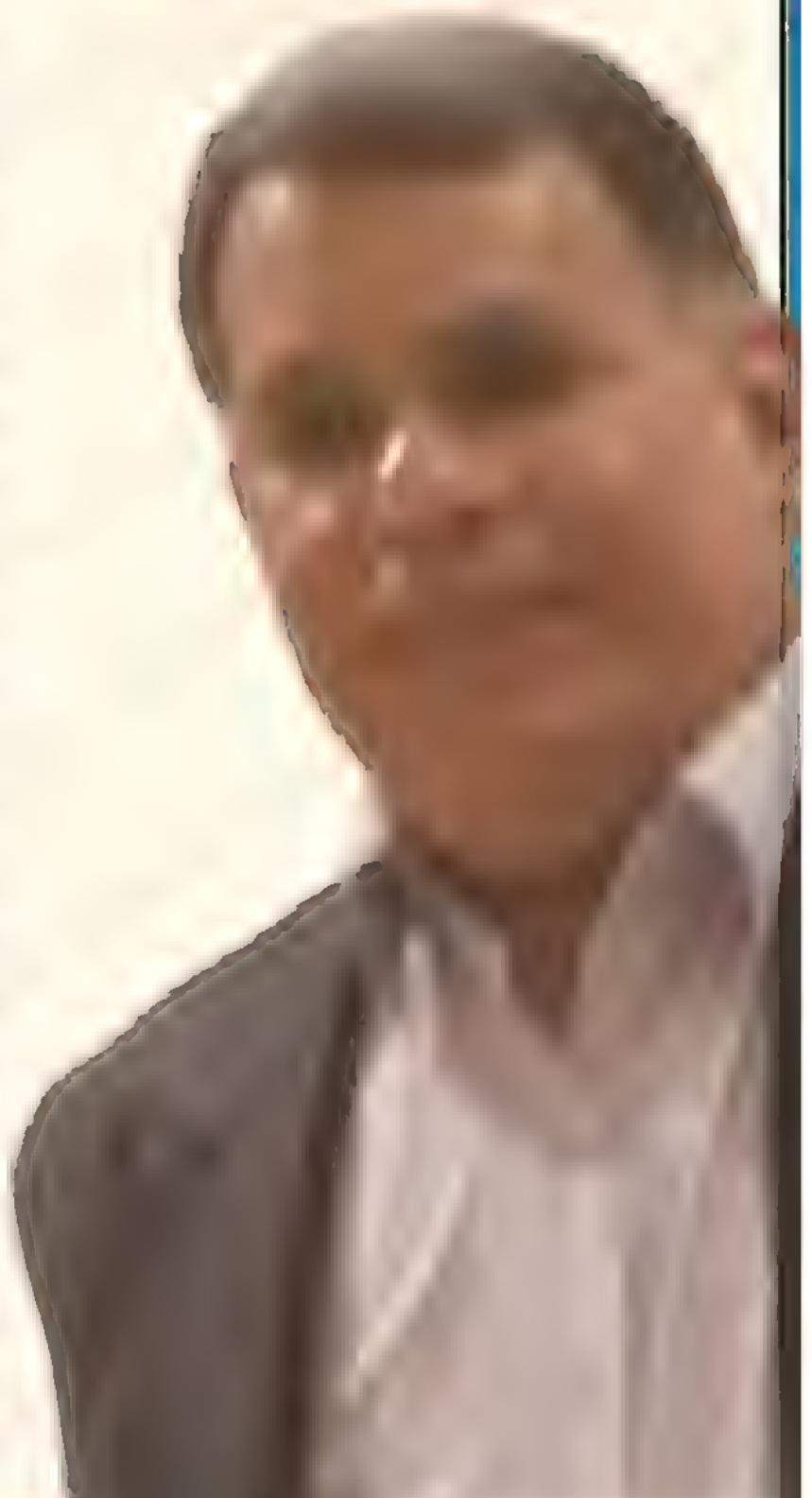
جمعه عبد المنعم يونس





ابراهيم نجم

"عبق الياسمين"
إني أحبك من يصدقني
مازال حبك بالفؤاد مقيما
كل الوجوه ليست بذاكرتي
وليست كل الوجوه حميمة
إن الصباح عند طلعتك
كان يغدو جنة ونعيما
كل الليالي فيك تسهرني
وضوء عينيك كان نجوما
حتى الزنابق حين تلمحني
تعرف صرث بعشقتك مغروما
والفل والجوري قد شَمَا
بحبي عبق الياسمين زخيما
بعض الأمور تجري صدفة
لكن غرامك بات عظيما
لست أقول أني عاشق
فلسان حالي أراه مهيم
وما يفيد بحالتي وصف لها
ولأبتغي التحليل والتقييم
كم بسمية من عذب ثغرك
تجعل أشقى الجاهلين حليما
صَحَّحَ وجهك أزهار وعسل
فأصبح شهداً وكان وسيما
وصار ترياقاً شفى قلباً
لكنه عاد فيك سقيما
لأن كفي حين تلمسك
تنسى بك الوقت والتقويما





خالد أبو اسماعيل

أمنيات

هَكَذَا الْآيَّامُ تَمْضِي مُدِيرَاتٍ
طَيِّفُهَا يَعدو وَتَبْقَى الذِّكْرِيَّاتُ

كَمْ عَجُوزٍ يَتَمَنَّى طَوْلَ عُمُرٍ
وَ صَغِيرٍ رَاوَدَتْهُ الْأُمْنِيَّاتُ

وَفَقِيرٍ لَمْ يَزَلْ يَهْوَى ثَرَاءً
وَ غَنِيٍّ رَافَقَتْهُ الْمُغْرِيَّاتُ

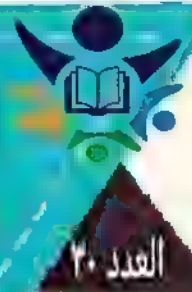
وَظَفُوحٍ ظَلَّ يَسْعَى نَيْلَ حُلُمٍ
أَوْقَفَتْهُ الْحَادِثَاتُ الْمُؤْلِمَاتُ

بَعْضُنَا قَدْ أَرَقَّ النَّفْسَ يَوْوَساً
ظَلَّ دَهْرًا فَارَقَتْهُ الطَّيِّبَاتُ

يَشْغَلُ الْفِكْرَ بِأَمْرِ .. يَتَمَنَّى
مِثْلَهُ قَدْ أَتَعَسَتْهُ الْمُتَغِصَّاتُ

أَسْعِدِ النَّفْسَ وَعِشْ يَوْمًا بِيَوْمٍ
وَاحْفَظِ اللَّهَ فَتَلِكَ الصَّالِحَاتُ

خالد إسماعيل عطا الله



محمد التركي

اشكوك هجري

الساكنون ديار القلب قد رحلوا
من بعدما خزبوا.. يابنس ما فعلوا

يستنزف القلب ما يبقي عصارته
وقاض دمعاً بما ابكت به الفقل

قد بان مني الذي في القلب استره
يستنطقون عيوني كلما سالوا

ما تورق الشمس في عيني سنبله
صاب الزهور على أغصانها ذبل

فأشتهي ثغرك المخمور يسكرني
كم أسكرتني على تلك الشفا قبل

كل القلوب فقد تصحوا إذا سكوت
كان في خافقي من خمرها ثمل

قد ضعت بين سراپ ما ارتوى عطشي
قد تهت بين ضياع ماله امل

انا الصبور على هم نكابده
ما صار مثلي- ولا (ايوب) يحتمل

هذا الفراق بما صابت حواسدنا
ياليت عين التي صابت بها حول

وكم اخيط جروحي ثم تنفتق
هذا عنولي بكبر الجرح يحتفل

اظل في شكوتي.. لا الجرح يندمل
اي ما تقلب جسمي كله علل

شدوا يلقون ما ضاق في عنقي
وما تكفوا بما في عقلها قفلوا

يظل يشكو عذاب الحب صاحبه
فمن أحب- فلا في راسه عقل

امشي وراء سراپ حول قاحلتي
ما صاب رجلي فمن جذ الخطى كلل

لولا تانق عينيك التي انسحرت
بها حروفي التي ما عافها الغزل

لولا الذي في من حب اليك لما
قد بان راسي بهذا الشيب يشتعل

الشعائري

قلم حه

PhotoRam



د. غسان الصيفي

فاض الحنين

فاض الحنين مع نبض

قلبي

وعشت معه اجمل لحظات

حبي

وبدأت احاكي روعي من

وجدتي

واكتب صدى همسي مع

شوقي

كتبت لك كلمات بسحر

قلمي

تخبرك انك اجمل ما في

عمري

انت الحبيب انت نور

عيني

اشتقت اليك يا نور

دربي

اعيش هوى حبك مع نهاري

وليلي

احاكي النجوم واغازل هوى

قلبي

يا من ملكت الروح يا كل

املي

يا ليت الكلمات تخبرك عن

عشقي

يا ليت الحروف والجمال تكتب

ودي

كل اللحظات عشتها مع ذكراك

يا حبي

التمس منك الحنان بكل

وقت

اكتب لك قصة عشقي

وفرحي

انت الحبيب القريب

لقلبي

اتمنى ابقى باحضانك طول

عمري

اعيش نبض قلبك وهوى

نفسي

كل الذكريات اعيش معها بكل

دربي

أرى محياك فيها وارى مقدار

حبي

اتنفس حبك وهواك واكتب كل

شوقي

مع بزوغ الشمس مع كل

حبي



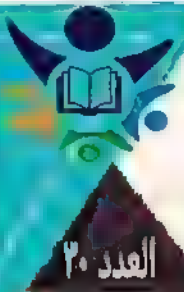


محمد منصور

قد جاءني قمر

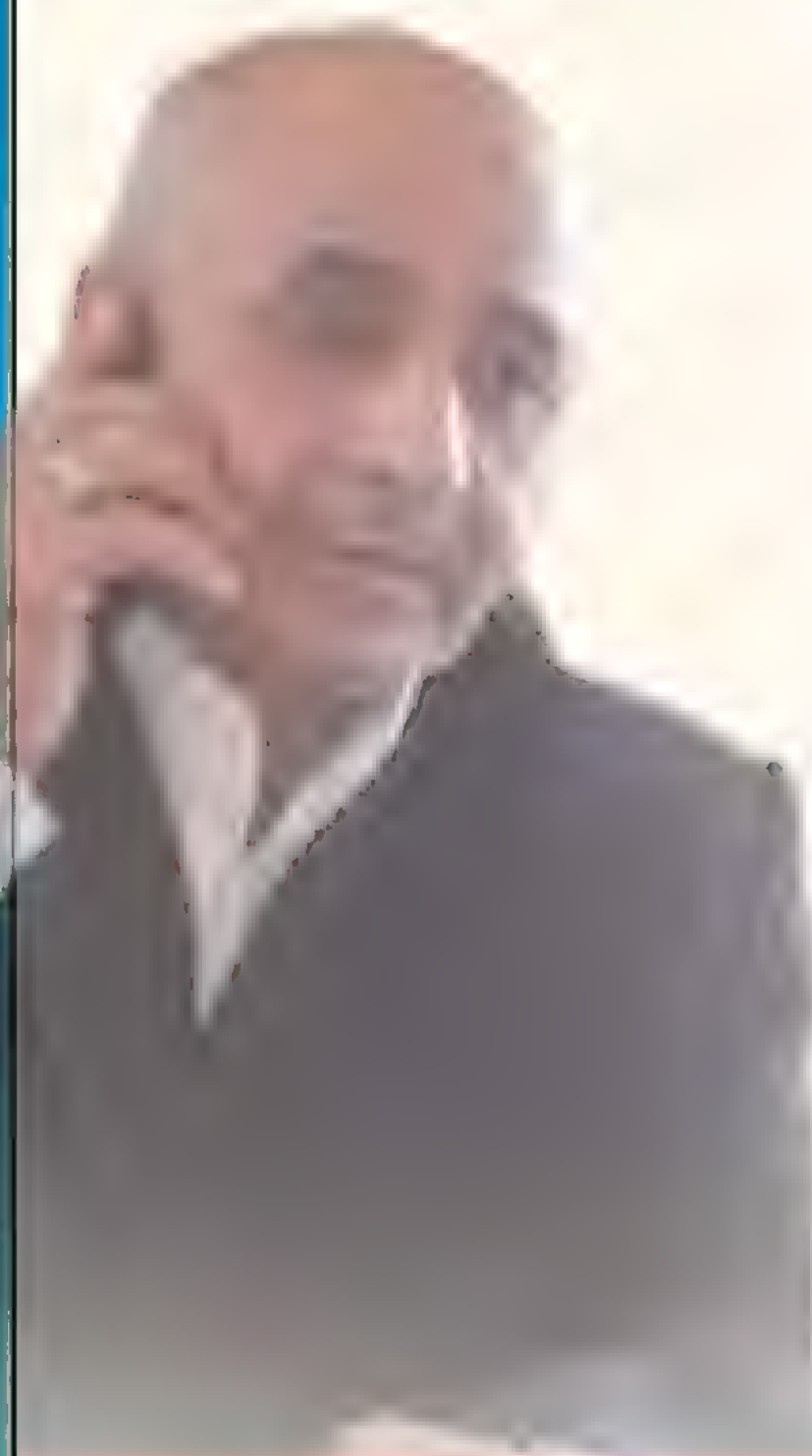
الشاعر / محمد منصور

قد جاءني قمر ' في ليلة الغسق
بدر هو أبداً ' والأنف كالنبيق
الخد تفأخ ' من شدة الخجل
والعين ساحرة ' في بحرها غرق
غاصت بها روعي ' بالأمس والغد
نظرتة كالشهم ' أو وهج للحقد
والقلب كالذهب ' أو أنفاس الود
من بين إصبعها ' سيل من الودق
ما مثله بشر ' في الأرض قاطبة
السريق كالشهد ' والمسك بالعرق
يزهو كما الزهر ' يجسري كما النهر
في قلبه وذ ' في حضنه عبق
في قوله صدق ' في فعله رشق
قد صار لي قدراً ' يحلو به زمني
كم كان لي سنداً ' والثبور بالطرق
ما زال يأسرني ' بالكفون والأفق
أصواته شعر ' في نظمها طرب
يعلو بها فكري ' يرقى بها ورق
إنني لحارسه ' بالسحر والعلن
في ذمتي قسسم ' في النفس والعنق
أفديه بالروح ' هـذا بمنطلقي
بالعين أخفيه ' في فلذة الكبـد
يا سارقاً عمري ' والأمر في يده
من حسنه فتر ' فيض من الغدق
لا ترحلي عني ' لا تهجري وطني
لا تبعدي أبداً ' كي لا يزد قلقي
إنني لها أحيا ' والموت في البعد
أعمارنا تمضي ' جننا لنفتـرق
فلتسعدني حظي ' يا أجمل السـرير
أجسادنا تفنى ' بالروح التصقي
بقلمي الشاعر محمد منصور



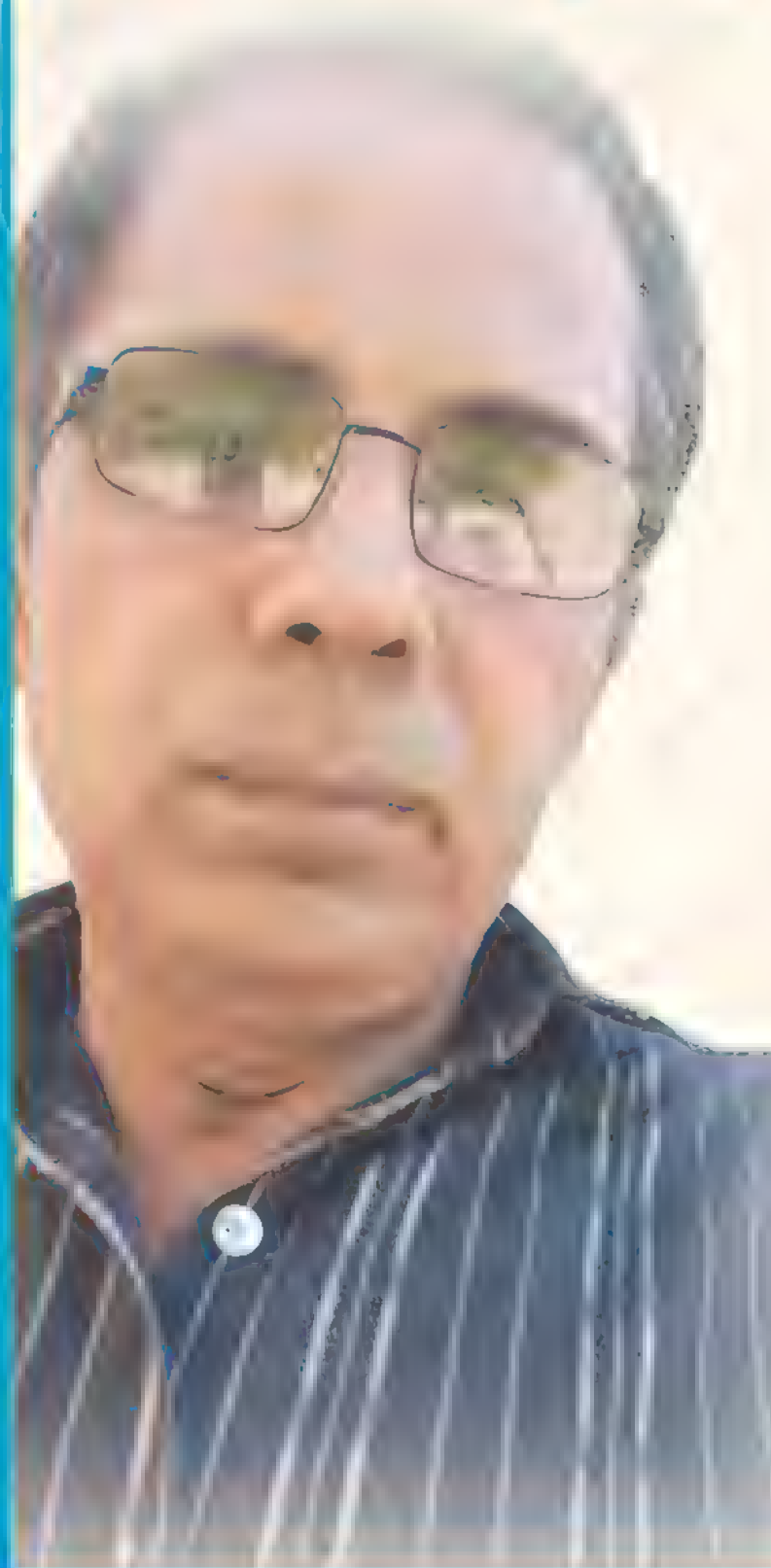
أسعد أبو السعود عبد الله

(عام جديد) بقلم أسعد أبو السعود
عبدالله أديب وشاعر
انهضوا لنحتفي بميلاد عام جديد
نتناسى الماضي من إرهاب وقتل
وتشريد
ونرفض العنف والظلم ومن الكبر
الرعدي
ونطوي صفحة مضت..... وكفانا
من التهديد
ونغسل القلوب بماء..... الحب
والتغريد
ونعلن السلام بالمحبة.... والميلاد
المجيد
ونخلص العمل ونخاف... من رب
العبيد
ونرفع راية العلم بالبناء والتشيد
كم تعانق القرآن والإنجيل بالمحبة
والتأييد !!!
لا إكراه في الدين انتبهوا يا أمة
التوحيد
كلنا رعاة للسفينة من إرهاب عنيد
كم نادينا بالسلام للعالم.... والعمر
المديد !!!
وشهد عيسى ومحمد بيوم الوعيد
فهل ننعم بالسلام والأمن..... في
الميلاد المجيد؟
ونعيش في رغد العيش من غلاء
شديد
بقلمي أسعد أبو السعود عبد الله
أديب وشاعر صعيد مصر
الأحد ٢٥ ديسمبر ٢٠٢٢
بمناسبة العام الميلادي ٢٠٢٣





سامي محفوظ حنا



هنت عليهم
بقلم سامي محفوظ حنا
هنت عليهم وهم مهانوش
شلتهم في عيوني
وغطتهم بالرموش
أخلصت لهم في حبي
وهم مقدروش
ياما شفت منهم
وعنيت من قسوتهم
ومهما بعدت عنهم
قلبي يحن ويشتاق لهم
وهم قاسيين ما بيرحموش
هنت عليهم
وهم مهانوش
اشتربتهم بالغالي
هجروني ونسيوني
وباعوني بحب ثاني
وغيري في قلبهم
خد مكاني
شيلوني فوق احتمالي
لا قدرت أنساهم
ولا راحوا من بالي
أصلهم عزاز على قلبي
ما يتنسوش
هنت عليهم وهم مهانوش
بقلم سامي محفوظ حنا



لا تغضبوا

.....
لا تغضبوا مِنِّي وانتم تقرأون
الحزن بين الكلمات
فانا من بلاد اشجارها واحجارها
قبل ناسها حزينه
ولا تنفروا مِنِّي
اذا دعوت الى ثورة وثورات
وانتفاضة وانتفاضات
لا تزعلوا مِنِّي
فحالنا الثعس لا تبدده الا
ثورات
ولا تسخروا مِنِّي اذا اكرت
من الحديث عن النساء
فهنَّ الوردة والكرمة والنحل
وهنَّ الجمر
وهنَّ الحارسات للنار المقدسة
في زمن غابت فيه اشياء
واشياء
وقلَّت فيه الفوارس وثقاعصت
فسامحوني
اذا ازعجتكم كلماتي
وسامحيني يا امرأة تقيم بين
البحر وبين الاغوار
فانا صاحب قضية
من حجر الى امرأة تنام على
حجر
وعذاب ليل
في العراء
وتحت الصفيح
وعواء ذئاب
وخفافيش

الكاتب جميل ابو حسين
فلسطين

جميل ابو حسين

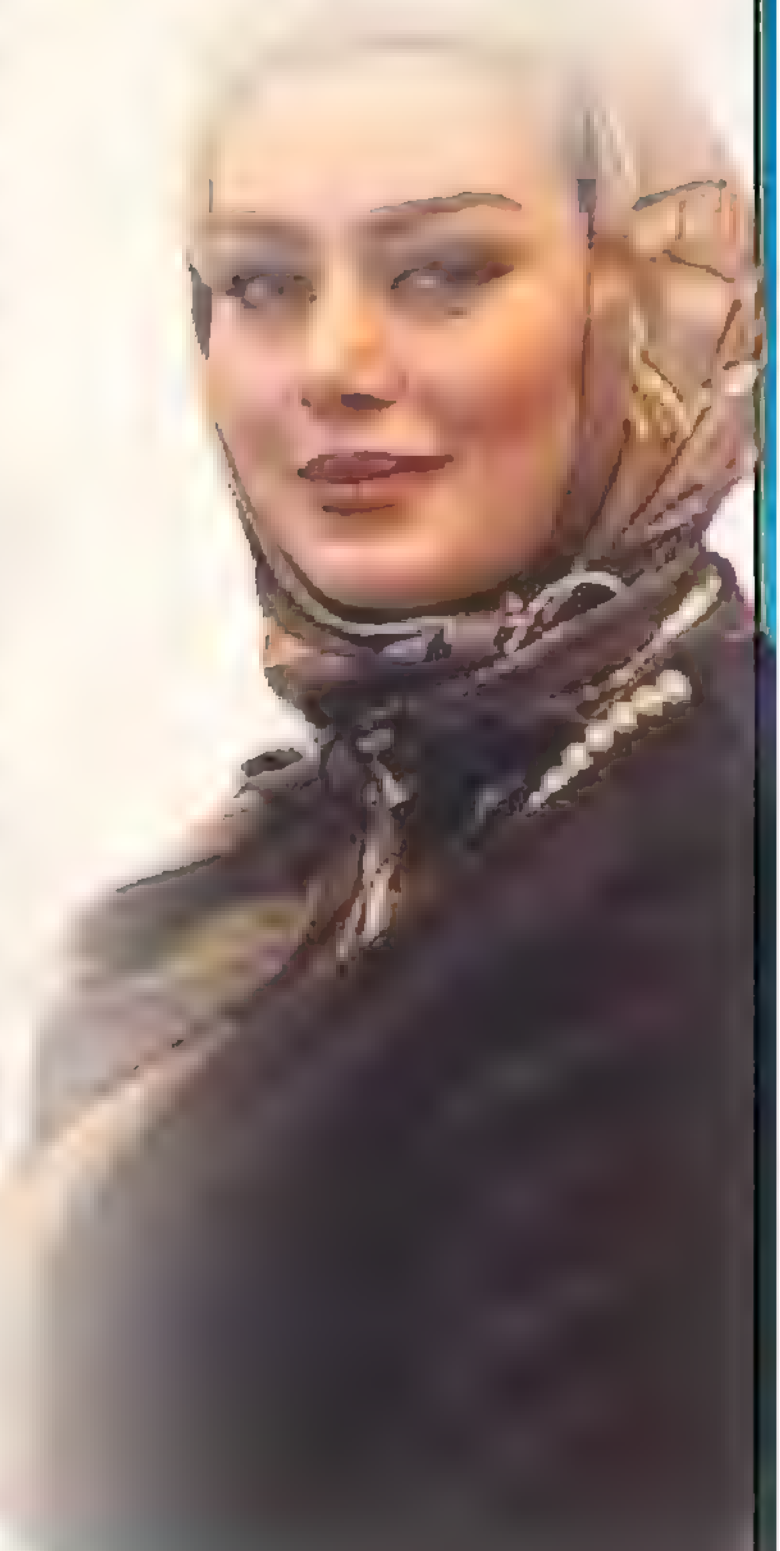




شيماء الكعبي

بعض الخسارة ربح
عندما تتمزق اوصال الود من
كل اطرافها ويُنسى الخير فيه
نحاول ان نعيد العلاقات
لعهدا السابق وان لم نستطع
فلسنا ضد الخسارة بل ذلك
ربح لراحتنا
وجميل اذا كان المرء في قلبه
لذة السماح والمبادرة فتلك
دلالة لطيب الاصل، فهناك
الكثير من الحمقى يقشعر بدنك
من افعالهم فتراهم في يقظة
على دوام ولكنهم نائمون عن
الحقيقة، فقد تجزأت العلاقات
كثيرا واصبحت اللغة العامة
هي المصلحة في كل
اولوياتهم
فابتعدوا عن الحب ولم يعلموا
ان الاحترام جزء من المودة
والرحمة وهما اسمى معاني
المحبة
فتركنا لهم شهقات الذكريات
في معبر الطرقات وحافظنا
على ضمائرنا .. فبلا حب
لنستطيع ان نعيش، هكذا هي
الحياة في حلوها وخبتها فاي
شيء سنختار

قلمي شيماء الكعبي العراق



A portrait of a man with dark hair, glasses, and a beard. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a patterned tie. He is sitting at a desk, with his right hand raised towards his face, possibly holding a pen or resting his chin. The background is a plain, light-colored wall.



صالح ابو شكره

ياسيدتي ما جدوى..
أن يسكن الحب في قلوبنا
والأعمار قد باعدتها السنين !
فأنا أسير مع شمس
قد دنت من غروبها
وانت كالنور مع الفجر
في كل يوم تضيئين
عذرا سيدتي..
فذاك ليس ذنبي
فأنا لست بمن جاء بالهوى
ولست ممن يصنع الحنين
ولا أعرف كيف مرت الأيام مسرعة
دون أن أراك !
ولا أعرف كيف تعددت السنين !
فذاك الصبي !
لا زال يسكن قلبي وروحي
لا يكبر يوما أو يشيب
ولا يترك الحب فيستكين
ذاك أنا يا قمرا أضاء ليلى
وأنار دربي
رميت من أجلك الأمس وقبله
وصرخت بكل صمتي
لكنك لاتسمعين
أحبك يا قدرا...
أصابني بغفلة من أمري
وصار يعدو مابين القلب والوتين
كيف أصل إليه !
وكيف أنجو منه !
ماذا أقول للناس !
وكيف أنت تفتنعين !
وماذا أقول لدروب الأعمار
حين تسألني ؟
ألست من أعتلاه وقاره ؟
ألست من جاور الخمسين ؟
ويلي ثم ويلي
أي كلام ذاك الذي أجيب به ؟
وماذا أقول لذاك الحياء الذي
كان يسكن عندي ؟
وكننت له صاحب أمين
هل تبرات منك دون أن تدري ؟
أم غدر فيك الشوق قبل أن تحين ؟
أم أن الحب لا يعرف الحياء
وأنه توئم وشقيق للبلاء
يولد من أرحام قلوبنا
فيكبر بيننا مثل الجنين
بيكينا حنا
وحينا نداعبه
وحينا لاتسمع منه غير الأنين
فهل سيمكت حبك في القلب طويلا ؟
أجيبيني... أرشديني
ماذا أنت تقولين ؟
فكل أسواري قد تهدمت
وأجتاحني سيل هواك جارفا
وأنا أعرف أنني...
فيه من الغارقين





ياسين مصطفى بكري

****((الأقصى

أسير))****

قرأت القصائد للفرزدق مع جرير
عاشوا زكوب الخيل وركوب
البعير
لبست الغباية والغباية من حرير
أكتب خروف الزجل عا شقفت
خصير
من صغر سني كنت حسون
وأطير
فوق الزوابي العالية شم الغبير
لما نطقت الزجل سمنوني الامير
من كثر حب الناس غبيت الافير
عاش عجب الارض والتل
النضير
عاش عجب الوطن والاقصى
الاسير
يا بعنتي يا غالية حبك مثير
شعبك بحبك من كبير ومن
صغير
أهل الشاغور اليوم خطوني
سفير
أحضر معارك للوطن يوم النفير
الشاغور في رجال عم ثؤثر زئير
مثل الاسود الشامخة عندها
ضمير
البعنة ودير الاسد والمجد
الكبير
ما بهدؤوا إلا الجفن نايم قرير
مني تحية لشعبنا بكل الوطن
ما نخاف من محتل او خلقة
وزير
..بقلمي..ياسين مصطفى
بكري.....



مصطفى عبد النبی

(كنت بشتقلك وانا وانت
هنا

بینی و بینک خطوتین.)

اسبوع بحاله مشفش
صورته ولا خیاله
كان البعاد بیفرش فی
عشه

ولا حد داری
كانت الخطوة اقرب لی
منه

ومن طیف خیاله
لا كان البعاد ولا الفراق
مر بخاطری
ولا كان فی بالی
اقوله اهدی احنا النهارده
ویاما یاما وصفت حالی
یسبنی اهاتی یغلبنی
سکاتی

ولا هو داری
یقولی بکره حتروق
وتحلی
ایام ولیالی
اتاریه بفکره عایزنی ابقی
ذکری
ولا خدت بالی.

مصطفى عبد النبی



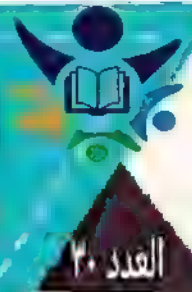


محمد الطائي

تواعدنا
لكن ملتقين
لأننا قد ضلنا
الطريق
من يرشد الطريق
الينا
قد سمعنا عن
كلام الحب
لكن
من الحب ابدًا
مرتوينا
وحين بدأنا
سقطنا بين فك
أعراف القبيلة
وأنياب دهر
وانتهينا

محمد الطائي





إبراهيم محمد قويدر

(قلمي ينتفض)

بقلم : إبراهيم محمد قويدر

أمسكت بقلمى وترددت في الكتابة .
انبرى القلم يعاتبني ويلقي الملامة .
قائلا لي : لمن تكتب ألا ترى الغمامة ؟
قبضت عليه وشددت عليه لجامه .
ضغطت عليه فبكى حبرا و سخانه .
قلت له : أترضيك الحقيقة و الإبانة ؟
رد علي قائلا : وهل يسمعك الحثالة ؟
قلت له : سأعلنها لكل الخلق مصانة .
قال لي : الآن الآن وأرخى لي زمامه .
ثم انتفض بين أصابعي كل انتفاضه .
سارعت بالكتابة عن الظلم بالوصاية .
ومنها الواسطة ودروب المحسوبية .
سيطرت التجار وجشع كل السلطوية .
انتشار الفقر كذا الرشوة والمظلومية .
غابت عن مؤننا لحم وفراخ مشوية .
وتبعها سريعا بيض وفول و طعمية .
لم يعد على موائد الفقراء إلا الطوية .
كلهم ببالفون في الاستغلال للقضية .
العالم كله فيه غلاء للدولار والفضية .
ألم تسمع عن حرب روسيا والغربية ؟
وما علاقة الفول بروسيا والطعمية ؟
صارت حبة الطعمية بدون الهوية .
ذهبنا إلي بنوك الخراب الدولية .
ووقعت مصر في المحظورات دية دية .
نحن مائة مليون وأكثر من كذا شوية .
مرة يقولون : عوموا الجنية .. يا بلدية .
في أحد شاف جنيته زمان معاه بشوية .
نريد أن تعود أيام زمان و الفرحة جاية .
نري على الطبلية برام الأرز و الملوخية .
ونشم ريحة الطيبة واللحمة و الصبرية .
نرى البسمة منورة للوجوه في الفجرية .
وترجع ست الدار تحلب الخير والجينة .
توزع على كل الجيران سعاد و سعادة .
لك الله يا مصر لقد تكالبوا عليك دورية .
غدا ستخرج مصر العظيمة عالية قوية .





جميلة بلطي عطوي

هذا الصّباح
لملمت حروف الأبجدية
نسقت أضومة من
مشاعر
همى الوجد وتردد
الصدى
يا خالق الأكوان
يسر... كلّ الأرواح
تهيم شوقا
تمدّ اليد إلى الغد
إلى هطل السحاب يملأ
ربعنا
ينثر الريح والريحان
لتزهو الخميّة على
غصنها يصدح الطير
ويسعد وطن أنهكته
الجائحات
سخر خده دمع حارق
وكواه الخذلان .

تونس ... 12 / 23 /

2022

بقلمي ... جميلة بلطي
عطوي



نورا الواصل



لعتي الحبيبة
لُغْتِي الجميلة أشرقي بفؤادي
وتدلي وتأنسي بمدادي
لَكَ ما زَرَعْتَ مِنَ المَحَبَّةِ فِي الخَشَا
لُغْتِي أَنَا يَا شَهِدَ كُلِّ وَدَادِي
أَغْطَاكَ رَبِّي رُفْعَةً وَمَكَائَةً
فَسُفُوتُ عِزًّا يَا سَنَا الْأَمْجَادِ
نُطِقُ اللِّسَانُ فَكَاكَ خَرْفَكَ بِسَخْزَةٍ
بِالذِّكْرِ وَالْآيَاتِ وَالْأَوْرَادِ
وَالشَّغَرُ يَنْهَلُ مِنْ مَعِينِكَ حُسْنَهُ
قَبْدِيغِكَ الْفَنَاءُ كَانَ عِمَادِي
رَوْضُ ثَنُوعِ زَهْرَةٍ وَغُطُوزَةٍ
أَشْجَارُهُ بِالْقَمَرِ زَاوٍ رِشَادِي
لَوْلَاكَ مَا عَرَفَ الْبَيَانُ طَرِيقَهُ
فَلْتَسْعِدِي فِي رُتْبَةِ الْأَسْيَادِ
وَلتَقْبَلِي يَا بَهْجَةً لِقُلُوبِنَا
غُذْرًا لِقَصِيرٍ مِنَ الْأَوْلَادِ
لُغْتِي الحبيبة تَاجُ فُخْرٍ نَالَهُ
أَحْفَادُنَا إِرْتَاً مِنَ الْأَجْدَادِ
خَرَفَ الْعِزُّوبَةِ مَنَهِجَ وَمَعَارِفِ
نَحْوُ وَصَرَفَ فِيهِمَا إِزْفَادِي
أَدَبٌ وَتَارِيخٌ وَنُورٌ خِصَارَةٌ
فَلْتَسْأَلُوا مِنْ أَغْرَفُوا بِالضَّادِ
يَأْتِي الْيَقِينُ وَنُورُهُ مَلَأَ الدُّنَا
وَجَوَابُهُمْ خَجَجَ إِكْلَ مَعَادِ
قَدْ تَسْأَلُونَ مَحَابِرِي وَيَزَاغَتِي
عَنْ كُلِّ مَا حَضَرَتْهُ مِنْ إِسْغَادِ
أَوْ تَسْأَلُونَ جُفُوعَ مَنْ أَمِنُوا بِهَا
تَلَقَّ الْجَوَابَ ككَثْرَةِ الْأَعْدَادِ
يَكْفِي بَأَنَّ كِتَابَ رَبِّي زَانَهَا
فَافْرَاهُ تَذَهَّبَ عَلَّةُ الْأَجْسَادِ
وَالرُّوحُ تُشْفَى جِئِنَ نَحْفَظُ آيَةَ
إِنَّ الْيَقِينَ غِصَارَةُ الْأَمَادِ
لُغْتِي الحبيبة إِنَّ خَرْفِي عَاجِزٌ
عَنْ وَضْفِكَ الْأَخَاذِ لِلْأَفْرَادِ
فَلْتَقْبَلِي عِشْقَ الْقَرِيضِ وَحِزْفِهِ
وَمَكَائَةً أَغْلَى مِنَ الْأَكْبَادِ



احمد النوالي

آسف أيها
العالم إني
جريح
سأخذ من
كل ذاتي
ضريح
آسف لأنني
إنسان صريح
ما وجدت
البتة بيتا
مريح





وداع السنين
دعوني أودع ظلام هذا العام
واحتفل بوداع الجروح والآلام
دعوني أهتف وأصرخ
عل صراخي يزيل الغم
والأحزان
سأشعل من أطراف أصابعي
شموعاً

تنير سبلي في الظلام
دعوني أنثر أفراحي
وأبعثرها في كل مكان
كأزهار الياسمين يفوح
عطرها وشذاها لتسكن
في قلب كل أنسان
دقوا الطبول
واجعلوا من أحنائها
أنغام حب وسلام
أرموا أحزانكم
بعيدا وتفاثلوا بقدوم
عام جديد الآمال
لعل الخير آت وتعم
البهجة والسرور
فلا فقر وجوع يدوم
ولا أطفال تشعر بالحرمان
ونعيش أجمل اللحظات
بعبير المحبة والوئام
بقلمي رابية الأحمد

رابية الأحمد



هادي زيدان

وكم وكم

وكم من أمانينا كفنها

البعد

حيننا وحيننا موتها الرفض

وكم من أمالينا احزنها

الوجد

حيننا وحيننا قبل الولادة

دفنتها الأرض

وكم من أحلامنا أخنقها

الكمد

حيننا وحيننا خلت من

السعادة بعد

وكم من مواجهنا إشرأبت

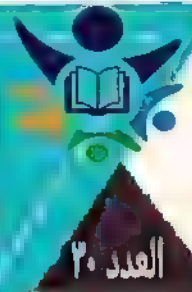
آلما

ونكد

حيننا وحيننا لم تذق نخب

السعادة أبد

هادي زيدان



يوسف مباركة

*** قصائد كالبسم ***

أنا لي قصائد لونها مثل
الذهب

أنا لي قصائد خطها قلب
أحب

هي كالدواء لو تذوقوا حرفها
كانت علاجا للكثير من
التعب

هي كالمواسي لو عيونك
أدمعت

هي كالعذارى الراقصات من
الطرب

هي كالسيوف لو أردت تبارزا
هي كالرماح الخارقات من
الغضب

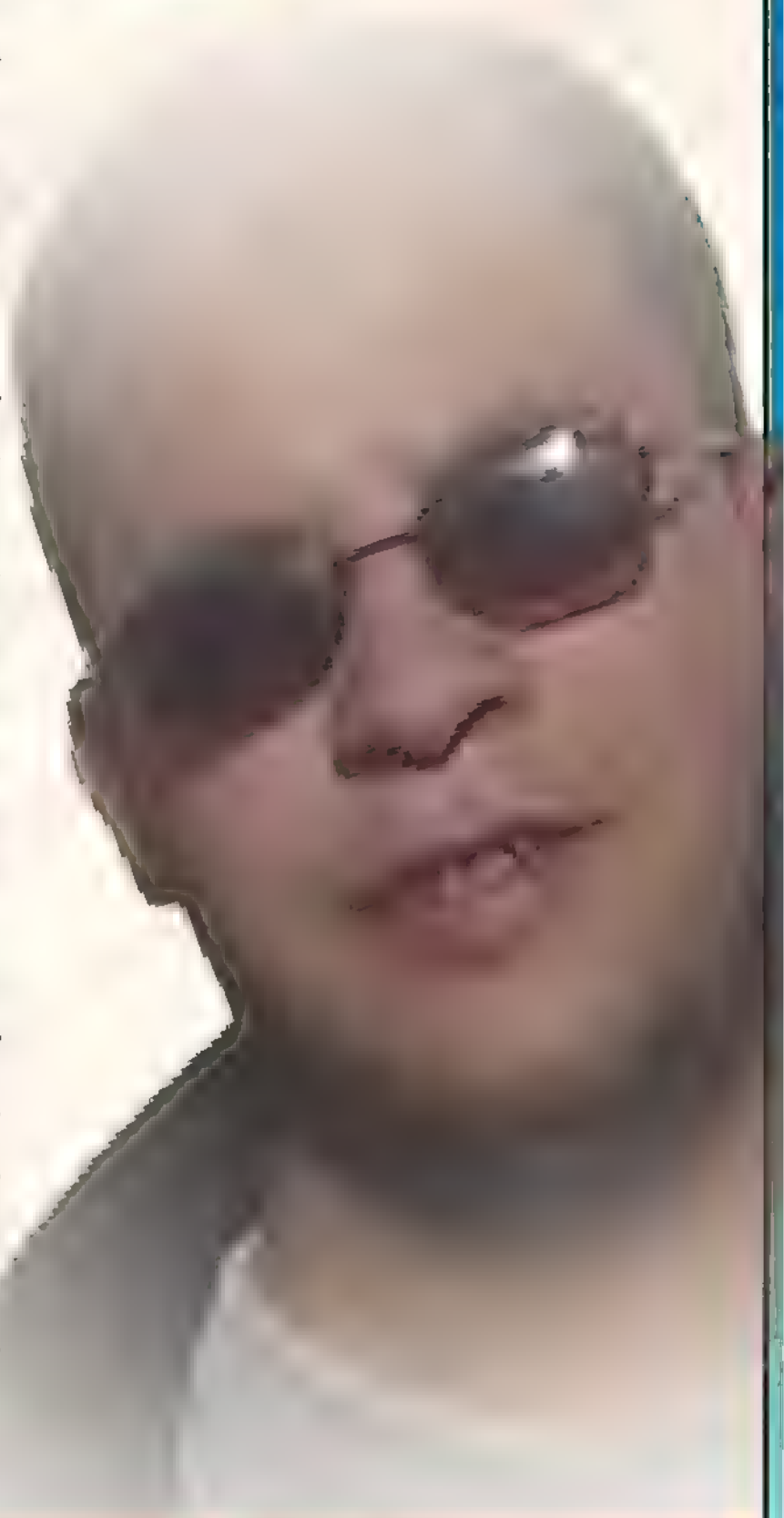
هي كالجحيم حين ثوقد نارها
تكوي الحقوق بيت شعر
كاللهب

يا صاح ارشف من حروفي
رشفة

تغننيك عن كل شراب قد
شكبت

و اضمن لجسمك راحة و
سلامة

من كل داء حار فيه كل طب





زهير التميمي

مشتاقين..
ترجع ذيج الأيام
أيام البساطه
والمحنه
رغم العوز بيها
ولوعة الحال
بس نعيشها
والعيشه جنه
كلشي انشوف
بيها يكون ترتيب
لمتنه وحچينه
بدون منه
مشتاقين ترجع
ذيج الأيام
ونحنى الجفوف
بلون جنه
وتسالنه صورهم
والحياطين
شنهو الصار
للناس وأهلنه
ونكلهم بعدنه..
أعله الطبع ذاك
لسه نسولف
بطيبة أهلنه
كلشي بيّ طعم
ماينسه بساع
مثل فرحة زفافي
وليلة الحنه
زهير التميمي





ركامات

انها ركامات تنزل منزلة الثقافات

لا تتكلم مع المكتئب تكلم مع
محيطه!

لا تتكلم مع التلميذ ولك ان تتحدث
الى المعلم!

لا تتحدث عن اطفال الشوارع و
القاصر الذي يشتغل ولا يدرس لكن
صوب كلامك لابيئه... لاه و
لمجتمعه وان كان جاره!

لا توسع من دائرتك على المظلوم
شفقة بل التفت الى الظالم و كذا
الحاسد بدلا من المحسود و افجعه
بنعمة ان الحياة تدورا

لا تهتم بالمعاق و تجعله بخطابتك
ناقصا بل فكر في محيطه كيف
يهيئ لاحتضانه!

اليتيم نكفله و الطفل نعلمه و
المرأة نصلحها و المعاق نحتضنه
و المريض نشفي سقمه كاراضينا و
سياراتنا و مؤلفاتنا و صورنا و
مشاريعنا واستثماراتنا و كذا
ازياءنا وطبخاتنا !

هكذا التنمية هي تنمية التخلص
من الركامات

المسيرة

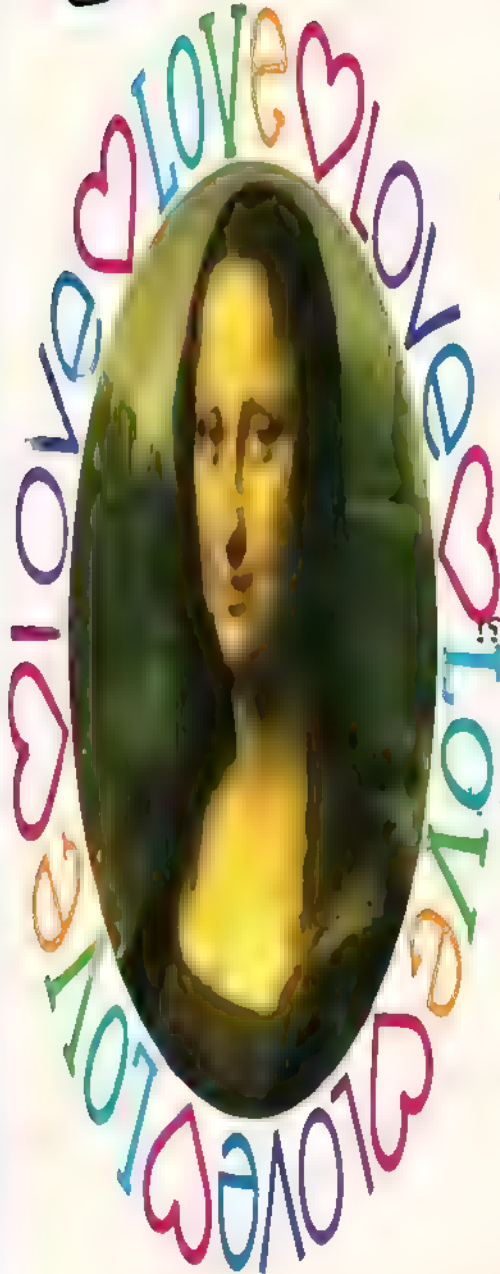
المسيرة



ودخلت في جوف المقابر
لاجئا ومناجيا
اهل الديار :
أتيت من زمن الحياة
فهل تقبلوني
يا أيها السكان في وطن
بلا خوف
ولا خيبة
ولا سفك الدماء
أيها الاحبة في كهف
لاتمسسه بذات الرجال
ولا خبت النساء
اتيت من وادي الذئاب
مهرولا نحو
الامان
هرولت خيفة
وتركت خلفي كل شيء
سوى الزمان
قمر وأهل وأحلام
وأزهار وأشواق الاحبة
والوجوه
وأيتت وحدي
كي أبيت الى المساء
هل تسمحوا لي ان ابيت
بلا هواء
من المساء الى المساء
بدون خوف
بدون شوق
بدون حرف
بدون حلم
بدون صمت
بدون صبر
وبدون دمع
بدون قلب
بدون إسم
وبدون ذاكرة لثيمة
هل تسمحوا لي ان اقيم
في جوف السكينة
بعض وقت ...

كي أستررد نسائي
وجواني التي وجدت طرية
واليوم شققها العناء
إني مسافر يا إحبة
روح أتيث من السماء
لأقيم في الدنيا البذيئة
والقبيحة والشنيعه
قالوا أقيمي بضعة من عمر
(سئمت من كل ثانية تمر
فيه)
... لكننا طال البقاء
قالوا اقيمي هنا قليلا
وسط الحقائق والمروج
القاتلات
والبحار الخائقات
وسط القصور مع البغاء
ماعدت أقدر ...
كل الحقائق بي تضيق
والناس ترهقني هراء
والدرب ناحية السماء...؟!
منذا سيوصلني السماء
قدماي عاثرتان ...
والدرب اطول من يحيط
الشقاء
فلتقبلوا هذا الرجاء
ان الكهوف هنا واسعة
تسع السلامة والبكاء
هل تسمحوا لي ان اعيش
جواركم
حتى اعود الى السماء
شمس جبلة - اليمن

شمس جبلة





فادي فؤاد الغزي

لن أغادر ..
هذه مملكتي ولن
أقامر ..
فيها وطني وأهلي و
من أحب و بها
مجاهر ..
الحب ليس كلمة
صغيرة ..
بل فيها مدلولات
كبيرة ..
حكمة و عطف و
مودة و كلها جديرة ..
لا لا لن أغادر ..
فقط إلى السماء
سوف أسافر ..

فادي فؤاد الغزي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. عبد الله السامرائي
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

العدد ٣٠



مبارك الحسني

{ مطر مطر حليبي ... عبر بنات الحلبي }

{ يا مطراً يا شاشاً ... عبر بنات الباشا }

حجل الرجل خرخاشة

يدوي ويدن من ذهب

مطر مطر حليبي

يا مطراً يدوي ويدن خلخال عالبابك يرن

حذافة وام سكة تجن

نحست عروش العتب

مطر مطر حليبي

يا مطراً كالصدف كسنتح ذر التجف

هلم هيا كنفي

بسـاحتي واسكب

مطر مطر حليبي

يا مطراً تجاري عبر بنات الحـاره

طير الكطا الحياي

ولات حيين مطلب

مطر مطر حليبي

يا مطراً لما هوى ابع ما كان ذوى

وعاد مسلوب القوى

كالمارد الفغصب

مطر مطر حليبي

يا مطراً يا كردسه عبر بنات المدرسة

بمشي مشيت الخنفسة.

بالصوف لما تلعب

مطر مطر حليبي

يا مطراً يا تازة اماي لنا الكوازه

والشايب بعكازه

يبيع قعـيب الليلي

مطر مطر حليبي

والليلي حبة مطر تغسل ذنوبك يا بشر

والراقبي مثل الشكر

افرنجي بيه وعربي

مطر مطر حليبي

يا مطراً يا نمنمه بابو طعم من السم

قالت لنا المعلمة

فلتنظروا في الكتب

مطر مطر حليبي

فيها اذا الخير اجه بشباينه انحس رجرجه

خضر لما منه رجه

واخضل ما في الكتب

مطر مطر حليبي

ليفوك من حدر الوكه واعل الشماسي امعلكه

زخه مطر هرفي الشكه

وما ينفع وياها الحبي

مطر مطر حليبي

يا مطراً مثل القذر صب لا تكف مالك عذر

صب كل ترد روحه الجذر

ومبلله الحدر العبي

مطر مطر حليبي

يا مطراً من ودق يسعى بكل الطرق

ندعو بأن لا تغرق

دربونه ام عبد النبي

مطر مطر حليبي

بالشارع ورأس العكد ما ينمشي الا بكعد

شيفكنه بالله من درد

حجي كريم العصبي

يا مطراً كل الهلا والدار منك ما خلا

كانون عدنه ومنقله

وحولها امي وابي

مطر مطر حليبي



كامل أبو عالية

كلمات/
كامل أبو عالية/مصر

صورة..



الناس في حُجرة...!
ما عادت تستبين..
أهم في الليل أم
بالنهار..!؟

ثرى قادمهم أفضل؟
أم حظ حجرتهم
أن كانت في حافة الإنهيار..؟؟

عجباً لحياةٍ بغرفة
تَسعُ أحياءاً وأحلاماً!
منهم إصطنع شرفة!
يُبصرُ بها قادمَ الأيامِ
ومنهم عدّها خُفرة!
تؤويه فيها كما الهوام

مصورُ التقطَ غرفة
فيها حياةٌ وسلام..
يقتلهم ضيقُ عُسرة

صورة..كفّت الكلام!



سحابة الخير

حبلى تسير على
مهل
والخير فيها يزدهر
لؤلؤ تجمع في
الحشى
لكنها تخشى
العيون

فإذا بها ترتدي
عباءة من ليلها
حتى وقاية ابنها
قلت: اين مقصدك
يا حلة ابن الامير؟
قالت لارض البشر
أطفئ ما فيها من
سعير

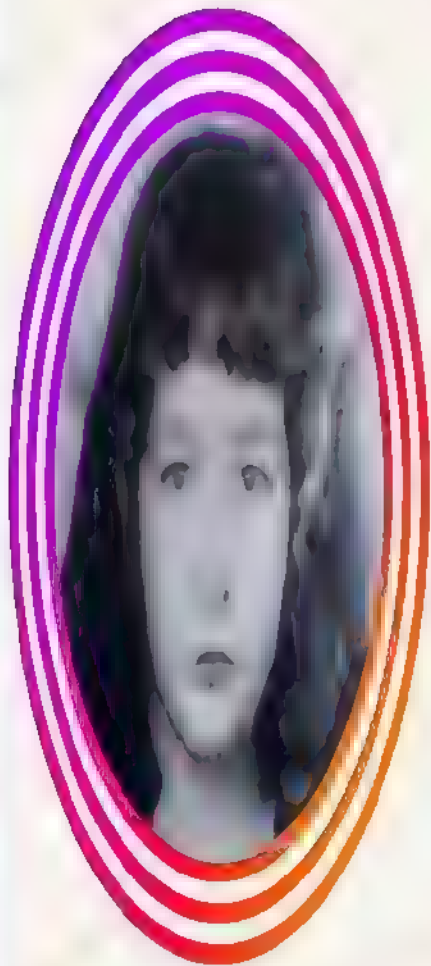
قلت عنهم توقفي
هلمي عندي
واسمعي
قد قالوا ما منه
توجعي

قالوا سحرت الانجما
وسلبت نور القمر
قالوا الزمان بك غدر
ومن البشر ستثارين
قالت: ما عند البشر
إلا أنوف تنحشر
وكلامهم شوكة وعِر
لكنني لا اكترث
والخير عندي قد أطل
قلت لها :

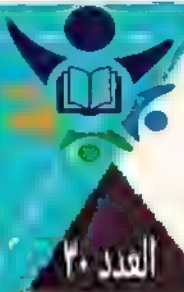
تمهلي، صعب المخاض
قالت:
الحامي هو رب العباد
فعسى بمولدي
الائتلاف

وبينهم يُمحى الخلاف
الدنيادار لا تدوم
والبشر عليها كالغيوم
لكننا نتحد

للخير دوما ونضد
أيّ ربح للفراق
عهد علينا واتفاق
الا نكون كالبشر



أشابة بحور



وهب الله شرف

إلى ضفاف الرافدين تأخذني
الأمني
تعطشاً وشوقاً وأملاً أتمنى
أن يتحقق
ليتها تتحقق ولو بضع دقائق
محدودة
لأجلس مع أهله ، وأجول في
ساحاته
وأستحم في مياه ذلك النهر
العظيم

يا طائر الشوق خذني إلى
حيث أشتاق
واعبر الأجواء إلى أرض
العراق
إن روحي والأمني دوماً
في سباق
شيء يجيش بداخلي ك
لهفة العشاق
حب وأمنية ، والقلب
خفاق
والفؤاد لما يرجو ويشتهي
تواق
إلى متى سأظل مشدود
الوثاق
ولم أجد السبيل إلى أمر
يطاق
إني أكن لها حناناً وذاً من
الأعماق
إذا سمعت حديثها خاطري
راق
ويبقى نبضي لها والوجد
دفاق
أيا يخت خذني إلى بلد
الرفاق

من وجدان ونبض



دمعمر محمد بدوي

("مجذلية..... العشق")
وأنا الصلاة
إن دنا.... دجى الأشواق
أسبح على مبسم شفتيك المناهل
وأنحر خمائل النوافل
على جيدك الصغير... أنذر العواسل
وأصوف
في جلال الديار الخاملة
أسوق لومض اللقاء... مؤانء المحافل
يا تعالاب الأشواق
في ربع خديها أنخت نور المنازل
وغادتي....
في دهاء الشرود ترسل قبلاتها جحافل
تغزو....
والفؤاد صرح زلالي... يغازل
وهيت....
كيف لمتصوف في محرابك ينازل
يا طاعمة العشق
حين العشق خمر فتاتي تعاجل
أميرتي
على صحائف الحسن.... لا تجامل
الله
في دلالتها إن سكبت دلالتها قوافل
الله
في دجى شعرها
إن هب النسيم ضفائرها جدائل
الله
في ثغرها
إن لثمت الطل نداء معاسل
وأنا درويش...
إن أذن أذان الأشواق
أقم... صلاتي على رحابها... وأنازل
بقلمي/د.معمر محمد بدوي
السودان





زهرة بن عزوز

العوسج

يغازلني الماضي
بصدف تملقني
قلبي يضرب بعنف
يتعصر
يصدع حلقي
من فظاعة الحمل
عقلي يشهر شوك
الذكريات
كالقنافذ في صدري
تتملكني رعشة الرغبة
في قذف نفسي
إلى العلياء
حينما الدروب تنطفئ
من حولي
صفحة بيضاء فارغة
تجلو في برود
يفترشها حرفي
الفراغ المنهك
أتعب الشط الكئيب
أرسل نظري إلى الأمام
إلى الخلف
لا أرى النهاية تعود
لأجلي
صدري أصبح بحيرة
تموج فيها سنون عمري
جدار ينهار على مقتلتي
كلما أرى نملة ترعى الزمال
تصارع الوقت الطويل
تبحت عن حبة قمح
تأهة بين قوافل التيه
تشد أصابع عطش البراري
لا تخشى مسك الأخطار

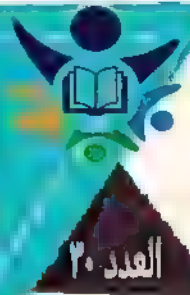


عماد فهمي النحيمي



جذر الجذور

أحقن نفسي بالحروف
فتنفجر مني الكلمات
على شكل أهات
تحرق الذكريات
تنوه مني العبرة
وهي تسبح
في قوافي الحكايات
مصير مجهول وعين تراني
بكل العيون
تكتب عني شعراً
تتبع خطواتي المسجونة
في صومعة المجون
تداري في صبرها وجعي
تبني حدود جنوني
حد المتاهات بين
أفكاك الخلاص
مخلصاً روعي من
الضياع
وعلى وهج روحها
تنير شمعتي
ظلمات أفاقي
يانبع من كوثر
يسقي جناني إذا
تصحرت خلجاني
فترتوي العروق
تنبت أعواد أحلامي
فتزهو فيافي القلب
معلنة إنقضاء
سبات الصيام



عب الرزاق الصادقي

سرورك بالتفوق يا بلادي
كشمس قد أطلت

في النوادي
فأبهجت الوجود ومن عليه
وكان الفوز نورا

في الفؤاد
وغطى البشر أرجاء العوالي
وحلى المدح

مكنون الوداد
ألا ما أجمل الإقدام يوما
تزيح به

الفضيلة صوت عاد
وإنا في سماء الفكر ندري
بأن النصر ينبت

في الرشاد
بلاد العرب ترقص في
انتشاء

ونجم الغرب
يندب في حداد
لنا قيم. تعانقها أسود

ستبدو في العلى والطير
شاد

عب الرزاق الصادقي





حصى الربيع محمدا

.....عيون المها.....

كحيلة وفي عيونها هتف الجمال
سهام من الحسن فيض من الدلال
ربيبه السحر إن قلبي في هواك
متيم يطلب الوصل يرجو الحلال
ينشد من فرط الجوى أليك طريقا
عينيك دون العيون أضحت مثال
أفئدة الحيارى والليل سجن المحب
حين يعدم الأنس ويصبح محال
خليلي والدمع حرق مهجتي وصار
هجره لهيب ولقائك أضحي خيال
طال بي الليل وأرقني طول السهر
وفي عينيك يا حبيبي سر الجمال
إن قلت عيون المها أعلنت عشقي
وإن قلت فينوس أحسنت المقال.
ودعت فيك كل النساء منذ عرفتك
وأخترتك قمرا يضيئ وأنت المنال
شريد بين الفيافي والقفار معذب
وفي عينيك ظل ظليل أنت غزال
عقدت عزمي وفي غرامك مطلبي
روحي وروحك والشطوط مآل
إن غاب عني القمر لا شيء يعني
ولا يبهج الروح إلا طيب الوصال

المشاعر حمدي ربيع محمد



محمد العشري

اختيال النفس
مرارة واحتقان اصاب
القلب
فقد للذات
عبرات وانين بحتبس
خلف رجولتي
نزف للكلمات يعتري
لغتي
احتباس للشمس وتمرد
للقمر
كل الملذات ذابت بفقدك
يا امي
اتنفس بلا هواء ..
اعيش بلا هدف وامان
انا لم اعرف ذاتي بعدك
امر جلل وحيرة تنتابني
احيا بين جدرانك وحيد
ولم تبقي الا الصورة
والذكريات
واشلائي...
محمد العشري



الهجر اللعين

ليتَ موتا بك أودى..
ليتك ما خرجت للوجود،
ليتك ظللت في العدم.

أيها الهجر اللعين
تحدث الجرح وترعاه
أنت للعشق هادم يا أرذل القيم.

*

أيها النصل الصدئ
تطعن العشق في الصدر
تحرّم القلب من أحلى النعم

*

تسجى المهجة فوق السندان
بالمطرقة تهوي عليها
في غياب الرحمة والندم

*

تشطر الروح
بجسد صلب تفصل الشطرين
بينهما تمرر أسنان منشار الألم

*

تزرع الأشواك في شريان
عبره ترسل اللوعة جذلى
تعبر الجسم من الرأس حتى القدم

*

أفقدت الخافق ورده
بالخصي أصبت جوهرة
زرعت فيه بذرة العقم في الظلم

*

أيها الهجر اللعين،
في الأذنين، وفي البطنين
فوق الأنين، شيدت مستوطنة الوجع.

*

بالجراح تبني صروح الشوق
بين الحنايا تنشر طعم العلقم
شيمة نشأت عليها منذ القدم

عيسى حموتي

عيسى حموتي





مجلة ملآقة صفاق الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. عمر طه زامل
نائب رئيس التحرير: د. رعد عبد الله

العدد ٢٠

﴿١﴾ سبعة حديث الروح ﴿٢﴾ قصيدة

أولا .. لا تحسبن ..

لا تحسبن الشيطان إلا أضعف .. ما تصور
يهرب من أمامك إذا استعبد .. بالله الأكبر

فضع دوماً .. قلب معلق في .. السماء
يهرب عاب مدعوراً .. وسرعاً .. لا يتأخر

وصل .. على رسول الهدى تأخذ .. هديه
شفاعة .. بذكره وتحلق روحك .. وسحر

يا جمال الكون تراه برفعه .. المسنحي
من الله لا يرفث ولا يقول الله .. يسهر

لك الجنة فاصبر ستصو لها أن .. حققت
حواسك .. ولا عيبك في الدبلة .. تستمر

ثانياً .. سل الله ..

سل الله .. علماً نافعا يبعد عن .. الجهل
واسعد بالله .. دوماً من الخيت .. والمقر

فالعقل .. زينة الفصائل تعبد عن .. الرذائل
والله خير .. معط لسانك عن .. الستر

فالعقل .. دواء القلوب مطية .. صحتهد
وتأج في الدنيا من ماس وللأرض .. البذر

لا المال ولا الجاه يرفع هيبك فعرها .. بما
يرفع فخرك نبض قلبك بالعقل .. والنصر

فلا عقل .. لمن يجهل الآخرة فلا .. عر
لجاهل .. قد فقد العقل وزاد عليه .. القهر

ثالثاً .. انظر إلى الكون ..

انظر .. إلى هذا الكون كله .. غرائب
لا يقدر المرء .. أن يعدها أو .. يحصيها

يكون قتي رزينا مفخره وعد .. المتبب
تخلخل أركان عقله .. هوسا .. فيها

وحكيم القوم .. بات في مهب .. الأرياح
العقل قد عجز وأدرب عليه .. ما فيها

أن ينحني .. في هذه الدنيا .. كروبهه
تحمل أذى .. وما من القدرة .. فيها

أن ملب .. قوم نفسك وأذكر الله .. حتى
لا يحجب .. عيب النور وتكسر .. فيها

رابعاً .. الليل بعد الأرحاب ..

(الليل بعد الأرحاب عليل)
والحنن في القلب كم هو سقيم ..

ألا يا عمراً صاع وكان جميل ..
وبدا العمر كطائر مهاجر هزيل ..

أبكي على الأيام ما انتظرت ..
تخال العمر كأنه لبض قليل ..

إذا البواكي ناحت بحرفة ..
يأله عليكم قولوا عني جليل ..

ما نامت عيون القوم والدمع ..
يذرف حتى صار كثيراً تقبل ..

أيه يا عين لا تذرني فالقلب ..
يبكي والنوى جاد بكرم مليل ..

لا تبكي يا عين ولا تجرعي ..
فالراحلين لله مكانهم ظليل ..

خامساً .. لا تعجب ..

لا تعجب .. بمفرور لا يرى .. إلا نفسه
ولا بعالم .. لا يقرأ ويسمع .. إلا صوته

ولا تعامل .. مع من لا يحضر .. قوله
ولا شيطاناً بثوب ناسك فلا ترى .. إلا بؤسه

ولا ضيفاً فتكسره الأيام فلا ترى إلا جبهه
ولا متلون حتى لا تصاب بفتيان من .. خبته

سادساً .. إذا الزوج ..

إذا الزوج .. فارقت الدنيا .. وأسرت
فعطّر حروقنا .. بأقية بها .. سالمينا

وان كتب .. آله للأ عمرا .. طويلا
فخل .. عيشك في محراب .. النواقيا

سيرة حسنة .. تبت بشوقا لله .. محبة
وصدق .. فأرجو في الجنة .. تلاقينا

لعمري .. أني هويتكم أخوة .. واحباء
ربي .. أكن لكم سعادة لا .. تجافينا

رحمة ربي .. تنزل عليكم غيثا .. مغيثا
فدعأؤنا .. لله لنا .. غفران .. الامنيا

سابعاً .. ما بك يا عير ؟ ..

ما بك .. يا عين .. لا تبكين .. تسكابا ..
ما أدرفت .. الدمع إلا من حر .. المصابا ..

ما بك .. يا عين .. لا تبكين .. تسكابا ؟
والقلب .. من الهجر بعد اليوم .. ما طابا ..

كتب .. وأنا انتظر فارس القدس .. الأيابا
قالوا .. انتظر وانتظرت وقد كثر .. المصابا

قالوا .. ما بال عينك دوماً فيها لوم وعتابا
قلت .. ألا يكفي ما أكل وشرب علينا وطابا

بقلم الشاعرة الدكتور عطف الخوالدة

عطف الخوالدة



علاء العتّابي

للفرج ابواب

اشتاقك إلى شم رائحة بيتها العطرة، ذهب متلفه والدموع تتلألأ في عيناها حين شاهدت كل شيء على حاله لم يتغير؛ فهنا باب المطبخ كما اعتادته يطل على صالة الدار، أثاث البيت لم يتغير شكله، هذا مقعدها المفضل مازال ملازم مكانه، ولكن مقطى بشرشف أبيض.

جلست عليه وهي تنظر بحزن لجميع زوايا المنزل فهنا ضحكاتنا مع أبنها في هذه الزاوية وتلك الزاوية وهناك على سجادة الأرض كانت تسمع ضحكاته وهو يحرك سياراته الملونة بالوان العيد، رجع إلى مخيلتها كم كبر وكبرت معه أحلامها بأن تراه شاباً وسيماً.

صمتت لوهلة من الزمن فأحسّت بصمت المكان يعلوا على فارق الزمان.

رجعت إلى منتصف المطبخ وأمعت عسر الحال يطبق بكلا جانبيه، طحنها الحزن من داخلها وهن ترى رفوف الطعام فارغة، لم تعتد هذا المنظر من قبل. فتحت باب الثلاجة فصعقت حين شاهدت الفراغ يملأ رفوفها؛ كان الخضار والفاكهة وقناني العصير والحليب و أرغفة الخبز لم تلامس صفحائها. قلبت بأعينها وريقات قائمة الكهرباء والماء بتواريخ قديمة ومتأخرة عن التسديد.

جعلت المطبخ خلف ظهرها وبوجهت لرؤية أبنها ما أن دخلت غرفة نومه وصدت إليه حتى انهملت دموعها من عينيها مدرارا.

وقفت إمامه فسقطت دموعها على لحيته التي غزاها الشيب باكرا، حزنت وهي تلامس بوضيلات شعره؛ أه كم كان لونها أسود من قبل!

خضبت بدموعها لحيته وشعر رأسه وهي تقبله بين عينه ولكن عصرها الألم فلم تستطع أن تضمه إلى صدرها. فتذكرت أنها الآن روحاً من غير جسد.

نهض من سباته، تذكر طيف حلم والدته مازال عالقا برأسه، بكى حنيئا إلى رؤيتها.

لملم بقايا قواه الخائرة التي انهكتها تعب السنين وتوجه نحو قبر أمه الذي يبعد عنه عشرات الكيلومترات حيث ترقد في مقبرة المدينة.

ما أن وصل وشاهد الحشائش تحيط بقبرها بكى، لأنه لم يزورها من سنين طويلة

مسح التراب عن سطح قبرها بعد أن أزال جميع الحشائش من حوله.

رش قارورة العطر عليه وأشعل عيدان البخور، وهتف إلى أحد مقرئين القرآن المتواجدين بين المقابر وأعطاه بما تجود به نفسه بأن يقرأ عليها سورة "يس"

بكى وهو يستمع بخشوع إلى آيات الله البينات. دعى لها بالرحمة والغفران ورجع إلى بيته متعب

ونام من شدة التعب.

لم يمضي أسبوعاً إلا وحلت عقدة عسر الحال

رجعت بشوق إلى بيتها بعد أن دبت الحياة في جميع أركان البيت، فهذه الثلاجة ملئت بما تحمله من نعم الله، و رفوف

المطبخ عمرت، وريقات الكهرباء والماء سددت!

وقرآن الفجر يسمع بجميع زوايا البيت.

همست بأذنه:

ماما نوم الهناء والعافية، وطيوف حلمي عليك باقية.



لا تتغير.....

زهير الحلايقة

سلام الله على من طال الغياب بهجرانه
يطيل الغياب وينسى أهله وجيرانه
الدهر ظالم يُنسي الخليل ما بطياته
لم يعد يتذكر من يقطنون سطور
صفحاته

هاجر الحي ولم يُبق شيئاً من ذكرياته
أنت في القلب الذي لن يتخلى عن
نبضاته

لِمَ البعد وأنت نور الفؤاد في ظلماته
لن تجد في الكون مثل الذي عشقت
لمساته

سكناك الذي جمع الأحبة هل تناسيت
روعاته

من ليس له ماضٍ فلينتظر مستقبله
بسلبياته

كان لنا بالمكان ألف حكاية ومن أهمها
رواياته

تغير الزمان والمكان وأصبح الخليل
غريباً بحياته

لن تغير الحياة فينا مبدأً فالماضي له
بصماته

عش ماضيك وحاضرك وتمسك بالأمل
ولحظاته

لك في الديار أحبة لا تدعهم يكتبون
الألم بدمعاته

دعهم يلتمسون السعادة من زماننا فربما
تعود خيراته

زهير الحلايقة فلسطين





جريدة فريدي

دهاليز الذكريات

بقلم جريدة فريدي

جف منبع الوصل
وانقطع بريد الكلام
وخفت نبض الهمس
وبكت عين الانتظار
واشتعلت نيران الأشواق
بفتيل البعد والجفاء
بين دهاeliz الذكريات
تعثر المسير
و مخاض في الذاكرة عسير
ارتدى القلب عباءة الحنين
وغفى على صدر الذكريات
وافترش الشوق ذراعيه
ليحتضن أنفاسي المنسية
يلتمني الحلم بقيلة على جبين الخيال
ياخذني لدهاليز الذكريات
تحت أجنحة الليل البهيم
أزيز الذكريات
يداعب ذاكرتي النائمة كرها
يفتال سكون الليل
يهمس للفؤاد بأنين الأيام المسافرة
خلف جدران خرساء
أسمع صوتا طالما أنس غريبي
يخترق جدار عتمة روحي
ويحررني من سجن وحدتي
وضحكات تسخر من غيوم
تطبق على أنفاسي
وطيف مرسوم على جدران ذاكرتي
لكنه خلف قضبان غرقتي
أقلت يده في أول المشوار
وترك مضغة ضعيفة سجيبة الانكسار
وأجهض اللقاء قبل الولادة
ولغة التلاقي فقدت حروفها وقوافيها
لينبت عشب الحزن بين أضلعي
فأمطرت من وجع الألم أدمعي
وتورق ذكريات تجول بخاطري
تجعل روحي أشلاء تنن تحت أنقاد انهيار
تنتظر شهقة احتضاري
بقلم جريدة فريدي
من المغرب



حيدر فليح الشمري

كأس العالم لكرة القدم في قطر 2022 ..
العباءة العربية تتغلب على علم المثلية ..
تساؤلات
حيدر الشمري

استطاعت دولة قطر التي تبلغ مساحتها ما يقارب الأحد عشر كيلو متر مربع أن تحتضن أغلى بطولة يتابعها ملايين الناس في مختلف بقاع الأرض ، وقد صنفت هذه البطولة بأنها من أفضل البطولات تنظيمًا وإدارة ، بل البطولة التي لم تحدث فيها أعمال شغب من قبل الجماهير المتواجدة هناك ، والأجمل على مستوى راحة الجمهور ..

البعض حاربها لأمر سياسي ، وآخرون توقعوا عدم إقامتها في قطر ، والبعض ساندتها بكل ما أوتي ، فتعددت الآراء حول نجاحها وإقامتها في موعدها ، خاصة بعد ما عاناه العالم من حروب وأزمات قبل انطلاقها ، فقالوا سوف لن تقام بسبب الأوضاع السياسية والاقتصادية على شكل توقعات ، خاصة وأن دولة قطر قبلت بالتطبيع مع أسرائيل ، فإنها سوف تنقل الرذيلة الغربية إلى دولنا العربية ، بصورتها التي لا تمثل الإسلام وتعاليمة ، من إباحية جنسية ويوق يدوي للمثلية ، سوف يصورون العرب والخليج خاصة بأنهم شعوب لا حياة لهم من أجل 28 يوما فقط ..

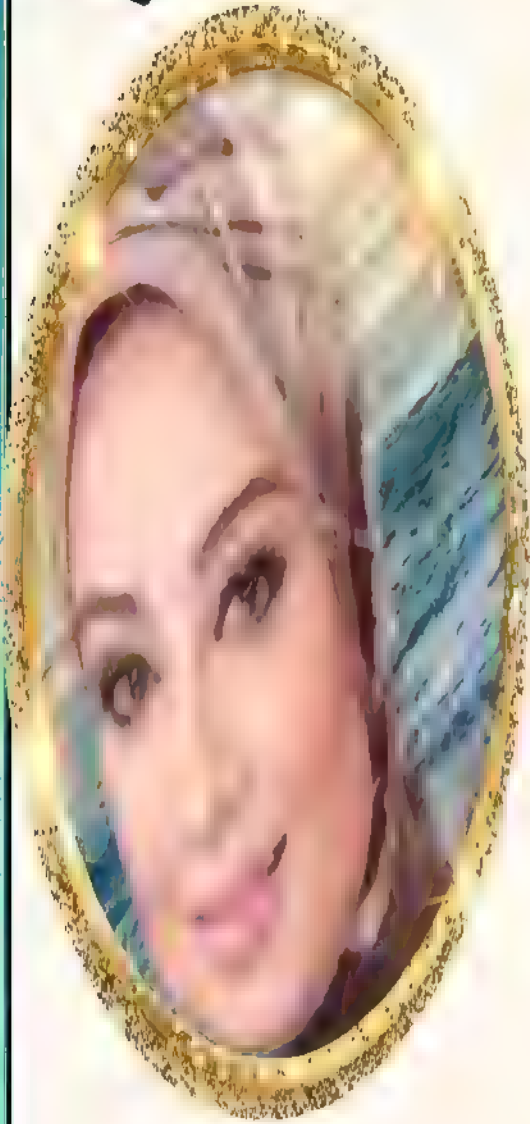
البطولة أقيمت في موعدها ، واستطاعت قطر من إجبار الوافدين لها من الشعوب الغربية السير بقوانينها ، بل عكست روح السلام في ما يميز الاسلام من الحب والتعايش السلمي لهذا الجمهور ، أرادت بعض الدول الأوروبية من رفع علم المثلية الجنسية فرفضت ، وقام المنتخب الألماني برفع الأيدي على أفواههم لتعبير عن عدم قبولهم بتكريم الأفواه ، وساندتها كل من فرنسا وبريطانيا وهددوا بالانسحاب لولا تدخل الفيفا بذلك ، بل استطاعت قطر من فرض إرادتها على الفيفا نفسها عند القول بأنهم يجب أن يحترموا قوانينها مثلما نحن نحترم قوانينهم ..

تسربت شائعات بأن المنتخب الفرنسي سوف يقوم برفع علم المثلية الجنسية عند فوزه ، بما صرح به اتحادهم ، قد تكون شائعة ، لكن ما يجعلها أكيدة هي عدم حضور زيدان وبنزيما إلى المباراة النهائية ، وحقيقة من المستحيل عدم حضورهم لهذا عرس كروي ، فكان رئيس الوزراء هو من سوف يشاهد رفع ذلك العلم ، قطر أرادت أن تقول لهم لا بطريقتها الخاصة ، وهي ليس العباءة العربية من قبل مسي الأسطورة في حال فوز فريقه بهذه البطولة ، فكان القدر مع العباءة العربية التي تحمل صفات الرجولة والاباء والعفة والحكمة . والريشة التي قصفت ظهر البعير ، فحملها مسي على أكتافه مع كأس البطولة وهو يتغنى بهذا الفوز مع فريقه ..

بطولة أظهرت للغرب أن الرجل العربي هو الأصالة في رمال صحرائه وجماله ولباسه الذي طغى على الكثير من أزياء الجمهور الوافد ، وأنه إن أراد شئ فعله ، وأن التطور العمراني والصناعي وبناء البنى التحتية حاضر في حداته ومستقبله ، وأنه يمكن الوصول أن أرادت الدول أن تصل إلى القمة ، فالت لا فكان لأنها غالبا على الكل ، لكن الأجمل أن نرى دولنا تعمر كما فعلت قطر والسعودية والإمارات لشعوبها ، وما تقوم به بعض دولنا للوصول لها وصلت له هذه الدول ، أما بقية بلداننا أقول لها متى تنتفضين لتكون شعوبك مثل شعوب تلك الدول ..



حنان فاروق العجمي



حتى أقرأ ما بداخلها
استجبت لقطبه
وأخذ يُبرهن على عشقه
ومحبته
ليتني ما حدّقت
في خطوط كَفِّه هذا ما
فَهمت
لم أجد سوى الأسوار
وصناديق الأسرار
والمناهاات
رَبِّما تكون تَحْيَلات
بل شريط من زكريات
قَدَرْتُ سَأَمْضي لا التفات
لن أسير بمنحنياته
خوفه ضعفه يَرسُفه
بشباته
لن أكون نقطة في بحر
مخططاته
على مهل يدرس خريطته
يَظُنُّ أنْتَظر لهفته
وأَتَحَرَّقُ شَوْقًا لرؤيته
تسعة وتسعون عذرا
أعطيته
إلا المئة وقفت عندها
وأبقيته
في الحب محاذير
وعذري الأخير حجبته
بقلم الأدبية
حنان فاروق العجمي

لما ناداني
بقلم الأدبية
حنان فاروق العجمي
فلما ناداني لَبِيئته
وابتسمت عيني والحب
غرفته
تلعثمت كلماتي إلا نعم
أهديته
وسكنت روحي عنده
وباب فؤاده فتحتُه
سبحت داخل أمواجه
واعتليْتُ منبرَ حياته
وأثرتُ حياتي فتوهَّجت
روحه
أراني خيز جلاسه
يترك الجمع ويأتيني
يا حساسه
أنا التي تستنشقها أنفاسه
شكى لي من دلالي وحنينه
فقلتُ له أرحمه قَدَم
التماسه
أعذار تَلَكُّته أوضحها
ويبدو أنني أتفهمها
وأحاول تهدئة وسواسه
بعض الحق يملكه
أميرة الحكايات هذا خوفه
أطل من شرفة قصر
العاليات
وخبي لا يُسقط أمطاره
رَحَات
ازداد شغفه وتعلَّقه
أشار برميشه وبرقت عينه
تَوَسَّل إِلَيَّ لأرى المكتوب
بجبينه
رفع يده وأقسم لن يُنزلها



عبد الكريم نعلان

* (صباح الخير) *

صباح الخير يا نهلة
ويا أهلا ويا سهلا
انا مازلت في "أطما"
فقدت الصحب والأهلا
بقلبي حمل أحزان
وقد حملته ثقلا
أقام البؤس في كوكبي
واضح "طبختي" بقلا
فلا الليرات في وفري
خلا جيب من "الغلة"
صباح الخير يا "زيتا"
صباح البن والدلة
معاذ الله أنساك
وانسى الزهر والفلا
أنسى وذ أصحاب
وسهرات على التلة
وهل أنساك "مشواري"
بدرج السزو والذفلى
انا مشتاق للدار
إلى زيتونة جذلى
إلى الحسون في شدو
على الأغصان في نخلة
يغنى غربة طالت
يغنى آهة التكللى
صباح الخير أحبابي
ويا أهلا ويا سهلا



ماجد محمد طلال السوداني

((قطرات الأشواق))

ماجد محمد طلال السوداني

العراق - بغداد

آخر الليل

أغزل

من هميس الشفايف

ضياء الفجر

تنزاحم كلمات الحب

مع تغريد البلابل

يتحطم جدار النهار

بالصمت

نظرات مقلتيك تنبع فرحاً

تكبذ في قلبي قطرات

الأشواق

يتفجّر نبع العواطف بالكلمات

تستفزني صرخة عتيقة

تقتل الأمنيات

تهرب حمامات الحب من الشجر

الى جدران سطوح المنازل

تسكت الفواخت

تصمت البلابل

يزداد الوجع المرصع بالذكريات

أحزم حقائب الأحزان للرحيل

من نياح هديل الحمانم

تفتخ النساء الشرفات

تظهز مع الشمس غمامة حرب حمراء

تمطر دماء

تذبل الحياة بالحروب

يطول زغب الوحشة ساعة الانتظار

يصدخ صدى تراتيل دموع العيون

تظهز علامات الموت

مع دوي الانفجار

مرسومة على وجوه البشر

مع جحافل العسكر

يتحول ربيع الوطن خريف

تخمد اصوات النايات

تختفي حناجر المواويل

يتحول الغناء على الشفايف بكاء

مهاويل الجنوب رثاء

ترتبك الكلمات

ساعة اللقاء بالأمسيات

ماجد محمد طلال السوداني



منى فتحي حامد

عسل و ضحكه
منى فتحي حامد_مصر

من يومين قلت الاله
لا أحد شغل يوجعي
مرت أشهر وسنوات
الذكرى دائماً تصبرني

آه يا زمان العجائب
ما عاد القلم بمحبرتي
كُتب ودواوين للبيع
والفتقف دائم التحدي

بالخلق سكت الكلام
والكلمة صارت زحام
تفيد بآيه أشعارنا
ما دام لا يوجد حنان

هنا لست وّحدي
أنا معكم و معنا ربي
هو الداري بأحوالنا
هو حامينا و الفنّجي

أين العسل و السكر
القول أصبح يتبختر
ما بين اللؤلؤ و الزمرد
صارت حياة لا أكثر

وادي المحبة يجمعنا
غابت عنا ضحكاتنا
الشوق ذوب القلوب
أشواقنا تاهت بالغربة



هادي صابر عبيد

دمع الفقل لم يجف يا أبنة العمام
هادي صابر عبيد

دمع الفقل لم يجف يا أبنة العمام
مذ رحيلك قضى ثلاثون عام

لم يفارق طيفك في اليقظة والمنام
ولم يفارق جفوني دمع الهيام

على وعد الظنينة ألقى اهتمامي
أستتر بلقائك على وعود الأوهام

أودعك الله يا بدر بدايتي وختامي
ما كان هذا عشمي بك يا أبنة الكرام

إن عابك قربي من نسلك الأرحام
نسل الغريب لم يكن لك اهتمام

أمتل لأوامر قلبي على الدوام
وما برح يخلو عن ذكرك الغرام

رضيت بحبك طوعاً لقلبي إلتزام
بات لفراقك يشكو جسدي السقام

لم يكن لي في الدنيا غيزك اهتمام
أينما حللت ذكرك في الرمام

إلى أين أذهب وكل الألام
طواحين العشق تدق العظام

يا أبنة العم من يلقي علي اهتمام
وعلى زند من العاشق ينام

سلام على من حولك بالشام
ولك من قلبي يا هدى سلام



امين الحنشلي

قراءات في اسفار بيت المقدس

(شوقي إلى القدس لوخطوه في كتب
لراح ينزف من ترياقه حكما)
ولو نعت حروفي في معالمها
لوفرت في سماها أحرفي علما
ولو كتبت لها بالعشق ملحمتي
وسقت في حبها الأوراق والقلم
وبالمرارات لو غاضت مدامعها
عيني وسقت لها من همستي نغما
وإن تلظت حشا شاتي بلوعتها
ولست أعبد في ساحاتها صنما
وفي نوائبها بالحزن إن صدمت
مأن القدس وأبدى صبا ندما
وفي ترانيمها لحن الأسي مددا
كنائس القدس في قداسها ألما
وفي ماذنها صوت الندي أسفا
وخلف أسوارها ظلما أرى جتما
وفي مدائنها في أهلها كمد
أرى وفي أرضها لهم ما عظما
وفي الدنى يالتي فيها مباركة
ظلت و أبصرت في تاريخها القدما
وفي رسالاتها الآيات قاطبة
رايتها ورأيت الحق محتزما
وخلت أسفارها كالشمس ساطعة
وكلمة الحق تدعو للهدى أمما
وفي ذوائك ياقدس معجزة
أرى وفي شعبك الإصرار والهمما
وفي مناكبها للخير متسعا
أرى وفي ناسها الإقدام والكرما
وخلف أسوارها مازال منتصبا
يسمو وفي ساحها الأقصى أرى حرما
وفي معاناتها والظلم مندحرا
حقا وأبصر وجه الشر ومنهزما
وفي قبائك في الأقداس قاطبة
أرى وصمت أساك يفسح الكلمة
وليس من دونك شكرا يراودني
ياقدس كلا وإن زلت لك قدما
مازلت المبح نور الصبح منبلجا
يتبع والعبد بالرحمن معتصما
وفي صفاتك الرايات شامخة
وفي الذرا نصرك الوضاح مرتسما
وفي مشاعلك وهج الضياء حللا
أرى والمبح في عليائك الشعما
فلا تقولي متى والليل منتصبا
أن الخلاص لك و النصير قد قدما
بالحق لو تعلمي كم صار مقتربا
لم تنشدي في الوري عرابا ولا عجما
فالنصر ما كان كلا دون مقتدر
ولا المكارم تعطى من بها زعما
والأمر لله أن يصدق بها حدسي
ياقدس هذا الذي من غيبها رجما
ولست أزعم لا للغيب مطلع
لكنني بخلاص القدس من جزما
فبعد سبع وسبعينا أرى أمدا
جل الذي ساق من أسوارها رقما
فقاب قوسين أزعم صار في زمني
وجل للغيب ربا وحده علما
سترجع القدس والأوغاد أبصرهم
لكل فح تنهوا أو غدوا عدما
فجل من أسخ النعمات وأمسكها
ومن أقاض بكف الجود أو قسما.

امين الحنشلي



لطفي بن عمر

.. كأن الليل أكثر بعدا
حين لا أراك
والكاظمين الحنين
إن أغراهم الشوق همسوا
فكل كلام العاشقين صمت
حتى وإن نطقوا
كم شوكة سيقطف الشوق
ليثمله رحيق ..؟
صوتك

ترى من سيقنع القوافي
حينها أن مايجري في دمي
مجازات منذورة لكحل
عينيك !!
كيف ينقذني الشغف في
نيران نبضك ..
وكم مرة يجب علي أن أعلم
القلب قدسية المجاعة ..
كي لا يضح

الصدر بشبع هزيل
فأنا قبل انعكاس وجهك
كنت أوزع النبض دون عدل
على كل شظية حزن تخترق
مداي

بلا نرف
وتسافر كي لا يهدر النبض
في المدى
سأبيع حصتي من هذا
المجاز بلحظة عناق

~ لطفي بن عمر
تونس





هاني البوصي

(طفل يؤم المرضى في عياده طبيب)

بقلم دكتور هاني البوصي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
أما بعد

يقول أحدهم بلغته العامية

كنت بكشف على مراتي في يوم عند دكتور عظام عشان كانت واقعة على رجلها.

كنا قاعدين في العيادة وكل واحد مشغول بحاجة.. اللي ماسك الموبايل واللي قاعدة بتتكلم مع
اللي جنبها واللي واقف يشرب سجائر وخنقة الدنيا كلها باينة في وجوه الكل!

حسيت بمال فطلعت وقفت شوية في البلكونة وبعدين دخلت ثاني..
ولما قعدت عرفت إن احساسك لما بتقرأ كلمة في كتاب أو على السوشيال ميديا غير شعورك لما
تكون مطبقها في الواقع، الواقع طلع له هبة ووشعور بالذة رهيب.

فجأة ساد الصمت وكله قعد سرحان وساكت لحد ما جه أذان العشاء، الكل ردد الأذان وخلص..
ولما ربدنا ورا الإمام لاقينا طفل عنده حوالي سبع سنين يبشفر هدمه ويبقول لأمه:
" الحمام فين؟ "

خدت من إيده ورايحة معاه للحمام فالطفل وقف فجأة وبصلنا وقال: " انتو هتفصلوا قاعدين؟
محدث هيصلي ولا إيه؟ "

ضحكنا على كلامه وسكتنا.
فساب أيد أمه بزعل ومشى، اتوضأ ورجع وشه زي البدر وبعدين قعد يدور على حاجة يصلي
عليها، فالسكرتيرة دخلت وجابته مصلية، الولد وقف على المصلية وقال: " أنا هصلي لوحدي؟ "

فضلوا ساكتين!

فرد وقال ببراءة: " هو مش ربنا اللي بدصلي علشان هو اللي يبشفتنا؟ وانتو جايبين هنا عشان
يشفيكم؟ طبيب هيشفي حد فيكم إزاي وهو مش يبشكره ويحمده ويتحامي بفضله؟ "

الناس عيونها دمعت!

فكفل كلامه وقال: " عموما كل واحد حر في حسناته "

ولسه هيكبر ويبدأ في الصلاة، قمت وقلت وقولته:

" استنى أنا هصلي معاك "

ولسه داخل عشان اتوضأ لاقيت النساء والرجال وقفوا..

الرجالة دخلت اتوضت الأول وبعدين النساء، النساء وقفت شوية وبعدين السكرتيرة دخلهم
أوضة فاضية يصلوا فيها، واحنا ولفنا ولسه هصلي لاقينا الدكتور طالع بيقول:

" محدش دخلي ليه هي فين السكرتيرة؟ "

وقفت وحكتله الموقف، وقف مصدوم شوية، وبعدين مسح على شعر الطفل بخير وقال وبتواحد
مليانة فرحة: " طبيب استنولي، هي جات عليا يعني! "

صلينا وقعدنا استغفرنا شوية.

وبعدين اتعاجبنا إن الدكتور مخدش فلوس من حد وقرر يخلي باقي الكشوفات مجاني وده
الحسنات للطفل ده!

أم الطفل وقفت وايديها فضلت تترعش وتقول:

" هل جزاء الإحسان إلا الإحسان! "

واتصلت بزوجها المفترج وحكتله الموقف!

والله من ضحكه وفرحته كنا تقريبا سامعينه وحاسين بفرحته.

هنا تذكرت قول الله عز وجل ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قره أعين واجعلنا للمتقين إماما

اللهم بارك في أولادنا وأبنتهم نباتاً حسناً واجعلهم قره عين لنا يا أرحم الراحمين

وصل اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

والحمد لله رب العالمين

وكتبه محبكم دكتور هاني البوصي



على درب الحياة
والطريق الطويل
مضيت إلى المجهول
وقلبي عليل
غادرتني المحبة
ومعها أكثر الأحبه
وكل شيء جميل
فهذه هي الحياة
ضعت بين الكلمات
تهت بين الحروف
قصيدي تنهيدة فراق
ولوعة رحيل
قد كان العبء ثقیل
أفكر فيما قالوا
أوما قيل
قابيل طعن هابيل
فمن نحن
على درب
الحياة الطويل
نحن أبناء القاتل
لسنا أبناء القاتل
ونحن من عاث في
الأرض فساداً
ومارسنا كل أشكال
القتل والتنكيل
فالله الكمال
ومنه انبتق الجمال
سنرحل يوماً
ولو بعد قليل
مهما كان الدرب طويل
فنحن على موعد
مع لحظة الرحيل

اسماعيل الشيخ عمر





محمد غبن

(قسوة قلبها)
بقلمي الشاعر/محمد غبن
شاعر آل غبن بمصر والشتات
كلمات عاميه بلغة محكيه
22/12/2022

حبيتها حب كبير يساوي
الدنيا وما فيها
ظلمتني بقسوة قلبها
فكراني بتسلي بيها
مش عارفه قيمة قلبي
دا أنا بالغالي مشتريها
طيب ليه يكون رأيك
كدا فيا
أنا اللي كنت بحسبك
عمري اللي راح أغلي..... ما
ليا
ياميت خساره علي قلب
إكتشفت إنه مش حاسس بيا
برغم ياما ناجيته كان
عارف بحبي وطلع قاسي عليا
ليه يكون كدا ردك من وقتها
قتلتيني
بكيت دموع عينيا
أشكيك بس لمين طفيت
بإيديك بصيص الأمل والنور
كان ردك عليا بقسوه حسيت
إن أذنبت وعاملتيني... بفتور
كنت بعترك حته مني أهلي
سكني أمي وداري
أتارينني طلعت في الآخر
مغشي عليا ولحالي تايه و مش
داري





لغة العروبة

=====

مكنت من لغة العروبة
منطقي

حتى استحالت كالشدا في
منطقي

وسرت دماء في شراييني
التي

أحيت فؤادي بالكلام الرائق
يا بردها من منهج أختازه
فينير لي درب الهوى بالمطلق

لغة الفصاحة والبيان تضفنا
وتلم شعث الغرب بعد تفزق
وتبث في العرب الكرام
مروءة

فقدت بما يلقي نصير تمزق
أبدأ تسيل على الفؤاد برودة
وحلاوة تحلو لأحلى ناطق

إني سمعت أنبها وبكائها
وحفظت شكواها بوعي
صادق

قالت وفي زفرائها ألم الضنى
ودواؤها قد عز دون تحقّق:
إني أموث وقاتلي من ملتي
يعطي الحياة ولا يوجد
بخافق

في الدرس يهزني العربي
عامداً

ويقول: في الفصحى عدو
الناطق

وأرى الشبيبة يخلطون
نقاوني

بالأعجمي وبالسعار
الفرق

حتى شيوخ العلم أتقن
بعضهم

فن الرطانة في سبيل
تملق

يحبو الصفيذ لكي يقوم
ويرتضي

في روضة غناء ذات
تألق

فعلام لا يرقى بضبط لسانه
بقواعد اللفظ الفصيح

المشرق؟

لكنه زمن يخان ترائه
بل يدعى إحياءه فيما

بقي

يا مذعي التمكين لست
ممكناً

حتى تخوض غماره كي
ترتقي

فاللؤلؤ المكنون يجني
وهجة

من خاض في لجج بفكر
تعقّق

أما ادعاء بالفصاحة علة
فلعمز عمرك ذاك نهج

الأحقق

لغة العروبة أنت وهج
حياتنا

بك نستمد ومن معيناك
نستقي

وبك اتحاذ الغرب لا
تفريقهم

إن أخلصوا في حفظهم
للموتق

إن التمكّن لا يكون بجلسة
أو بامتحان لانطلاق

العالق

هذا لسان العرب صان
جماله

قرآن ربي، بالنبي
الصادق

فاحرص على أن ترتقي
ببھانه

واحذ من الهجر المقيت
الصاعق

=====

بقلمي

د. جميل أحمد شريقي
(تيسير البسيطة)

سورية

د. جميل أحمد شريقي



مجلة ملآقة ضفاف الراقدين

مجلة أدبية نقابية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رفاة عبد الله



العدد ٢٠



لا تكل بمكيالين...!!
من أسماك ملاكا...
ووسمني بعمل الشياطين ..؟
الضحك سمة الإنسان
والدموع رحمة بيقين ..
هل الأقنعة تبكي..؟
سامحو اثر دمعي ..
فلا اتهم بالنفاق ...
وبالمياه في الشرايين ..
مهما فرشت من ورود
على شفتي والحدود ..
وزرگشتها بدمي
وكتبت قصائد الخلود ..
الحروف والألوان
وحتى الألحان ..
لا ترجح في عدالتك
كفة الميزان ..
ولا تبطل لذاعة اللسان..
فأجدني أصبح أحيانا
ضد التيار..
لاتلاقي العنرات والإنهيار..
انت لست ملاكا..
ولا انا من الشياطين ..
ركوب موجة قلبي
ليست بالعمل المشين..
من نصبك حكما ؟
وحكمك يقين ..
لا داعي للشطط..
فالمتهم قلبي
والشهود شرايين ..
ومن أعطاك حق القتل..
لحب ينمو بالوتين..
لا تشطط
فتحكم بقطع الجبال..
إنها تشد مني مشاعر كالجبال ..
هل قرأت تلك الأرقام..
وما تخفي من معادلات الغرام..
أم أنك تنكر لغة دقات القلب..
وتتقن إحلال عواصم الحب
بحد الدمع وأقنعة العتاب..
أنت لست ملاكا ..
وقلبي ليس ملاكا ..
ولسنا من الشياطين ..
فإن كنت حكما ..
فكن إنسانا..
ولا تكل بمكيالين .

د. فائق جبور



كم مرة رغبت
بداية شبابي
ارسم صور
ولكن في شيخوختي
بدات أتعارك مع الكلمات

كنت عندما اذهب الى بغداد
ازور معرض الرسامين
في شارع الرشيد
انظر الى رسوم
الفنانين العراقيين
اتمتع بمناظر الطبيعية
وجمال النساء
وأن كنت لا استوعب جمالهن
الان

اسمع اناشيد العصفير
من نافذة غرفتي
اتذكر تلك الفتاة
التي كنت اراها
التي ترافقني
مثل النجوم والقمر
كلما اعود الى الماضي
اتذكر
شيء من حياتي

صالح مادو

صالح مادو



النغم العراقي

ماجد الراوي

شعر: ماجد الراوي من ديوان
(الوشاح) المطبوع

بأصواتكم أحيا بمرج وروضة
وأرقب حسن الماء في دجلة
السابي

وفيها أرى عهد الصفاء موشحا
فيمنحني شهدا محقت به صابي

وألقي ربوعا قد ولعنا بحبها
يها كل مقدم وكل فتى آب

وطورا أرى بدر السماء منورا
على الزل والبردي بشاطئ أحبابي

تشع دلال البن والهيل عندكم
وبدر السما السابي إلى أفقكم
صاب

وبغداد دار أستريح لذكرها
كما ارتاح ظام أدرك الماء في آب

رعى الله يا أهل المودة عهدكم
ودارا بها قومي وأهلي وأحبابي





نزيهة الحلوي

لغة الضاد لغة القرآن
لغة الأنبياء والرسول
لغة البشرية الأزلية
لغة حيرت العقول
فحار الانس والجن فيها
لغة الاشتقاق والأضداد
لغة الترادف والأوزان
لغة الشعر والخيال
لغة الذوق والجمال
لغة الفصاحة والإبداع
لغة البيان بغير بيان
تتلاها شامخة في أنفة
كبرياء وخيلاء وعلواء
تتبخر تترنم تتراسق
كيف لا وهي الدر الكامن
هي اللؤلؤ الذي حار
الفواص في صيده
حير الشعراء الأمراء والملوك
في نضده
أبجدية تتدحرج
على ريشة الشعراء
فتلهب الأبواب مدح وهجاء
غزل وعتاب شكوة ومعاناة
لغة ما لها بديل
لغة القرآن
لغة المجد والعزة والشموخ
إنها لغة الضاد

نزيهة الحلوي/تونس





نص بعنوان

يرجعون في موسم المستحيل

رجعة 1

خيال طفل رسمته دموعي

على أرض التلاشي

تنمو خطاه ويركض نحوي

عفيا

رجعة 2

صوت أمي ينهي صلاته

يلبي ندائي:

أنا يا فلذة الروح في حديقة

المنى

اسقي أفراحك القادمة

رجعة 3

شجرة الكلمات الماكرة

تثمر رسائل اعتذار

لسذاجة الوله

وتشفي الحقيقة من الذهان

رجعة 4

نرجسة الصبا

يزول الشيب عن ظفانرها

تراقص المستقبل

بحفلة الأحلام

ولا تهرب عند منتصف العمر

رجعة 5

رفاق على باب الجامعة

ركبوا أحصنة الوقت الجامعة

يلجمونها عند لحظة الحنين

وبنزلون عنها يلتقطون

ملامحهم الذائبة

رجعة 6

دالية الدار قبل زمن الإسمنت

تحضن ضحكائنا

وتمتات أمي الداعية

تداعب أوراقها الوارفة

خصلاتنا

كلما تحلقنا تحتها

رجعة 7

وجوه باعت نفوسها للأقنعة

تخرج في ثورة صدق

من غربة الليل

تطالب بشموسها

رجعة 8

خطوات تؤول عن مسارات

القباء

وتحفظ جيدا وصايا النخيل

فلا تنحني للخداع

ولا تركب قطار الغياب

يقطع دون وصول

أنفاق نفوس مظلمة

رجعة 9

قبل أن يمسح غرابا

بلبل الأمنيات

ينقر حبات القلب من جديد

يقف على نافذة انتظاري

شاديا بصوتي الراجية

رجعة 10

.....

؟؟؟؟؟؟؟؟

!!!!!!!!!!!!

بقلم وفاء الرعودي-تونس-

وفاء الرعودي



ذهب مع الريح
فى يوم ما....
ذهب الحبيب مع الرياح
نظرت إليه نظرة وداع
مددت إليه يدي
ولم استطع منع الرياح
أذرفت عيناى الدموع
حتى صارت بحور
تمنيت الفرق فيها
على الرجوع
بقلب موجوع
ذهبت إلى تلك الشجرة
التي كانت تظلنا
عند اللقاء
رأيت أوراقها قد ذبلت
وتساقطت وكأنها الدموع
وكانها توأسينى
وحدثى وألمى
أمسكت بقلمى
اكتب إليها
بصمت الكلام
جلست على الأريكة ذاتها
وأذا بخيالها يرافقنى
أحتضنته واجهشت بالبكاء
وأذا بالأوراق تتطاير
وتلتصق بى وكأنها
تأخذ منى العزاء
لفراق الحبيب
الذى ذهب
مع الرياح

نبيل المصرى



رفم مبارك علف

هف الفنا
رفم مبارك علف

تاهت سففنتف وسط البحر
وبقت تسفرها الرف
فقدت مرساها
وضاع الصءق والكلام
الصءف
لفس سؤى ضوضاء
تءءش القلب , الفف ففء
السلام المرف
فنازعه افكار ورؤف
فقف مضءعه واصبء
كالطفر الففف
فرقف المأ مما به
ومن راء فقول فاله
من مسفرف
اكل شففف كان كءبا؟
اواة اواه من المة
فصف
اهكذا الفنا
كذب وففاء
واءلام ففناثر مع الرف
رفم مبارك علف / العراق





سليمان كامل

إبن الغروبة
بقلم // سليمان كامل

عربي أنا لا أخفي غروبتي عنكم
وإن ألم بغروبتي..... يوما عَوَّازُ

شرفي من لُغتي.... أَسْتَمِدْهُ فَخْرًا
مهما تَكَاَلَبَ..... على لُغتي أَشْرَازُ

ألف مرادف.. لِكَلِمَةٍ واحدة تَقْرَأُهَا
فأني لُغَةٍ تَحْوِي.. جواهر لها أَنْظَارُ

جاءت بالذکر الحكيم تَشْرِيفًا لها
هو القَرَّانُ شَرْفًا.... وكفى به فَخَارُ

عربي أنا... وَجْزُهُ من غُرُوبَةٍ لُغْتِي
مهما دَخَلَتْ..... حِيَاضُهَا أَوْضَارُ

لسان عربي... قَحَّ الأَصَالَةِ يَمْتَطِي
كل المعاني... والدقائق وهو مِغْوَارُ

شعرا ونثرا.. وأقاصيص تأخذ اللب
رَبِيتَ حضارات وَعَلَّتْ بها.. وأسفارُ

وهذا الحبيب الهاشمي مَبْغُوثُ بها
رسول الله محمد المجتبي المَخْتَارُ

عربي أنا.... وعروبتي لُغْتِي ولساني
وإن أعجَمَنِي الجَهِل..... وهو غُبَارُ

يوشك أن يَنْمُحِيَ.... بالعلم اجْتِهَادًا
كما يحجب الشمس.... غَيْمٌ وأمطارُ

سليمان كامل.....

الثلاثاء 2022/12/20



ياسر عبد الفتاح

على وجنتيها
على جناح الود ترتسم
حنياك
ولبديع الزهر تنبت فيه
رؤياك
يهيم فيه بليغ النبض به
مُحيَاك
ماغابت عن دنيانا شمس
لِقَاك
زرعت الأمل طيات بعز
رِضَاك
واتممت له الهمس بسايغ
رِجَاك
ومنك التخالل واللقا بعز
رِغَاك
ولنا منك اقبال الوداد رعي
هَوَاك
على وجنتي الأمنيات جم
رِشَاك
وأودعت في عنق الزمان
نِدَاك
ليسعد بالغ النبض برقائق
سَمَاك
سألت ربي وأنا على أعتابه
يرعَاك
فسبحان رب الجمال حقًا
سَوَاك
بقلم /ياسر عبد الفتاح
مصر /منيا القمح

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا سَلَامٌ

رسالة عشق...

قالت...

غدوت والأوصال ترقبني تستأثر عيناك وصال
والشوق لولاه ما رام العشق المفتون حلة الاطلاع
قال...

سكنت درب الهوى وأنا عالق بمعصم الأبطال
والآن يا صغيرتي..
قد بت متيمك الذي يهتدي الوفاء خصال
قالت....

أنت الذي صُقلت له مآرب الشمس مضاءً صقال
يا لغز تاه به العرافون وإن شئت زال
قال...

أميرتي وان كنت لغز بالأفلاك أنشدك موال
أغزو مسامع الحساد أسحق القيل والقال
قالت...

يا فارسي المغوار وقد أغمدت سيوف الجهال
بحصون فؤادك احتميت من كل بيداء وخيال
وإني الغارقة ببحر عينيك أعلن التيه بلا جدال
قال...

بالهدب أنتِ ونزف دمي لعينيك رواء الآمال
يليق بك لجة الهوى برداء الحسن والدلال
فلتنعمي محبوبتي بقصة غرام ترويهها الأجيال

✂️ #سها_عبد_السلام 🌹🌹



خالك نأدي

لا تبالغ

تقابل أناس كثر بدائرة حياتك
منهم من يستحق أن تعطيه النفس
والنفيس دون الشعور بأي احساس
أو فعل يصدر منهم يجعلك تعلن
خساراتك في اختيارهم بل على
العكس في أنك تشعر بالطمأنينة
والراحة بجوارهم وتدرک أن الدنيا
تتجمل بمثل هؤلاء؛ وتمر بك الحياة
لتقابل وجوه أخرى تتمنى أنك لم
تقابلها ولم تراها بعينيك قط وذلك
من فرط ما تشعر به تجاههم من
ردود فعل تصيبك بالحسرة وفقدان
الشفقة تجاه أناس تحيا معهم
وبرفقتهم وتدرک حينها أنك بالفت
في الحضور معهم وفي منح
طاقاتك من شعور وقرب واهتمام
وبذل كل ما فيك بحقهم فتصاب
بتراجع قواك؛ وكأنك خضت حرب
قاصمة أجهدتك وقصمت ظهرك
لتعلمك الإنفاق من كل ما فيك لمن
تختاره بعناية وبروية لمن تفتخر
بجواره لمن يصدق بقوله ويراك
بعين الصفاء محافظا على العهد
والميثاق بأن لا يتركك أبدا مادامت
الأنفاس معلما إياك أنك نجحت في
الاختيار دونما مبالغة تنهك
مسيرتك وتضعف سبيلك نحو
الوصول لعلاقات دائمة متزنة لا
تشوبها شائبة فقط أبصر لنفسك
حقك الكبير في اختيار من يتخطى
الصفوف ليحظى بجوارك وبكل ما
تمتلك.





حسين ابو الميجاء

_ رجفة ذكري ! _____ حسين ابو
الهيحاء
.. وكان الليل يمتد بعتمته عبر نافذتي .. الخاضعة
لطقوس الذكريات .. ، و كنت أتكوز برداً ...

و لكني كنت هناك اكثر مني هنا !
كنت هناك .. ، اجلس قبالتها تماماً ، و قبالة البحر .. !
و كان الوقت يقترب من مساء ربيعي .
و كان الموج يزحف مسرعاً تحت اقدامنا ، ثم يرتد
متلاشياً .. و ينكفيء معه الهدير ..
العتمة مستبدة في الغرفة ، و مستبدة في الحلق !
و هناك ..
قبالة البحر .. ، كان يزهر مشمشها .. ،
و من شفيتها ، كان يتنفس الصبح و ينبثق الضوء .. !
و كنت اتوه ، بينها و بين الموج ، و اتوه بين هدير
البحر و هدير قلبي .. !
و كلما اغمضت عينيها و تنهدت .. ، كنت اهيئ في
تجليات اللحظة الهائلة .. فاقطف الزنايق عن كتفها ، و
الملم ورد الخاصرة ، و اشقق باسمين الصدر .. !
و كلما اقتربت من خمرة الشفتين ، كان ينقطع حبلى
الوصل مع العقل .. و ابدأ بالتبحر .. !
العتمة في الغرفة رطبة و باردة ، و روعي يملؤها
الجفاف ..
و انا هناك ، اكثر مني هنا .. !

انا هناك .. ، قبالة أفق البحر ، فوق مذ الموج ،
هناك .. قبالتها تماماً ، تماماً .. ، كانعكاسات المرايا ..
كارتدادات الصدى .. ، ل انا و هي !
انا هناك ..

امام البحر ، و امامها .. ، احاول لملمة اجزائي
المبعثرة ، و ضبطها على ايقاع معراجها .. ، احاول
مسك الوانها .. احاول الاغتسال بأنوارها .. و التعبد
بها .. !

انا هناك ، في اللقاء الاول .. في اللقاء الالف ، في
اللقاء الاخير
هناك .. خلف النوارس المهاجرة ، خلف رجفة
الشفقتين ، خلف الصورة الاخيرة ، خلف الذكرى
الاخيرة .. !

انا هنا .. ، في بطن العتمة الرطبة ، في قشعريرة
الانتباه ، مع حامض الحلق و غصة الشهقات !!

انا هنا مع رجفة البرد و الانتباه
انا هنا .. في رجم العتمة

انا هناك

انا .. هنا .. هنا .. هنا .. !!



دايمان الخلائي

صرخة في ذاتي
كرعد يخرق أرضي
حكاية

على السحاب
مع بزوغ فجر
الجديد

أرمي صباحاتي

أسرق

من يقظتك البياض
لأرسم بهجتي

رغم الغياب

سأسرق من شمسك

تغريده

لأعزف أنشودتي

هو أجسك

سنبلة أنها تمازح

ريحي

أن

ضاقت الدنيا

وأعيتني فأن

نجواك ترياق

ربي أين من حبيبي

فكم لمحياء

طال انتظاري

أنني أداري بحبي

اكتب

مازلت منه أعاني

بحثت في حدائق

عن زهرة تحكي

كل المي

يادرة الروح

مالذي أصابك وقمت

بأبكاني

هل، خانك البعد

أم خانك أزماني

أن كان للعشق مسعى

حول ناصيتي

طارت

به الريح مسترسلة

خلف عنواني

أنني جئت إليك

أنتظوني

ألمم شتاتي والجروح

غائره في جسدي

لتكن قوتي بك حين يكون

حبك لي صلاة

وتري دعائي

تناسى همومك أنك معي

لك الخمر ينساب

إلى وديان عشقي

حد الهذيان

دايمان الخلائي

عراق بغداد...



اغنية سفر

فؤاد ابراهيم

تعالى فتاتي قد طال السفر ...
ضمدي الجرح تعالي ... دقي
الوتر ...
صمتي طال ... اريد ان اغني ...
للموج الثائر ... للشجر ...
لقمر سافر ... كسفر اللحن عبر
الوتر ...
تعالى ...
حلمي الوردي مؤجل ...
الدمع على خدي بحور ...
قمري الشادي سافر ...
فبكت العين دمعي المهدور ...
و على الغصن سال عصفور ...
عصفور
متى ياتي الربيع ...
متى ينمو الورد طفل رضيع ...
تعالى ...
فالموج قد اعتزل فن مداعبة
السفن ...
و الفؤاد بصبره على البعد
امتحن ...
تعالى ...
اطردي عني كل شجن ...
سامحيني ملاكي ... اعذريني ...
ليس القلم من كتب القصيد بل
حنيني ...
تعالى فتاتي قد طال السفر ...
ضمدي الجرح تعالي ... دقي
الوتر ...

شعر ابن الحمام : فؤاد
ابراهيم (تونس)

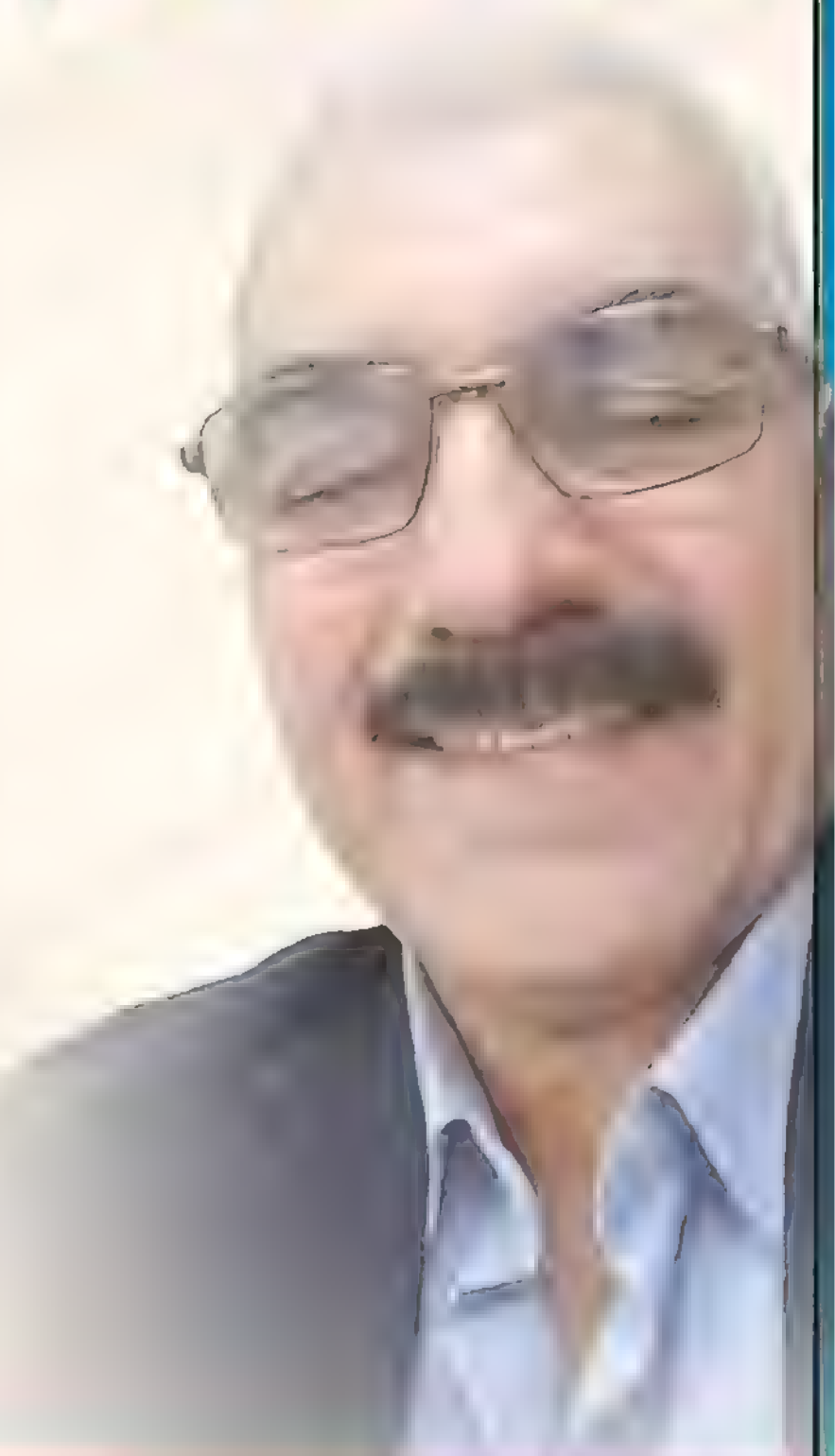




... (أصوات على الباب) ..

أصوات على الباب
جئت تعاتبني
وفرقد القلب مجبول على
العتب.
إن كنت في عتب يوما
تحتاجني
قد كنت في عمر كتمت
من وصب.
أمرها ساعاتي إذا لطف بي
وأشدتها كالنار في
الخطب.
وأغضب لأجد حرارة مني
تساعدني
سوى تعاسة مغضاب على
غضب.
يا صاحب الذنب من يغفره يملكه
ومن يجافي فذا جذع من
الخشب.
قد كرر الحظ فينا من نسامحه
هل كرر العذر فيك من
سبب.
تشضني أشواقي فيه وتجمعني
وتعجب الروح منها أيما
عجب.
وينقل القلب أضراسا مهشمة
لتعرف أنت كم عانت
من النضب.
وكم ألفت زمام الأمر تضحية
وكم شابت وقد كانت على
شباب.
تصارحني والشيب أحرق شيبتي
ومضى الدهر فينا إلى
عطب.
أنت السؤال الذي لارد ينفعه
ولا السكوت عنه من
ذهب.
حسين صالح الجميلي.

حسين صالح الجميلي





(لاتلم عاشقا)

الشاعر: محمود مطر
الرقم الاتحادي ٣٨٨

يا من تلوم في هواها لاتلمني ولا تسبق
الأحداث أنت وانتظر

فالحب أرزاق ومقسوم من الله يأتيك
غفلة ولا دخل أبدا للبشر

الحب يحبك دائما كما تحيا الأرض الموات
زخات المطر

تتلاقى القلوب في غفلة وليس هناك من
العشق هروب أو مفر

الحب رزق ولا دخل لنا فيه أبدا إنما تتدخل
فيه أياد القدر

تعشق القلوب بعضها في لحظة ولا يعرف
للعشق تدبير أو عمر

ولربما ابتليت به فتظل معذبا به وبلذاته
لآخر آخر أيام الدهر

فلاتلم عاشقا في عشقه وإنما خذ الأهبة ولن
يغنيك الحذر

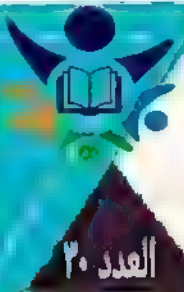
فإذا بليت بالحب ستجني لذه وستحرم
نومك من سهد السهر

فكم كنت أبقي ساهرا أستلقي من حبيبي
همسة طلة من نظر

ولكم شاقطني ليلا عيونه فأظل مسهدا
لصباحي وطلات الفجر

تغفو النجوم وأنا أبادل عشقي طيلة ليلي
إلى وقت السحر

محمود مطر



طه انور

كتب طه انور

بدر تجمل بالمفاتن كلها
بحسنه يقسم كل قاض منصف

فخدوده ورد وعيناه مها
وبياضه نور مضيئ يرفرف

جذاب ذاك الحسن حين تبسمت
بانت محاسن بثغر يتصفف

شعر مثل الليل مظلم
وقوامه مثل الغزال الاهيف

لله كم لجمالك من وصف
فيه الحياء فيه التعفف

قتيلك القلب وكل جسدي
فانت الهوى دمعته منك ينزف

حسن يعجز الرسام لوصفه
ويبكي اذا رق الحنين ويعرف

بقلمي طه انور



نعمة مناعى

على صحو الروح

نلت المنى
خذ العمر منى

فى لمسة إيدىك
من نظرة عينىك
فى رعدة القلب الحرق
فى رقصة الجسد على وتر خفىق
فى قبلة الورد اللصىق

يعاتبنى زمنى فى سهوى
فى لومى لقدر يتوجنى
بعطر ابتساماتك
بعفوىة كلامك

احضن أشواقى
كى أطىر وسط الغيوم
وأناجى سكب السىول

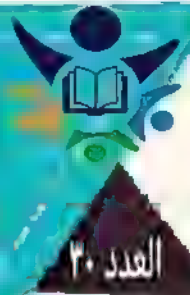
وأعزف لحن الطيور
فتنسب القصائد
من حنان دفىن وتنفجر
وأتوه معك
فى لغة العىون

هيا اقترىب حبىبى
نشىبىد من نىع اللقاء قصورا
نقتل الحزن البلىد
نؤبن الوحدة
نخلق فى سماء النجوم

خذ عمرى منى
واغمر فؤادى بالهوى
يا ندى الروح
بسماتك دواء
وارقص على طبول حزنى
واغمرنى بالوفاء
ىشرق اللىل من فتىل الضىاء
وىعزف الدفء ألعانه فى قر الشتاء

خذ منى الروح
يا عطر السنا
واقبرنى فى عناق الصبح
لرحىل المساء





كأس نبذ ... و قطعة جبن و موقدة ...

و رائحة عبق رجل قد غادر ...
ترك دفء القلب هنا
حيث أنا ...

و رحل
موشى بتعاويذ الجن ...
جن القلب
و صار يحن ...
لم ينقذني ...

من هذياني فيه
سوى قرع بابي ...
و ضيف يزور ...
و ركوة تدور ...
و فنجان بن.
جونى العيا



أدمنت حبك

وداهمتني الذكريات

تسلل طيفك

أرق منامي

أخذني إلى عالم الشوق

تفتحت زهور عمري

واشتد النور في عيني

أشرق الليل ألقا من سحر

عيناك

في صمت أعانقك

برعد النبض في خافقي

ويشتعل الوجد في كياني

أبتسم وطيفك يؤنسني

لولاك ماغرقت في بحر العشق

عتيق الهوى أحملك داخلي

في أيام الشتاء البسك معطف

يقيني صقيع أيامنا الخوالي

أصحو وأحيا بلا أمل

تأهة بين غيابك

وحضورك في خافقي

كي الملم دمعتي

بالشوق احتويك سرا

داخل روحي

ولأجلك يمتد عمري

وأحيا على ذكراك

ماعرفت الحب

إلا مذ عرفتك

حرر فؤادي من قبضة

سحر عيناك

أدمنت حبك وأشرق

الليل ألقا

وأحببتك بلا أمل

أعيش وحدتي والليل

مؤنسي

في صمت مبهم

روحي تعانق

طيفك

فتحيه خصروف

فتحيه خصروف

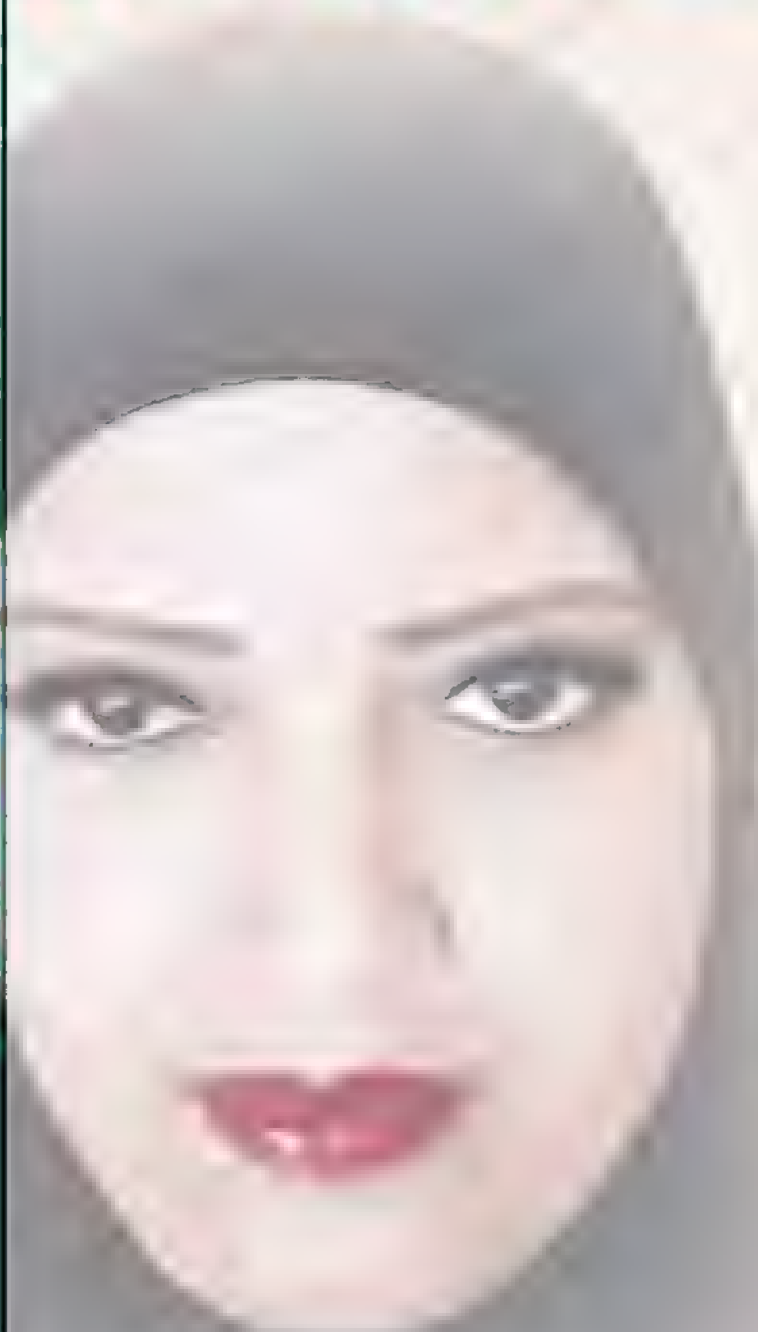




سميرة عبد العزيز

تلون شملهم
ليالى السهر
تبتسم فى
عيونهم
ملامح السمر
يحالفهم حظ
المطر
يضحكان على
دميات تمايلت
بين اغصان
الشجر
افتقرت لجميل
العبر
ظل الحلم
يتخاصم
مع قلبان
فى وقت
ارتسمت
ابتسامات
حروف
اسمهم على
جبين الصخر
كان لهم
من الأمر
متسع وخبر
وأحزان وفرح
اشعار شكر
ودروب سفر

حلم بين
النجوم ***
يستيقظ
الليل
من بين
عتمات
الغيوم
ينظر فى
أعين
حلم يتراقص
بين النجوم
يداعب قلبان
تعاهدا
ان يكون
بينهم
لقاء على
طاولة الأيام
تمتحنهم
الذكرى
يحتضنهم
مهد القدر
يتبعثر حولهم
عبير الصبر
تحدثهم دموع
القمر





أحمد حسن عبدالله الحوري

ماذا أقول وقد لمست
قصوري
في هيبة العظماء من
جمهوري

وكانني في الافق حيث
تحيطني
كل النجوم بلهفة وسروري

والكون انتم والكواكب كلها
انتم وانتم فخر كل
حزوري

فبكم دروبي تستضيئ
وتنجلي
وبكم شموخ ابا سراج
الحوري

شكري وتقديري وكل
محبي
بالفخر اهديها الى جمهوري

ولكم تحياتي المعطر
سادتي
يامن ملكتم بالشموخ
شعوري

إهداء اخوكم وشاعركم
أحمد حسن عبدالله الحوري

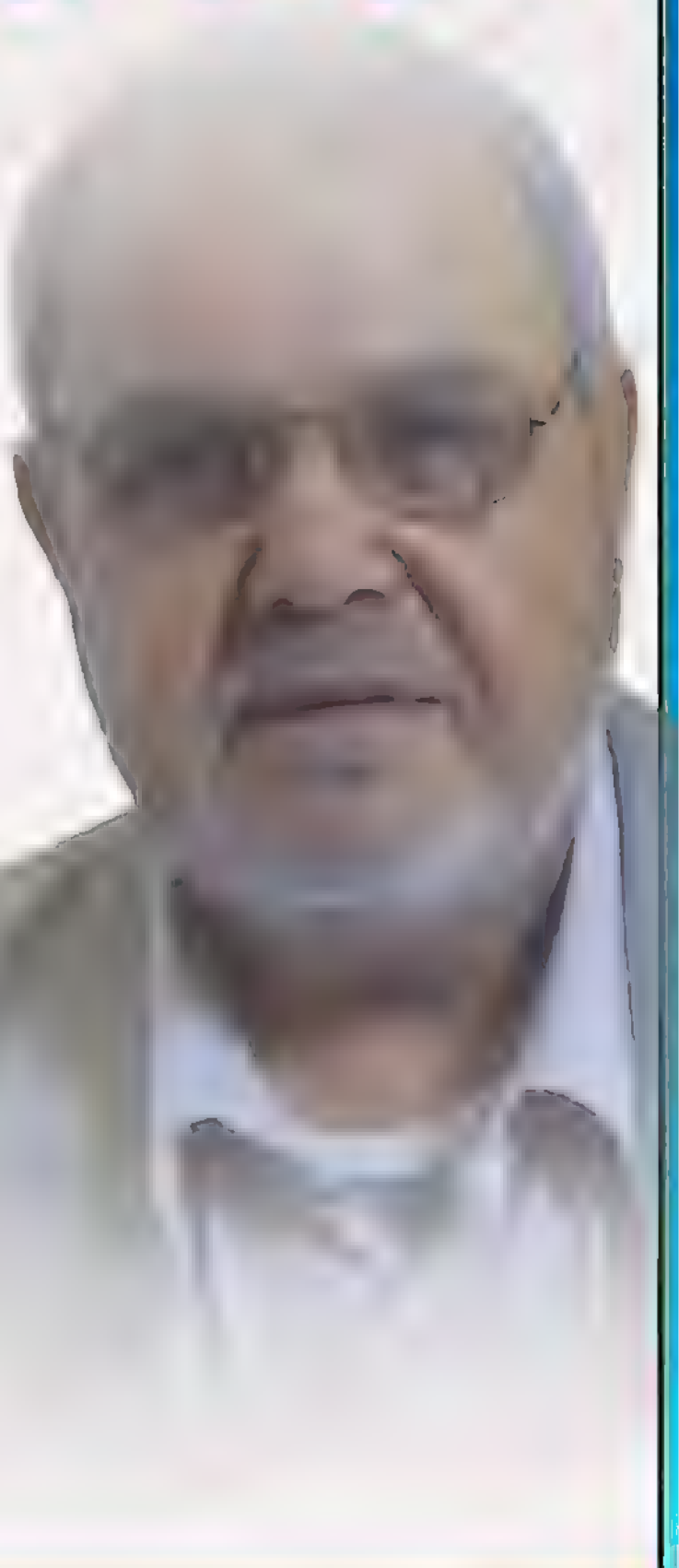


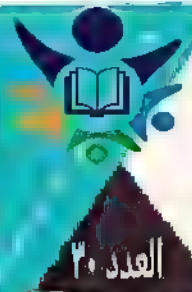
حديث اللغة

العربية

أنا بحز ملىء السماع بالذّر
ومن ملىء يجيذ الغزف بالوثر
وأني ذوخة الأمجاد متمزة
عظيم من ينال أطايب الثمر
وأني الزوضة الغناء مزهرة
لمن يهوى جمال الورد والزهر
أنا من اتحف القواص أصداً
فقال إقامة في هالة القصر
ملاث الزوض من ضحى ومن كئ
وللمشراء كم أهديت من عطري
وقد أعطيت كل مكافح قدراً
فحاز مزودة الإكزام من قشري
ومن يحشل منزلة فلي فضل
عليه إذا أجساد السؤل بالفكر
أنا لغة بخرف الضاد تعرفني
فقرت على لغات الخلق بالعبر
ولي شأن بفضل كتابة النثر
ولي قدر بفضل صياغة الشعر
لشأن الضاد في العلياء محفوظ
وشرفني ككتاب الله بالذري
أجود لمن يريد الكيل من نبي
ولم أبخل لمن يمتاز بالضبر
دووب في حقول البحث تنقيباً
يذوق الشهد في غمل وفي النظر
وفي الخطباء كم أطلقت السنة
وقد سلكوا طريقاً جاداً بالنثر
وفي الشعراء كم أسقيتهم فصيح
هم البلغاء في منظومة الشعر
وأمدح كل مجنون بفائنة
هو المفنون في حب بلا غير
كفيس عاشق ليلى وقد طلقها
فطار الشعر في بدو وفي الخضر
مديح العاشق الولهان محفوظ
وأما الذم فيمن خان في البشر
وأشرخ خالة العشاق في ليل
وشهد الليل كاليزان في الضد
فليس لهم سوى الظلمات تصحيم
ودمع الغين يهطل طيلة الشهر
وأما من يصاحب قوم شيطان
هو المذموم في ذؤامة الخشر
يفزق بين احباب وأصحاب
سيلمى فعلة النكبات في القبر
فمن يبحث عن الأصحاب في الدنيا
خذاري من صديق السفار والشّر
وخيز الخل ما تحتاج من كئ
فذاك الخل نوفاً حافظ الشّر
أنا العربية الأجيال تعشقي
لأني المنهل النصّاح بالفكر

منصور عمر اللوح





أديب قاسم

يقتاتون من صمت
أمانينا
يوم كان الكلام من فضة
والسكوت من ذهب
فيالله ما افقرنا بثخمة
الفقر
وأغننا!
بثمة
البلايين..!

وكاننا يا بدر..
لأرحنا ولا جننا!
شعر
"أديب قاسم"
أبنية
صنعلموها لنا بأيديكم
في مصانعكم
فنحن من بضاعتكم
يا معشر الغرب والجعفان
ومن ثم فالصين
اليوم شغلنا
من أين يائنا؟
خشياً حديداً
زجاجاً
مواعين؟
وأطعمة
وإن كنا زررناها
بأيدينا
لكن أيدنا لا تطال فما
جلى أيلموننا بها
معلنة بأوعية
من حديد صحارينا
ونملد أيدنا إلى جيوب
الأرض فنعطركم
ما ننسجون به ملاسنا
فمن نطنا جاء قماشكم
لنا..
الحرير والدياج
فنايلون
وما زلنا بكم عرايا
حفاة
فجنتكم بأحذية
من جلود أضحية الأعياد
لحومها لم تكد..
بشروي تقير..
لكننا
نول جدتي
لم يعد يجدي فتيلاً**
قبضاً عثنا
(مفاخرنا _ مساخرنا)
إنما قد زينت
وإن..
رذت إلينا
شعبنا..
ونحن كثر
حين تغدنا
قلّة حين تُبكونا
فستة أصفار
وبضع مليون
لنبؤكم ما زال مديون..
بنينا ما بنينا
لا زلنا تحت أرجلكم
نستجدي حقوقنا
الخبز والأحجار
والطين
فكاننا يا بدر لا رحنا
ولا جننا!
نخائزنا في خزائنكم
تبيعونا.. فتشترونا
وما زلنا جياعا عطاشاً
نقول قتلانا في الجنة
وقتلناكم في النار
أحياء أموات
فأغرب إن مات
ظنوه يحيينا!
بقي منكم شيء ،
من يصنع لنا وطناً؟
نظيفاً!
شريعاً
كي يحلّزه
فما زال بيد أعادينا
وهم فينا !



عبد الستار عمورة

طموح

عصفت الزياح فهزت أركان البيت مع قطرات المطر والتي تبادت في نقر القرميد المتهالك، تجزأت أخيراً وعبرت السقف فأسرعت لاستقبالها ببعض الأواني المارغة، فأحدثت أصواتاً تناغم معها قلبي المكلوم.

امتدحت يدي المرتجفة إلى سراجي الضئيل أستمذ منه بصري.. تحاملت وكاهلي المشغل بهجوم الأيام العسيرة.. أتجهت صوب التافذة.. جلست يبصري إلى الخارج.. شجرة السرو ذات الإخضرار الأبدى والحاذية للبيت.. تلويها الزبح ولا تكسرها..!

صامدة تتلوى كافعي متأهبة لفعل شيء ما..

كنت أراقبها وأنا في حيرة من أمرها.. تساءلت عندها: أيعتبر هذا شغفا للحياة، أم صراع من أجلها؟!

لم أنبه وقتها لزجاجة القنديل حين لسعت جبهتي بوجهها، لم أتأذ ولكن نبهني لأبعدها قليلاً عن وجهي.

دنوت من زجاج التافذة أكثر فأكثر حتى لامسه جيبتي.. شعرت لحظتها ببرودة فتبادر إلى ذهني سؤال خيم على حياتي المضطربة والغير متزنة أو ربما ملازمة لحالات أخرى خامدة في نفوس كثيرة لا تريد البوح بها..

-منازع الشغف، وما أثره على حياتي البائسة، وهل يلتحم مع وجودي ويشكله..؟

صوت غريب بذذ أفكارتي.. فتحت التافذة.. هواء بارد مع رذاذ المطر صفع وجهي، وضعت القنديل، أغلقتها بسرعة.

استدردت إلى مكتبي في زاوية الغرفة.. أوراق متناثرة ومبعثرة.. كتب مترامية.. مملا لا شك فيه أنني أصبت بمنى أو كآبة حادة كما أخبرني صديقي الطبيب النفساني، من جزاء عزلي عن الناس وقلة اندماجي مع المجتمع.

أخذت قلبي، نظرت إليه ملياً وكلمته: ماذا أكتب يا ترى؟ أه، تذكرت.. عن الشغف، لا أظن أنني سأواصل إلى النتيجة المرجوة والتي ستقع نفسي، ولكن هل يوقد هذا إلهامي، ويفتح أمامي فرصاً عظيمة كنت أنتظرها منذ ستين عاماً..؟

هدأت العاصفة، نهضت من مكاني، توجهت صوب الباب بعد أن تدنوت بمعظمي، طفقت أتفقد بعض الأشياء خارج الدار.. أغصان مكسرة لشجرة الكرز الفتية، عريشة الكرمة مرمية على الأرض، بعض الأغراض المبعدة عن أيدي الأطفال والمتطفلين والتي كانت على القرميد قد رمتها قوة الرياح...

عدت أدراجي لتلوي، همست في نفسي ومرقني على ظهر مكتبي الذي عانى من عنادي وإهمالي له.

-لقد عفرت الأيام وجهي.. وأدت حماسي وإثارتي للحياة.. فهل أضحي الشغف أكسير حياة شباب وشابات اليوم..؟

هل سيبحثون عنه لتحقيق مأربهم..؟

أخرجت نفساً عميقاً وأردفت قانلاً ونفسي تأبى الخوض في هذه القضية العويصة والتي اعتبرتها مقارعة لمعركة خاسرة.

-ربما سيعثرون عليه..!

أكيد هو طاقة المستقبل، لكن الأغلبية تشعر بالوحدة وليست لديهم رغبة في قضاء الوقت مع الآخرين ولا يهتمون بأي نشاط أو حدث.

انتشر نور مفاجئ من وراء الزجاج.. انعق بعد مكابذته للغيوم الداكنة.. انمرجت أساريري.. عكفت على براعي أخط رسائل مجهولة الهوية وأنا لا أدري كيف أمسك بطرف خيط الحقيقة..!

تأرجحت قليلاً على الكرسي الأعرج..!

-بل سأكتب قصصي وأحضانها، لتنتشي روعي وتسمو فوق سحائب الذكريات الطفولية وأنسى أوراقي المتساقطة

يوماً بعد يوم مع بصمات ايلول وصمت البلابل والشحارير.

توكتأت على يدي، صريراً رجل المكتب المائل تناهى إلى مسامعي.. أتجهت إلى فراشي.. استلقيت على ظهري.. نظراتي هامت والمدى.. سكنت روعي.

مع سراجي المتوهج، شكلت ليلتها على جدران البائسة! لوحات طفولية عابثة هدهدت روعي لأحلام ملانكية عابرة.



صلاح شعبان الفيداي

***** لا تعاقبه
معلمي *****
شكت تلميذتي
من زميلها ...
لقد فعل شيئا ضايقي
سألته هل فعلتها ؟؟؟
قال نعم
لقد كنت أمازحها
قالت لم أتعلمها
فكان قراري أن قف
حتى تعاقب
نظرت إليه والحروف
يجوفها
وعلى لسانها
ولن تستطع البوح بها
قالت لصديقتها
قولي لمعلمي
بأنني سامحته
قلت لن أقبل ...
حتى تأتيني وتقولها
جرت نحوي وقالت
قد سامحته ...
وبراءة الأطفال بعينيها
لا تعاقبه معلمي
تلك الطيبة العجيبة
في زمن يندر وجودها
تجد الصفح صعب المنال
وتكسوا القلوب أحقادها
ليتنا نعود لبراءتنا
ليتنا نحيا بحبها
أطفالنا يعلموننا
أن نحيا بطيبتنا
وبصدق نحيها
عيشوا كراما بدينكم
تفلحوا بدنياكم
وتجدوا السلام يعمها

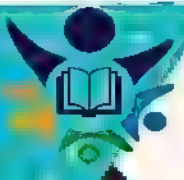




مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. جفر طه اسماعيل
ناشر ورئيس التحرير: أ. رباب عبد الله



العدد ٣٠



أيوفيثم الوسماني

حزن قلبي

أيها الساعي..
على عتبات السنين.. ونواخذ
الأيام..

أقف حائراً
أستنجد فلك
الأيام عند
مغيب كل شمس
وطلوع كل فجر..

أصلي في مآذن
الأمل
ويتأرجح نبضي
في رؤية النجوم
كي أراها

أيها الساعي أخبرها
عن أعاصير أرقى في قمم
المعاناة
وعن حزن قلبي
وتعثر خبره.

أيها الساعي..
اسألها
هل شاخ قلبها؟
واندثرت أحاسيسها

أنا هنا في ميمنة
النهر في بستان
تعارفنا
أكتب اسمها على
نبته الياسمين



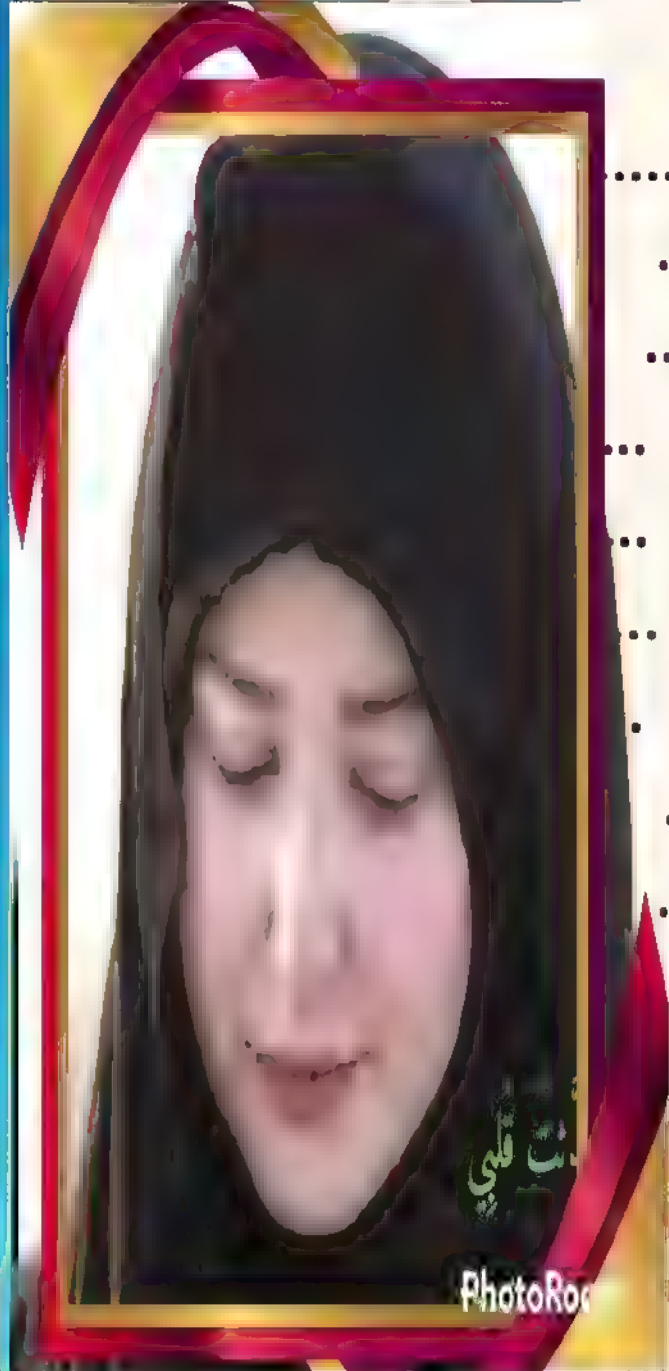
*** حَدَّثْ قَلْبِي ...

.....
حَدَّثْ قَلْبِي عَنْ الَّذِي يَهْوَاهُ ...
أَمَارِلَتْ تُبْحِرُ فِي بَيَانِ مَدَائِهِ !!...
إِنْ كَانَ وَقَعَ الْخُرُوفُ يَهْزُ شِغَاكَ ...
كَثَرَ الْمِدَادُ ... وَ الْغَنِيُّ هُوَ اللَّهُ ...
وَ إِنْ كُنْتُ بِكَيَانِ صَاحِبِكَ مُتَيِّمًا ...
عَسَااهُ يَرِقُّ لِضَعْفِ خَالِكَ عَسَااهُ ...
مَا بَلَغَ مِنْكَ الْمُرَادُ إِلَّا لِأَنَّهُ ...
مِنْ بَدِيعِ الْحَنَانِ سَقَاكَ هَوَاهُ ...
وَقَدْ حُجِبَ السِّرُّ عَنِ الْجَمَالِ ...
وَ قَاسَمَكَ الْهَوَى لَفْظًا وَ مَعْنَاهُ ..
وَ عَلَّمَكَ خُطَا الْمُحِبِّينَ بِأَمَانٍ ..
أَيُنْسَى الْوَلِيدُ يَوْمًا صَدْرًا آوَاهُ !!
شَاهِدُ أَنَا عَلَى صِدْقِ الْخُطَا ...
فَحَاشَاكَ أَنْ تَنْسَاهُ يَوْمًا وَ حَاشَاهُ ...

بقلمي : قَبْسٌ مِنْ نُورٍ ...

- مصر -

قَبْسٌ مِنْ نُورٍ





[[سعادتي أعشقك حد الإحترق]]

كلما سألت روعي أين رحلت
أين أخذتك الحياة؟

تجري دموعي و يخفق قلبي
و تأخذني رعشة و كأنني
على أبواب الموت

أناجي ربي ليغفر لي ،
لم أعد أحتمل هذا الغياب منك

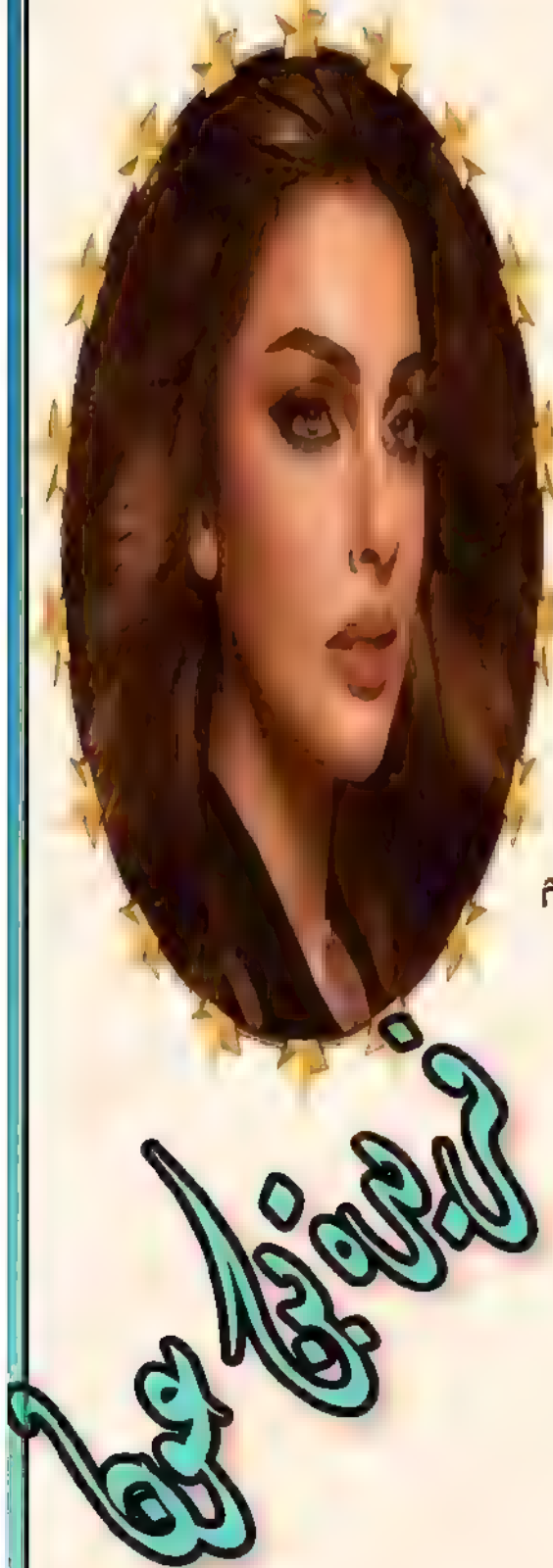
لقد أصبح يومي كسواد الليل
تعبت روعي و لم يعد يحلو لي شيء

و أنت في البعد ، تركتني للنوى على أعتاب الايام
التي تجاهلتك فيها ، و أنا اشتعل شوقا و لهفة
لاحتضانك من جديد؛

ايااا سيدي و توأم روعي،
منذ غيابك عني اظلمت حجرتي و عم فيها الملل

حتى حدائق وردي ذبلت ورداتها ؛
و عصافير الببل هاجرت اعشاشها؛
حزناً على فراقك ، و ينابيع الماء جفت أراضيتها،

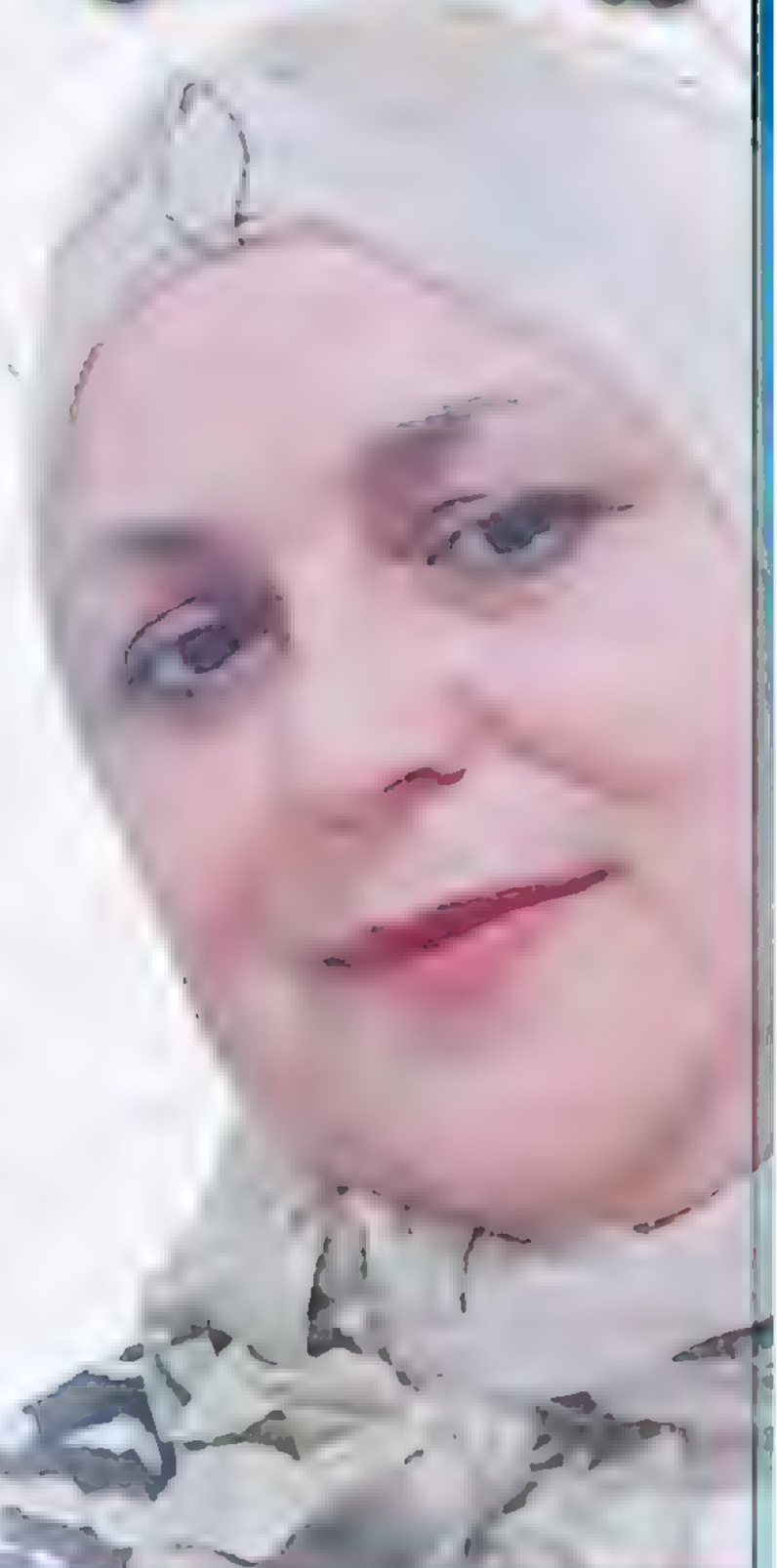
أين أنت هلم إلي اا
و كفى بعاد ولا تجعل جهلي عقاباً
فوالله حرمت علي السعادة من بعدك لو قررت
البعاد.





روضة القلال

اختفى طيفه
وانا من كنت ضيفه
طعنتني بسيف غيابه
وصرت انتظر عتابه
لست أريد قطع حبل
الوصال
إنني انفر من كل
انفصال
ارنو إلى السماء
ابغي لحظة اللقاء
ما الحياة الا حب و
وود
والا يموت الياسمين
والورد
بقلمي روضة القلال
16 ديسمبر 2022





.....

الشارع مريض والوجع عنيد
الشارع مريض والأمل بعيد
وفيرس الهم كل دقة بيزيد
مسافر بعيد عنك أه ومهاجر
مهاجر وباقي عمري هافضل فاكر
انك النبض والعشق والدم ف الوريد
ياتلات حمامات ساكنين السما
جبر الخواطر مات من كام سنة
بلغوا النجمات تنور العتمة
وتبعد الأهات وتزوق القسمة
يوم شقى ويوم ضنى ويوم سعيد
مهاجر وباقي عمري هافضل فاكر
انك النبض والعشق والدم ف الوريد
الشارع مريض والوجع عنيد
مهاجر

كل بذور الأحلام اللي زرعته ف ارضها
كل حروف الكلام اللي كتبتها ف حبها
مع مرور الايام طرحوا دموع و اوهام
وطعم الأمل ف الريق علقم وسام
ياتلات حمامات ساكنين السما
جبر الخواطر مات من كام سنة
بلغوا النجمات اسكن معاكم انا
مهاجر وباقي عمري هافضل فاكر
انك النبض والعشق والدم ف الوريد
الشارع مريض والوجع عنيد
مهاجر

ارجوك اسكت أه واصمد يا غناي
لا تزرع ولا تحصد ولا تردد صراخ الناي
لا تنافق ولا تخضع ولا يقولوا عليك شكاي
انا عايز اعرف انا جيت من فين
وروحى الخساية النساية رايحة فين
عايز اشوف لك يوم يا دنيا
ب الساعة وب الدقيقة والثانية
يوم ستر وصحة أه وسعيد
افتحوا الأبواب ل يوم العيد
ياتلات حمامات ساكنين السما
جبر الخواطر مات من كام سنه
بلغوا النجمات اسكن معاكم انا
مهاجر وباقي عمري هافضل فاكر
انك النبض والعشق والدم ف الوريد
الشارع مريض والوجع عنيد
مهاجر

على عبدالرحيم محمد



[بلقيس]*

منتظر طاهر الرعيني

(بلقيس) يا حسناء يا صديقة
يا حلوة لطيفة رقيقة

كزهرة الربيع حين تأتي
مليحة ألوانها الأنيقة

يا نغمة القيثارة حين يشدو
تبقى بها مشاعري لصيقة

يا نجمة جاءت إلي أنثى
فراشة جميلة رشيقة

رسمتها في أحرفي ثغني
مقطوعة طروبة الموسيقى

بين الحسان ورده ثكني
معطورة أوراقها العتيقة

لما أتت قلبي لها تجلني
دقاته ثسايق الدقية

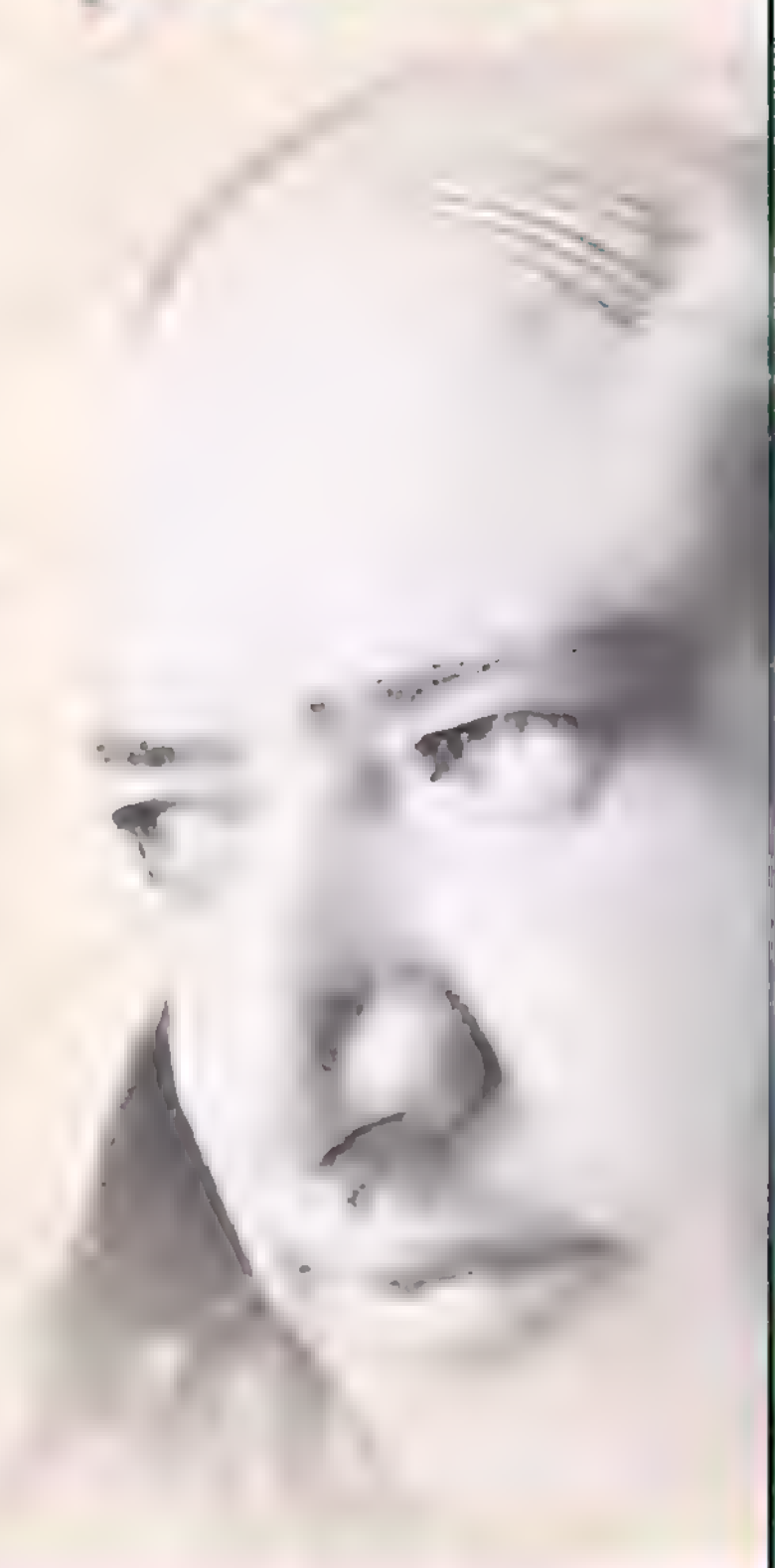
ترنيمة على الجراح ترفو
في لحنها عذوبة نسيقة

مياسة هيفاء ريفية
جذابة بطلعة طليقة

يا موجة الحواء حين تأتي
تلطفي بمهجة رقيقة

أخشى أنا تجيئني فتهوي
في لجة عواطفي غريقة

من سحرها شغري لها يضلني
بأحرفي صديقتي العشيقة .





أبو راشد العواضي

يقول الشاعر أبو راشد العواضي

كم لي مراعي كم يجي منك اتصال

واتفقد احوال الرسايل كل يوم

وآخر المشوار ما جاني وصال

وزاد فيني هم لافوق الهموم

عبر حبيبك يا حبيبي بالسؤال

واسأل عن احواله ووضعه والعلوم

ما هكذا والله مابش لك مجال

تلعب على قلبي بكذبك يا ظلوم

رحلك من ايامي وعمري بالحلال

واحذرتجي لا جنب أقدامي تحوم

خلاص يكفيننا تلاعب واحتيال

ما تمطر الدنيا اذا مابش غيوم

الكذب حبله قط ما قد يوم طال

ومستحيل الكذب عمره بايدوم

بسلامي واحترامي وتقديري للجميع

الشاعر أبو راشد العواضي

Abu Rashid Al-Awadi



تعال بصمت !

عبد الجواد المكوطر / العراق / النجف الأشرف

عبد الجواد المكوطر

أدخل ...
وأشطب أسمى من دفتر الديون ..
أدخل ...
دون أن تطرق الباب
في النهار أو الليل
في الربيع أو الخريف
كل الأوقات هي موعد لمنجلك الحاصد
لاتهمك دمة طفل
أو لوعة أم
أو صرخة أب
أو بعثرة سندان عائلة ...
لا أستغرب من هبوطك المفاجيء
لذلك رقم شقتي محفور على جدار الباب بالازرق
ومفتاح حجرتي لن يغادر بابها
والشباك مفتوح لكل زائر أو طائر
يروم أن يسامرني أو يغتالني ..
أنا منذ لحظة الولادة
أصبحت رهن أشارتك
فهيئات أن تستفزني
وأنا المتهياً بكامل قيافتي وإناقتي للسفر
حقيقتي هي الأخرى بانتظار الرحيل
تعال ..
فأنت الحبيب وليس الغريب
أنت الطبيب الذي يفتح شهية النحيب
فلا أسأل عنك ولاداعي أن تُجيب
أطلق رصاصة الرحمة بصمت
على من أتعبه الأيام وهو مكره على الوجود فيها
فلا ينسأك إلا مغفل
ولا يأمرك إلا جاهل
ولا يخافك إلا جبان وهو صيدك مهما اختفى
فلا تحسب أنك زائر مرعب
أو إرهابي يخشاه الملا ..
كل ما بحوزتك من وسائل ردع
إنك تقطع الماء عن الزهور ..
وتحطب الشجرة التي تقف عليها الطيور
وتبعثر ما جمعه الأكف بتلك الأيام المعدودات .





مهيوب حميد الشرعبي

أمنيات

مر عام وبلادي
يصنع الحرب بها كل المآسي
وجميع النكبات
مر عام
والوجع مازال قاس
ودموع الحزن مازالت لناس
تصنع الأهات
تحفر للمآسي طرقات
مر عام في بلادي
وسنين الدمع مرت
رسمت فوق رصيف الحزن
آلاف المراسي
وبقايا من وطن صار فئات
مر عام وأتى عام
وعندي أمنيات
بنهاية كل أحزان بلادي
كل أوجاع بلادي
وجميع النكبات
وبدايات لعهد...
تنتهي فيه الحروب
ويعود الكل إخوة
مثلما كانوا يقيموا
للمحبة حفلات
الأمانى في بلادي لن تموت
والأمل بالله باق
في جميع اللحظات
تلك أغلى أمنياتي
في جميع الصفحات
تلك أغلى أمنياتي
في جميع الصفحات

مهيوب حميد الشرعبي
كل عام وأنتم بألف خير



وما كل من خاب به الظن قاتلي
بل دليل النجاة من الفرق
اعانق إيماني توكل
ونعم الوكيل عند قرار الأجل
وما كل من غدرني طعنته نجحت
كانت طعنته رفعتي
جاء القدر هماما من الموت
انتشلني

وما كل صديق خانني فشلي
بل على الركود والفشل انصرني
أنا والإيمان توأم من الجلد على
المحن

تحتضن ذكر ربي هو منجيني من
السقوط والكرب
لاتأملوا بسقوطني
معي ذكر الله والكتاب المكرم
يا كاسر القلوب وسارق الجيوب
يا غاوي الوشايات ولصق العيوب
ربك يراك ويراني
كفاكم من الدنيا نهشا
اليومي الآخر ينتظرك وينتظرنني
ماذا لربك بقائل
عند السؤال يعجز الجواب
والخطب

(اتقوا الله يا عباد الله في بعضكم)
(نجاح واکد سوریه)

نجاح واکد



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. مكي طه أحمد
نقد رئيس التحرير: د. رعد عبد الله

العدد ٣٠

اليوم العالمي للغة العربية

اقرأ

عش نصف عمرًا مشتاقًا معانيها
ودع بقيته تسكن مفانيها

من عهد آدم والأسماح تشهدنا
وللقيامه قد ألفت مرامينا

الدهر يبسط في الأرجاء رائحها
والقدر يرفع للآفاق غاديها

حديثها في فسيح الأرض منطلق
كانه لم ينل قدرًا بما صيها

وجاز سايقها في كل ناحية
كانه لم يدع شيئًا لآتيها

بها الكتاب الذي اكتظت خزائنه
أمدًا بمداد كان كافيا

قد أوتيت بأمين الوحي معجزة
"اقرأ" بلاغتها من ذا يضاهيها

في متنها نشهد الأخلاق بأسقة
شماء شاهقة يعتز راجيها

بالحق والعدل للإنسان ذاخرة
وكم أفادت بلا من مماريها

في قولها حكمة يزهو اللسان بها
وينتشي طربًا من كان شاديها

الذكر معدنها والعلم ديدنها
والذكر أحسنها والرب راضيها

النور باتقها والحسن مؤنقها
والخلو منظمها والقر كاسيها

ولم تدع ظلمة يشقى مطايفها
كانها البدر تسري في ليايها

على ربوع الوري خظت فضائلها
هذي السبيل التي ما ضل ماشيها

وأغدقت يدها خيرًا كمن سكبت
غيثًا هتونًا على أقداح واديها

وأدهشت أعينا للنناظرين لها
منمنمات عجيبات مثانيها

مساوفاً قمز فوق الربا وضيا
هبت وأخبرنا هذا الشذا فيها

وأسأل خليلك يا مشتاق ما فعلت
تلك العروض وما قالت قوافيها

هل تنعم الأذن والابصار إن أفلت؟
وهل يطيب حديث دون داعيها

عب الغرام كؤوسا للنسب بها
والعشق غزد في شوق أغانيها

بالسحر دون العصا دان البيان لها
وللبلاغة شأن في أراضيها

ففي المغارب ما خارت عزائمها
وفي المشارق ما خابت مساعيها

جاء الأعاجم يشتاقون طلعتها
فهل مجالس أهلها تجافيها؟

يا بحر قلت وما في القول من كذب
فالفك تجري بها وأسأل صواريها

ولا تخف في عباب قد هدرت به
فالتيه يبطل إن بانئت مراسيها

النحو يضبط بالأعراف داخلها
والصرف يصرف نحو السهل آتيها

لم تثب أيدي الألى ضموًا محاسنها
لم يخب من نال من أسرار ما فيها

يفوز حاجبها، يحوز صاحبها،
يجوز ناخبها والعدل قاضيها

ما ضاع طارقها، يغوي مفارقها،
يختل تاركها يعتل شائبيها

أهل اللغات التي تاهت بلغتها
ركودهم أسن والعذب جاريها

إن كان كل الذي يجري بأي فم
ما زال يشرب كأسًا من سواقيها

ما جاء قول لدى أترابها القفا
إلا وقد صار عند العذ تاليها

تلفقت ما أتاك الساحرون به
وأبطلت ما جنت أيدي فعاديها

بيضاء ناصعة كالطهر في بزد
من روعة الفل قد أملت حواشيها

صفراء فاقعة مثل الملا انسعت
لكنها وأحسة تسقي بواديها

خضراء يأنعة تزهو الحقول بها
من مفردات تهادت في ضواحيها

زرقاء ساحرة كالبحر في صدف
أو كالسما صفت قد جل باريها

حمراء ثانية أم أنها صبغت
من هول ما في الوغى نالت مواضيها



الحسن عباس مسعود

حمراء ثانية أم أنها صبغت
من هول ما في الوغى نالت مواضيها

سوداء كاحلة في عين جاهلها
تخفي المحاسن عن عين تعاديها

مصونة زينة بالذكر يحفظها
جل الذي كان للقرآن هاديها

قد شرف الطاهر العبدان معهما
ومن جوامعها أبدى العلا فيها

خير الذي قال ضادا في مرابعها
وأحسن القول يربو في روابيها

مسك الحنّام بحبر العطر أحمد
وبالعبر على روضي أدبيها



* قصيد حز

أفلح قصيد حز
حين نزعني من سجن
وتركني أمامي خاشعة
تبأ لك ...
لقد قتلني بوحك
لما سددته لي على مهل
يا من يسكن دير الزوج
وبين التبض تستقر
فلا يخالئك غيابك عن العين
قال ؛ اجعلي تسديدك الأقوى
وأكتبيني عندك اسطورة
حين تجالسين وحدتك والأحزان
ولا تجعليني من المغول والنتار
تبأ لي ... إذن !!
قلت ؛ ألم تُبلفك عينا صراخ خوالجي
زمن الضمت ... ؟!
أم أنك أصبت بصمم البعاد ... ؟!
يا من أفرز إليه من ثقب زورقي
ومعي القوائد وأثقال تركتها لي أحبار
انطفأت ساعة الزحيل
صدقني ؛ جميغنا مرهقون
حين تمسي المضاجع بقايا حلم بلا فجر
يصهل ما في صدره حتى لا ينتحر البوح
يا لوجهك الذي بدا ساحة !!
وجهك ... ؟ قبله فصاحة ...
وحدي أقاسمه الأحاديث
وحدي أعى صدق أنوثتك
عندما يغيب - أنا -
انت تاء تأنيث لا تغيب عن رواية
نرجسية موهلة في تربة الحب
تصاغ في ليل هلامي القوام
على يد متسكع بين شوارع الحرف
لتهب أهل الأسحار أجنحة من ورد
أنت حكاية ياسمينه يانعة
زمن الخراب والحرب
يحسن الفلاسفة صياغتها
اقول ؛ أعطيت نور تجليك الأمان
وابقيت على بسمتي واقفة
خارج احمر الشفاه
لن أغلق نوافذ البوح
منها شهيقك والهواء ... وأدري

روضة يوسليمي





خالء الجنءى

(علمىنى)

بقلمى خالء الجنءى
أىأها المنسابة فى ذاكرأى
كشلال

أأأء منى حنىنى وشوقى
علمىنى

كفى أعزف لحن الوجد

على وتر العشق

سىمفونىة الإأأراب

بلا ارأعاش الآهأ

وأعىرىنى لحظة من وأأك
كى أهءىء

من نداءأأ القلب

وأففأأأ الروح المألاأقة

صوب موعء مكانك المنشوء

ولقاءأك المأمول

بلا ألم الضأىأ الا إراءى

وعلمىنى

كفى أأمس لعىنىكى

عذر أأأرابى وموعء إىابى

بقلمى خالء الجنءى

((خالءىأ))



فاطمة حرفوش

ق ق ج

" الحكيم والسلطان "

خرج الحكيم من داره بعد
انتهاء عزلته، التي استمرت
لفترة طويلة إلى البلدة
لأمر ما. فراحه ما رآه من
حال الناس فتنتثرت من فمه
عبارات إذا إرتضى شعب
الذل والهوان فلن
تقوم له قائمة وسيصبح
في خبر كان .
فحملتها الريح وبعثرتها
في كل مكان حتى وصلت
لمسامع السلطان وقبل أن
يصل لبيته أحاطه رجال
من كل الجهات ونقلوه
لمكان لا يعلمه الأنس
والجان.
ونام السلطان ليلته حينئذ
مرتاح البال بعد أن أعلن
معلقته الشهيرة أنا ومن
بعدي الطوفان .





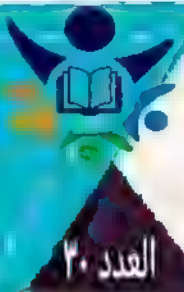
. همسة سعادة
رغم تلك الأساه
رغم الشقاء والاحزان
رغم الكبت والحنين
الا انه في ساعات الالم
تولد الابتسامة
تولد السعادة
يولد الامل يولد
التفاؤل بالحياه
احيانا تختلط الالوان
وتختفي ملامح
الصورة
ونظل نبيكي رغما
عنا رغما عن ارادتنا
الا انه في لحظة
تتبدل الاحوال
لحياة لم نخطط لها
رغم الوحدة
نجد ان عطاء
الله ليس له حدود
وعوضه يملأ الحياة
بهجة وسعادة
رغم الاحزان
يولد الطفل
والبرائه تملأ
عينيه
زهرة
تتفتح في بستان
الحياة
رغم قساوة الايام
والسنين رغم
اطماع البشر
والحروب القاتلة
ليس للسعادة
عنوان
بايدينا نكتب
واقعا نكتب
احلامنا
سعادتنا قلوب
راضية بقضاء
الله وعطاياه
حتي وان كان
(يوم من عمري)
ال كاتب و ال مفكر
محمد فاروق عبدالعليم

محمد فاروق عبدالعليم





اعتدت الكتابة
اعتدت الكتابة عنها
في كل ليلة
من ليال الشتاء ،،
وعندما تشرق
شمس الصباح ارسل
تلك الكلمات
التي تحمل بين
طياتها
الكثير من معاني
الشوق والحنين ،،
أشتاق إليها
بعدد النجوم التي
تذكرني
بتفاصيل حسناتها
وجمالها ،، فأعود مرة
أخرى لأكتب
عن تلك الصفات التي
من الصعب
الحديث عنها ،، ومن
ثم يأتي على
بالي لحظات ما بيني
وبينها فأرسم
أجمل صورة اليها.



لحن الحب

يامن عطائي شهد الحب بيده
شهد العسول عوائد الأقوام

الشاعر عماد أبو دياب

أني سئمت فمن الحب يرويه
زول الحنون جوارح الأقسام

أنا المتعلق والحنية تقرب
نبض القلوب نوادر الأجسام

أنا المعذبي فالرحمة تؤسم
ورق القلوب نواعم الأكرام

فعلت في ثقل العيار فإني
مرضائن شاكرة طموح مدام

أنزع قلوب الجفاء مقسم
لطف القلوب قواعد الأسلام

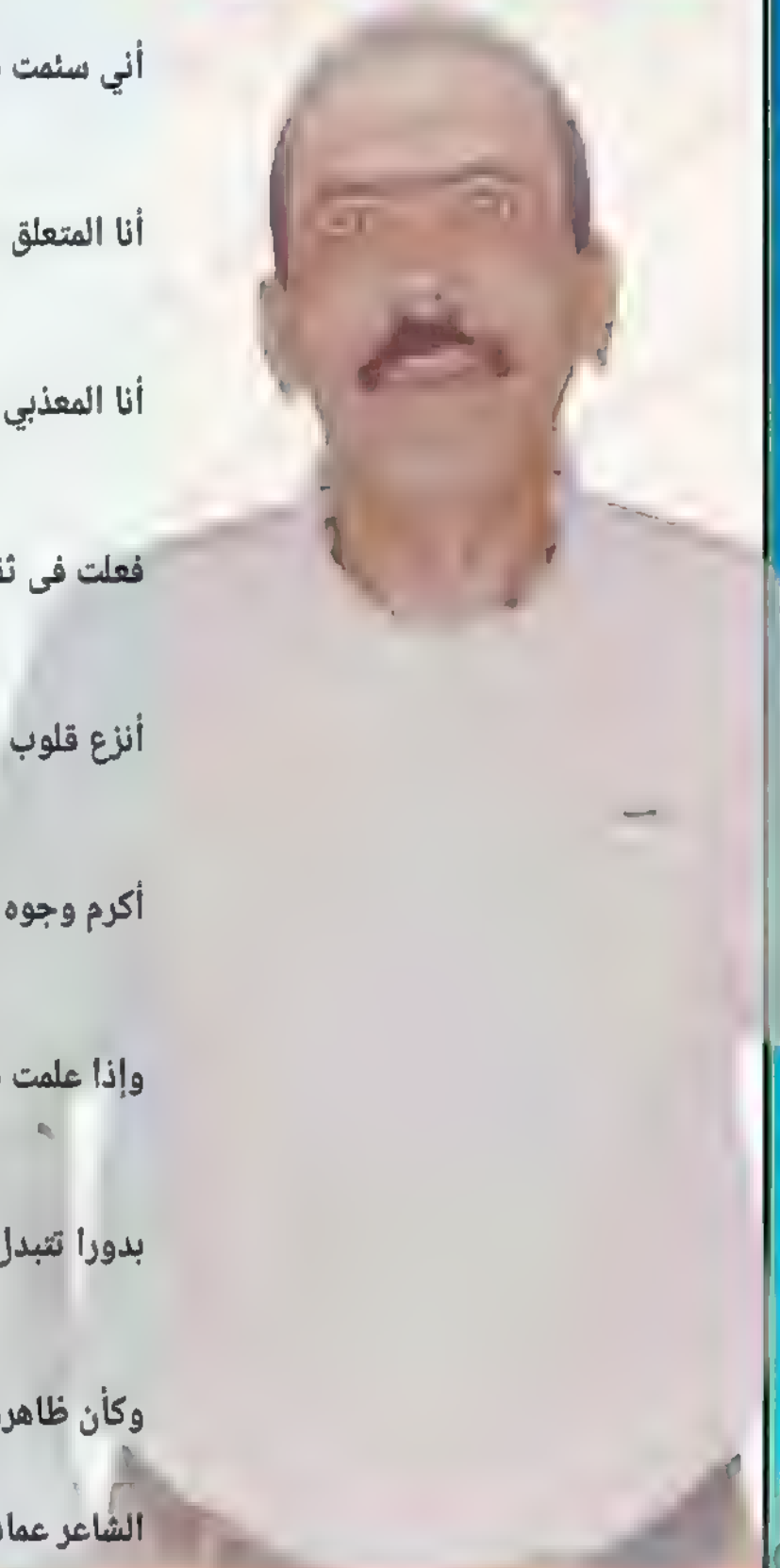
أكرم وجوه الكرام مسبق
كرم الوجوه كوامل الأنعام

وإذا علمت فما اعلم من فضي
وصل القلوب تراحم الأرحام

بدورا تتبدل بالليل نورها
نور البدور محاسن الأحلام

وكان ظاهرها أنار سحابه
زول الغموض مصادر الإلهام

الشاعر عماد أبو دياب





لأجلك أنت

لحس السيس السيس يقطين

سوف يبقى الربيع

جميلا

والزهور ستنشر

عبيرها

والمرأة هي أجمل ما

في الحياة

وحروف الشعراء

عبقا

تسافر على أجنحة

الليل عاليا

تسبح في ضوء

النجوم

تناجي القمر

ليسكن الحب قلوب

البشر

والدنيا جميعا





بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية
حروف الضاد تتحدث عن نفسها بقلم علي
البحر البسيط

ا: الحمد لله أننا من العرب
لنا تراث من الأشعار والخطب
ب: بين اللآلئ قد حطت مراكبنا
نور يضيء سماء الفكر والأدب
ت: تبارك الله قد أهدى لنا شرفا
أم اللغات أنارت مثلما الشهب
ث: ثوب البلاغة قد أضفى لها حسنا
من الفضائل والإعجاز والطرب
ج: جلت أياد وأقلام بها كتبت
بيض الوجوه كرام الأصل والحسب
ح: حتى الأعاجم لم ينسوا لها فضلا
فكم أفادوا بما حازوه من كتب
خ: خير اللغات كتاب الله يحفظها
أشعارنا درر واللفظ من ذهب
د: در الحروف بأشعار لنا. نظمت
أما المعاني فقد تأتيتك بالعجب
ذ: ذل الذي قد أراد أن يبدلها

حرف الأعاجم لا يغني عن العرب
ر: راقى لأسلافنا من نهرها اغترفوا
صادوا اللآلئ من بحر لها لجب
ز: زادت جمالا لأن الله شرفها
.. فالوحي ينزل بالآيات كالسحب
س: سعى الأعادي لكي يلغوا هويتنا
فأحرقتهم بنارها كما الحطب
ش: شاد الألى صرحها والكل قد شهدوا
أم اللغات لها فضل مدى الحقب
ص: صرنا ونحو مع الخليل يطربنا
بسحر قافية من منهل عذب
ض: ضاد تنبيه على اللغات أجمعها
أكرم بضاد إليها خالص النسب
ط: طلاب علم بضادنا قد انتفعوا
من كل جنس من الأتراك والصرب
ظ: ظلم كبير إذا أبدلت أحرفها
بغيرها صرت مغروما بلا سبب
ع: عد للأصول ولا تنكر لها فضلا
واقرا بها دررا من خبرة الكتب

عبد الحليم الخطيب

غ: غاظ الأعادي جمالها ومنطقها
... قالوا عقيم وفي آخر الركب
ف: فيها البلاغة والإعجاز مزدهر
بشعرها تنتشي بفرحة الطرب
ق: قل للذي قد رأى في غيرها حسنا
قد ضاع عقلك من حقد ومن غضب
ك: كل الجمال بأحرف لها سطعت
مثل الشموس تنير مظلم الدرب
ل: لها خصائص لم تجد لها شبيها
بين اللغات أضاءت مثلما الشهب
م: من رام حرفا سواها لم يصب هدفا
قد خانته الرأي والأهداف لم يصب
ن: ننعي لكم من بغير حرفها. كتبوا
ويزعمون عن العلوم لم تجب
ه: هي الجواهر والأصداف. في بحر
لم يكتشفها سوى غواصها الذرب
و: وكل لفظ إذا أحسنت موضعه
عطر يفوح أريجاً في الفضا الرحب
ي: ياليت شعري هل الأيام ترجعها
تشدو الطيور على غصن لها رطب
عبد الحليم الخطيب



أبو مصطفى آل قبيع

وقع المظالم بالشقي مُعلم

ألقاك والقلب ضائاً من السقم ... وحرقة
من لظى والشوق كالحمم
والقرخ يسري عاث في كبدي... فر الزوام
سقاني الهجر من ألم
فسلّ الفؤاد مما اكتنزه أسي ... والعين
تنضو بلبيل السهد فمتم
والسمع يطرقه لحن به شجن ... كسواد
وقر يصم الأذن بالصمم
فأي امرئ يضني بقربة خلاصة... كمثل
وجد دنا من قلب ملهم
فرهنت ذاتي وقود النار مرجلاً... أنسوا
المجامر في غرير معدم
فراح الوشاة بحث الجمر موقدا... نأي
الرماد خفوت النار مفحم
فتقولوا حتف المنية أنذاك هالك...
وتأسفوا كذبا بموت المغرم
فيا ليت ما كان الذي به ولهي ... في
غيلة أفسحوا الغرام محرم
سأبقى رثيلاً بالدماء مضرراً ... بشفاه
جرح أناب ألفاه منه تكلم
وأنذر حسرة في الصدر تصبو... لب
الحشاشة باجتاث ثفرم
فما كنت يوما من ملهم لائماً... بسهم
اللثام سموم الحنق لائم
ولا أمقت الغير أو فعل شائنة ... بلذيد
طعيم به من بارد اللقم
فأمنت دهرا قد جفاني ضامراً...
وبالنوازل مطبقاً ما فيه محكم
فودعت الغرور ولبس ثوبه ... وصبرت
مقسوم به الوعد مرغم
فحل النوائب لا يشاق بمترف... وقع
المسظالم تدنو بالشقي مُعلم
أبو مصطفى آل قبيع



[[سعادتي أعشقك حد الإحتراق]]

كلما سألت روعي أين رحلت
أين أخذتك الحياة؟

تجري دموعي و يخفق قلبي
و تأخذني رعشة و كأنني
على أبواب الموت

أناجي ربي ليغفر لي ،
لم أعد أحتمل هذا الغياب منك

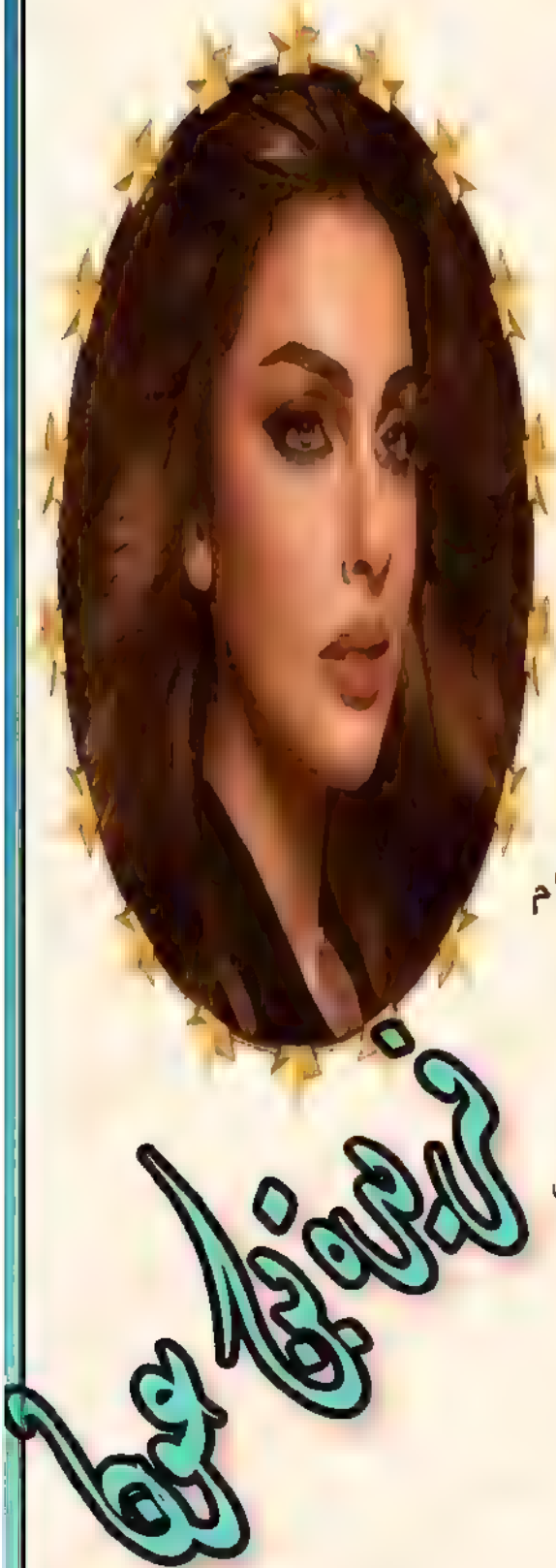
لقد أصبح يومي كسواد الليل
تعبت روعي و لم يعد يحلو لي شيء

و أنت في البعد ، تركتني للنوى على أعتاب الايام
التي تجاهلتك فيها ، و أنا اشتعل شوقا و لهفة
لاحتضانك من جديد؛

ايااا سيدي و توأم روعي،
منذ غيابك عني اظلمت حجرتي و عم فيها الملل

حتى حدائق وردي ذبلت ورداتها ؛
و عصافير الببل هاجرت اعشاشها؛
حزناً على فراقك ، و ينابيع الماء جفت أراضيتها،

أين أنت هلم إلي اا
و كفى بعاد ولا تجعل جهلي عقاباً
فوالله حرمت علي السعادة من بعدك لو قررت
البعاد.





عتابها عيد ميلادي

البشير سكتة نبي

كم أنتظر مواعيد الهوى
يختزلها ساعي البريد
برسالة مشفرة يقدمها
حتى وإن ذاب غراؤها
لا يفهم منها دقائق قلب
يتوجع من بعد اللقاء
وأشواق أضناها البين
كلمات ليست كالكلمات
أشجان يمضيها التجافي
غيابك عني كأنه عهود
مضت
لا تتأخر ما بقي من عمري
أنفاس تتحمل البعد والهجر
أبحث من أزل عن سكينة
فؤادي
يراودني الشك ويعذبني
لا تتأخر
لا تباعد بيني وبين من
ملكطني
أتركها تكلمني أرضي
بعتابها
حروفها هجاء تبلل عطشي
رسائلها عيد ميلادي لا
تتأخر





مكرج الابن الموعود

حبيبة قلبي



حبيبة قلبي

لن تحتضري..... ولن تموتي
فانت سر الحياة..... والوجود

انت طول الحياة وعرضها
منذ الوجود

انت الرجاء..... وفيك

الأمل

وحبي وعشقي..... وكل

مامول

لا تخافي يوما..... يتواري فيه

حلمنا

ولا الاما..... تغشي

الصدور

ربما نوازع فكر.... ألقاها شيطان

غرور

انا لك منذ الأزل

كتاب كان علينا مسطورا

هداني ربي إليك

ياجنة بالأرض ونعيم

فانت النعمة من رب ودود

اكتب اسمك في نبض الخلود

واسكب علي راحتك شعري

مخلد بوصفك عشق مجيد

اباهي بطلتك البدر والورود

وعذب الزلال وعين الحسود

حبيبتي انت القسم

وكتاب وعدي المشهود



ياسمينة بيضاء
هم كلثوم حويج
هم الوطن
كقنديل معلق بسقف
أزمنة
جسداً وروحاً

هي طير
أصوات أحبتي يحط
على أكف،
يمحو الظلام حين
يقسو

ويسري في العروق
دفعاً كمعزوفة
لها الكون يستمع

حين المطر
دون مظلة
في الطرقات يغمرني

ثوبي المبلل بالحنين
و برد يوخذ العظام
هو جسد

يحتاج لمدفأة
احتياج عازف إلى
آلة العود
الى ربط الوتر

دفعاً يذيب الجليد
وشوق طي كتمان
نار من غير الحطب
تلتهب

ياسمينة بيضاء
تموسقت على الجدران
من ثقب الزمن
انظرها

يتوقد الضوء
حين تمشط شعرها
في حمرة خدودها
قنديل، طريقاً
حين ليل دون نجم
تلمتس

كفيف من لم يبصر
قدّها
حين تفك ضفائرها
بلا موت، كموج
بحر سرير تفتersh

موج السنايل
إن تمايل خصرها
وفاضت بسحرها الشيطان
حكمة، كحكمة الريان
أمام الإعصار يصمد

أكف ممدودة
سبيل على الرصيف
ومنها العابرين
الماء الزلال ينهل

في قواقع نهر
الشوق خباته
وتفاصيل الكلام
شبيه لشمس الصيف
حارقة حين
تستلقي على الرمال
أشعتها، شفتان بالانين
وباسم الحق تنطق

حويج



تعال
أبني لك عشا صغيرا
الفصول العجاف تحتاج عطرك
والبلابل الجذلى تشدو باسمك
والليل الحالك يشواق نور وجهك
تعال
اجوب دروب الضياع
امشي على جمر الفراق
اسافر الى اعماق دواخلي
واعد ساعات الانتظار
تسالني عنك الكرى والغفوات
تسالني بصماتك على جدار الوجدان
تعال
مللت التساؤلات
والاعتذار والحجج الواهية
صمت الظلام كسرت
والحكايات على الحياطين نقشت
وشبابيك الذكريات اقفلت
وابواب المشاعر اوصدت
يا لبعد المسافات
تعال
كل الذين احببتهم مسافرون
بصمت دون وداع
اطوي الليل الثقيل
واتسأل الأيام
هل كانت الغربة قدرتي
والفراق خاتمة احداثي؟؟؟
مع تحيات وتقدير
رمزية مياس، كركوك، العراق

رمزية مياس



رزق الجادو

تأليف الشاعر الفنان والقاص رزق جادو

مصر .. دمياط

قصة تستحق القراءة (لاهروب من المكتوب)

يوجد رجل موظف حكومي اسمه الاستاذ سعد .. يعمل مفتش تموين علي مخابز الخبز المدعم للشعب .

فكان يؤدي عمله بأمانة وحب

وكل يوم يشتري خبز لبيته بجنيها .. من المخبز الذي يرى أن خبزه جيد ..

وكانت زوجته تحكي لاختها المتزوجة بجوارهم عن الخبز

الجميل الذي يشتريه الاستاذ سعد المفتش وكانت تعطيها منه دائما . ومن هنا أصبحت

أخت زوجته تبعث له يوميا جنيها حتي يشتري لها بهما خبز . وذات يوم دخل مخبز

ورأى ان خبزه جميل جدا فقال لصاحب المخبز اعطني شنطتين من البلاستيك ودع في واحدة

منهما خبز بأربعة جنيها لأن غدا يوافق الجمعة ويكون إجازة بالنسبة لي فاحضر صاحب

المخبز الشنطتين ودع في كل واحدة خبز بأربعة جنيها وأصر ان لاياخذ ثمنهم .. وأصر

الاستاذ سعد ان يدفع ثمنهم .. فأخذ صاحب المخبز منه الفلوس ووضعها في شنطة من

الشنطتين وسط الخبز دون أن يراه الاستاذ سعد ..

وذهب الاستاذ سعد لمنزله وزوجته ارسلت كيس من الخبز لمنزل أختها ..

ثاني يوم في صباح يوم الجمعة ..

كان لاخت زوجته الاستاذ سعد شاب عنده خمسة عشر عام . قال لامه اعطني عشرة جنيها

علشان اذهب الى رأس البر .. وانزل البحر مع أصحابي .. امه رفضت وقالت له لا انا خائفة

عليك من الفرق .. انت حبيبي وليس عندي غيرك ..

ومع المناهدة مع امه مدة طويلة . غضب غضبا شديدا

فقامت والدته وطابت خاطره

بالكلام الحلو واحضرت له الفطار .. وإحضار مع الفطار شنطة الخبز البلاستيكية

وبدأ يأكل ووضع يده بكيس الخبز ليأخذ رغيف . فوجد بين الخبز عشرة جنيها فجن جنونه

وصار في قمة السعادة

ففطر بسرعة وقام على الفور وخرج وذهب إلى مصيف رأس البر .. ونزل البحر .

وغرق ومات ..

وترك أمه حزينة ..

من تأليف الشاعر والقاص الفنان رزق جادو مصر دمياط



شأن القلب

الشاعر فؤاد زاديكي

لِلقَلْبِ شَأْنٌ وَهَذَا الشَّأْنُ يُشْعِبُنِي ... كَيْفَ التَّعَاطِي مَعَ الْمَكْتُوبِ مِنْ
قَدْرٍ؟

مَا أَنْ أَلْبِي نِدَاءَ صَارَ يَشْغَلُنِي ... حَتَّى أَرَاهُ أَتَى بِالْحُزْنِ وَالْكَدْرِ
وَالْقَلْبُ يَدْرِي بِأَنَّ الْعِشْقَ يَأْخُذُهُ ... نَحْوَ الْعَنَاءِ، الَّذِي يَقْتَضِ مِنْ
عُمْرٍ

لَكِنَّ قَلْبِي وَرَغَمَ الْحُزْنِ مُنْشَغِلٌ ... عَنِّي كَثِيرًا بِمَنْ يَهْوَى بِلا حَذَرٍ
رَبَّاهُ إِنِّي أَعَانِي مِنْ تَصَرُّفِهِ ... فَالشَّأْنُ يَغْلِبُ أَخْوَالًا لِمُضْطَرِ
حَاوَلْتُ دَوْمًا بِإِضْرَارٍ عَلَى طَلْبِي ... كَيْ يَجْنَحَ الْقَلْبُ عَنْ هَجْرٍ وَ عَنْ
سَفَرٍ

مَا جِئْتُ قَوْزًا لِأَنَّ الْعِبَاءَ أَزْهَقَنِي ... وَ مَوْجَةُ الْيَأْسِ قَدْ صَارَتْ إِلَى
كِبَرٍ

يَا تَبْصُرْ قَلْبِي إِلَامَ السَّيْرِ فِي سَبِيلٍ ... جَاءَتْ وَبَالًا عَلَى الْإِحْسَاسِ وَ
النَّظَرِ؟

أَرْجُوكَ قَارِبَ رُؤَاكَ الْيَوْمَ مُتَّجِهَاً ... صَوْبَ السَّلَامَةِ وَالْمَأْمُونِ لِلْبَشَرِ
إِنَّ التَّصَرُّفَ دُونَ الْوَعْيِ يَقْهَرُنِي ... فَارْحَمْ مَصِيرِي لِمَا تَأْتِيهِ مِنْ
ضَرَرٍ.



. يا آتية حلماً ، (بحر البسيط).
. رباعيات.

يا آتية حلماً ، يا ، نور براق ،
أتهاديني شغفي ، و العرق خفاق .
أهلاً بك حلماً ، و بقديك نعماً ،
لا توقفي نبضي ، فالقلب مشتاق .

يا قادمة نعماً ، باللحن إهداء ،
متهازجة نهماً ، بالغنج إلقاء .
مهلاً بك نهماً ، أتحقق حلماً ،
في خوض معترك ، من قلب سمراء .

تتناثرني عباً ، يا ، ورد شفاء ،
لتعانيني عنقي ، يا نحل ذواق .
أبعينك عتياً ، و مليكتي عسلاً ،
يا قطر منسكباً ، من ، شهد زهراء .

تبعاعدي أسفاً ، و الشوق حذاق ،
أو تركني ولهاً ، في عين حذاق .
لا تذهبي عتياً ، و بقلبك ندماً ،
يانبضة بدمي ، من ، عرق هيفاء .

تتمايلي فرساً ، مهراً ببیداء ،
وسليلك عرباً ، في جيد غيداء .
أنغامري أبدأ ، و تناجري زماً ،
يا حزن مؤتمناً ، في دمع خنساء ،

الحب غازليني ، من حديق حذاق ،
و الوجد عاتبيني ، والعشق إثراء .
أواة يا زماً ، يا ، حالماً أبدأ ،
كم عمر عاهدني ، والعهد إيفاء .

د. المهندس حافظ القاضي/لبنان



حافظ القاضي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين



مجلة أدبية ثقافية شنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل
المدير الفني: الدكتور: د. رعد عبد الله

العدد ٢٠

جرماني ...
زبما سلتقي...
في الأحلام
بعالم الأطياف...
تجاوز من...
ذون نقة...
وتغفو في...
صمتنا
كل الأغاني
والشفاه ترسم...
مع النسيم
الواناً من
اتير القوافي
الرنان
أو زبما سنعوذ
إلى منابع
تلك الذكريات
والأمانى...
إن جفت جداول
الاحتواء...
و فرقتنا
جف...
الهجر
ومسنا فيض...
من شوق و بركان
وخذلنا...
مزنة الضمب...
الشاردة
وتاهت ذرونا
بلا عنوان
ورقتنا بين
رماذ الايام...
ختماً...
سألمخ ظلك...
في حقائق وجداني
بذات لوتك...
بقوب عزك...
وشأهيم في
هواجس
المعاني...
وأعلن على...
عرش الأحلام
سلطاني.

لا تلملم زمان قلبي
لا تلملم زمان قلبي
ألا تدرك الشوق
والحنين...
وكم كان البوخ
يكابذ
ثورة الجنون
بأجفاني
كنت تعلم...
باني...
كجناح فراشة عانقت
ريح الضبا
ولم تعد
تحتمل تزييف
الضوء والثيران...
فأنا...
يا مالك الروح
لا أجوب إلا عالم
النقاء
ولا أستهيهم في
مياسم الورد
البلهاء...
مهما عطلت
بالأهو الواني
وما كنت أعلم...
بأن ليضة عابرة...
شقت طريقها...
لشباغتي...
فتصيب...
بشهمها شفاف
القلب...
وتزعزع كياني
ونسيت...
ثم في
البخور غموض
وغدز
وغامرث بالظوفان...
أو لم تعلم
أن زوحي
كبدجلة
وجنوتك فراث...
وعينيك نوارس
شطاني
و قرايا الذكريات...
وفلتقى الغزباء...
بعد تشرب...
الأوظان
قد... نهذب من...
إحساسنا المضيئي
بالزجيل...
قد... نعانى
ومهما هزيت منا
بقاغ الجريان
ستحب
كل الدموع...
في شظ

سما



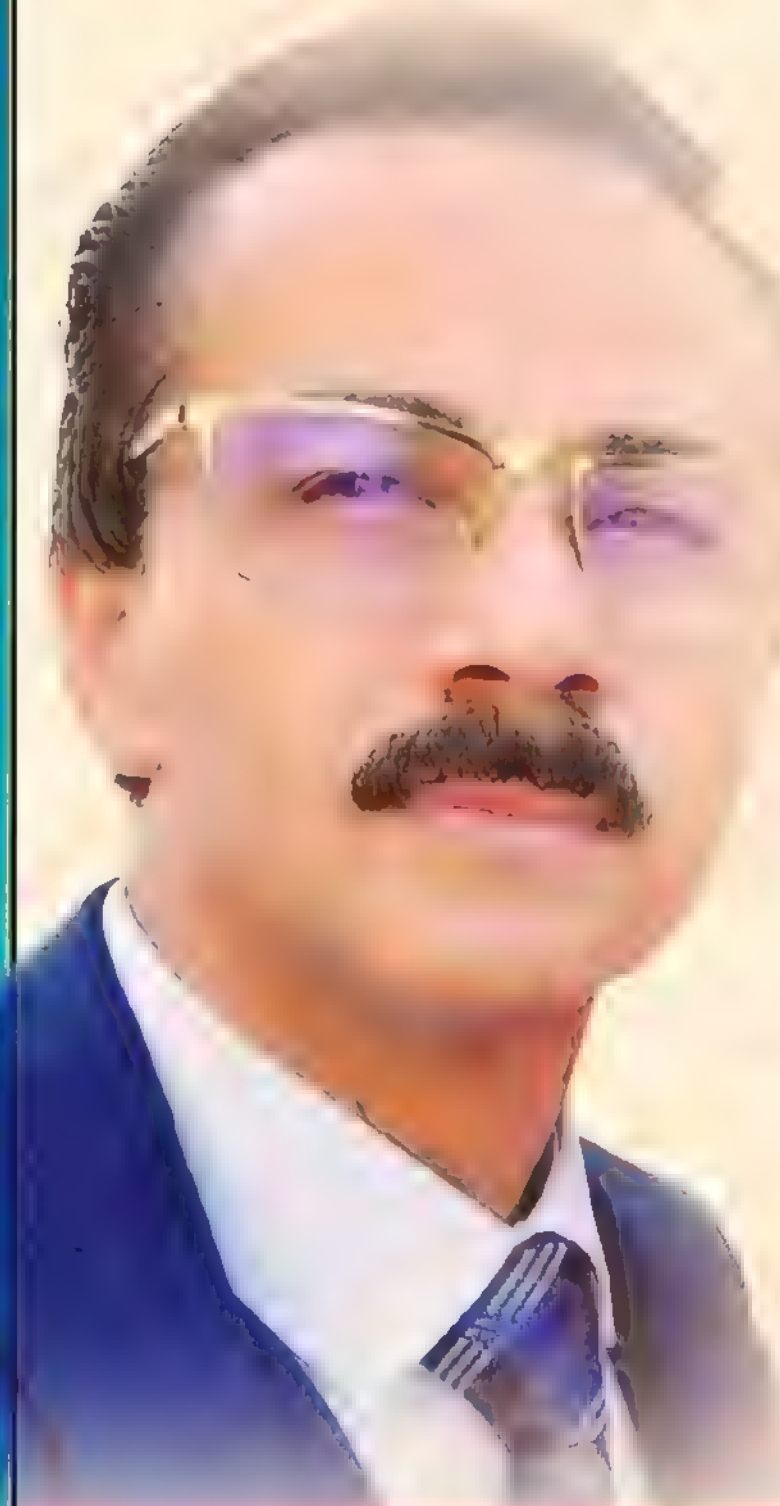
السيف في وسع

♥ حب و عيد في الوقت الضائع ♥

فأقمت المتاريس ..
وأضعت المفاتيح
و صفدت المزاليح
و القصبان ،
و كنت السجين و
السحان ..
ثم أودعتك للبركان ..
تجاهلين الشوق ..
تعاقرين الحب ..
تذوين في الوحدا ..
فيا لحمي و يا
لغباتي ..
ولكن ،
بعض الوفاء ..
و شيء من العزاء
أنك لم تكوني وحك ،
فمعا كنا نذعي
الزضوان ،
ثم نلوذ بالضممت و
الأحزان
و نطارد الحلم داخل
الجدران
فتائل نور ،
مثل ضباب ..
مثل سراب ..
مثل دخان ..

أنت يا ... يا ... أيا ...
كيف نحبين أن أناديك؟
و ماذا أقول في عيدك الآن؟
أنت يا ... أيا ...
أفضل لي و لك أن تغلي هكذا بدون
إسم ..
بلا عنوان ..
يكفيك إلب المهرجان ..
يقم احتفاله في القلب و
الشريان ..
فهل ترين الأمر ضروريا لكي أصرح
باسمك ؟
ألا يرضيك أنك ضد القملة
و النسيان ؟ ..
و تشرقين علي مع الشمس
من أزل الزمان ..
لذا ، ابق هكذا ،
كالوعد ينمو بين الأحقان ..
هكذا أريدك ،
فحالا ..
و أحبك مستحيلا ..
فأنت خلق يفسى - لا محالة -
إذا صرت شيئا في الإمكان ..
لا أطيل عليك ،
فقد تأخر بي الزمان
ولا مجال عندي للثروة اليوم ، ولا
للهديان ..
فقط أعذريني إن تجرأت ،
وأخرجت الصورة في الوقت الضائع
من ذرج الأسرار و الكتمان !! ..
فلم يعد لدي ما أخفيه ..
وليس في الوسع أكثر مما كان ..
فليعصب من يعصب ..
و لينور من ينور ..
كل الحريم الذي عرفت ..
وأحببت ..
و حتى الحاشية لديك و السلطان .
لم يعد يخيفني شيء ..
و لا الشيطان .
و سجلي عندك أنني
خنت العهد في الزايع عشر من فبراير
و لا أطلب الفجران ..
وما أنا بالمناسبة ،
أهديك كل العمر ..
وكل جميل في الأرض ..
و حتى السماء هي لك قربان ..

أه يا امرأة ..
كم أخفيت ملامحك بين الأهداب
و وأدث حروف إسمك تحت اللسان
و خجلت أن أطلبك حتى من
الرحمان ..





قري محمد عيسى عاويش

هل أخبرتك أنّ البحار
شطان لعينيك ..
وأنّه بحضورك يغيب
حاضري وتحضر ذاكرتي
فأسرح فيها وأرتع
والعب ..
هل أخبرتك أنّ السماء
أرض لروحك وروحي
تروح وتروح حيث
أنت ..
وأنّه بغيابك يحضر
احتضار قلبي ويغيب
في غياهب الغيبوبة
حبي ..
هل أخبرتك أنّي معك
أكون
ودونك لا أكون !؟



محسن الحجابوي والصوفي

في قلبي يسكن
الوجع .
و بين أضلعي
ينام الألم ..
في كل مرة أقول
انتهى الأجل .
لكن تعود لي
الروح .
ويتجدد
الأمل.....
أصرخ ...ولا أحد
يسمعني .

محمد الهادي
الصوفي تونس

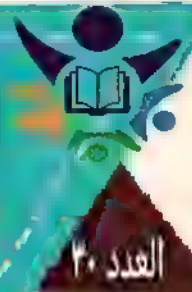


منزى العساف

حكمة اليوم ..
المروءة

من تمام
المروءة
أن
تنسى
الحق
لك
وتذكر
الحق
عليك
وتستكبر
الإساءة
منك
وتستصغرها من
غيرك.
مزيد العساف





عبد الفتاح عبد الرحمن والي

عبد الفتاح عبد الرحمن والي

(بن قلمريه)

أيا الأفعال القاطنة بورود الأصبار
ما علمت خبراً" ما فعلت بنا الرياحينا
إغرورقت مقلتي بدم سجا مؤود الدجي
ألا هل لك ليال تشفي حمئة ليالينا
وخافقات أعلال بلا سقم
عل بعد المدلهمة روض الندي يداوينا
تصمي الكمي من عطف مورده
ذل الأشيب دعصا" مركوما
نضاب الوجد تعلمه هينا
غار الجم بإصباح كمانمه إيلا ما
نرود شفيف الراح وإن صال
من عبر المزن قط إحجاما
نادمت قيا في صهباء فلم أجد
قلمرية ضحاها البين إحراما
كسا أنبالهم لحم بلا عظم
لم أري لغيت الظهر بعض إسلاما
لم أمطل والترح أخا الترحال
ولم يكريني منها ليلا و أشجانا
ولما طالني اللهاث من كلم
عجبت لسقيا الروح عميانا
وما إشتهيت منها قضا
الجوز والفانيد ثم ألوانا
قلمرية جامعة الأتراب ما سبقت
أبا الزمان ينقصنا إليك إيماننا
علي بوصل إليها أتصل
روحي الهفافة إليها قربانا
وأرنو الغيد بمقتبل
دنوت صبرا" بعدت دهرا" حيرانا
تصرعني الأنجم علي عجل
وتفتالني الأظلام أحيانا
ويلجم قدري وما إنتظر
لقولي قولا عله يلقي منه يوم عرفانا
ما لاقيت منه سعودا بلحظ
ولا لاقيت جهالة المراهق تغوانا
وقد جاهرت إليه بأمر
تنصلت منه مأقينا هلعا وما أسمانا
والآن وقد علمت مأربي
لا تحلو أوداجي بصب وهجرانا



وعلى مسبح عجمي

(ليلة باردة)

بليلة البرد بردان للغاية
كل الحطب أكلتو الدفاهيه
اللي ناظرتني و جالسة بالبيت
من الشوق إيدا وهج شوايه

ما عرفت كيف من البرد دقيقت
بابها مفلج .. شو لحكاية
فتحت الباب.. و شكلني انهديت
بشوق و حرارة... كان ملقايه

قرّبت صوبا و جيت عالسكيت
إسرق دفا.. ظننت إلي غايه
قالت يا شاعر شايفة و حسيت
تطلب هوايي و للقرب جايي
لا تصب نار الشوق فوق الزيت
و زيت الأنوثة تحركو معايي

متأكدي إنك إنت حببت
حب صادق ما إلو نهايه
مغروم فيها كتير و انجيت
تا صرت علسان الهوى روايه

رسمتها بشعر كقوافي بيت
و صورتها بشرع العشق آيه
و بين الحواري بالسما حطيت
صورة لإلها.. و عملت جنايه

بصوت الكناري صوتها غنيت
و بين الورد و الزهر عطرايه
للشمس صورتها رحت و ديت
ال من عينها صارت مضوايه
بدر السما من خدودها ضويت
خلقت بقالب خاص توصايه
كل الحلا و كل العسل خليت
من خدها ماخذ التحلايه

ضرخت يا شاعر اخ شو تمنيت
شوفها أو شوف صورتها
بسرعة طلبها و بالعجل لقيت
ما جبت صورة عطيتها... مرايه



معدنية لآنة يعلمني
رد بأباء وشمم
كيف ياسيديتي أأخذ
مقابل التعليم
كسرة الخبز وعملة
المليم
كيف من يعلم
ياأخذ ولا يتكلم
لا ياسيديتي
أطوى ما بين يديك
فأنا هنا مع ربك
أشهادة أنني أعلم
لا مقابل كسرة الخبز
ولا عمله المليم
أبتغي مرضاته يوم
فيه الأجر هو به
عليم
علمني معلمي الشيخ
في طفولتي درس لم
أنساء أفعل الخير

وجة معلمي الشيخ
كنت طفلا وأتذكر
وجة معلمي الشيخ
علمني الحروف
والأرقام
علمني قراءة القرآن
سورة الصمد
وسورة الرحمن
علمني كيف أرتلة
بتجويد وأتقان
أتذكره وجهة القديم
قسمات كانت تبعث
في نفسي الأمان
لم أراة الأبأش الوجة
ملاحة السمراء
كانت تذكرني بنهر النيل
حين تتدفق أمواجه
بين ربوع الوديان
أتذكر جلبابة الأبيض
كان يذكرني بالفجر
حين يتبين الخيط
الأبيض من الأسود
أتذكر قدمت لة أمي
يوم أرغفة خبز وقطع

رجب كرمي الشيخ

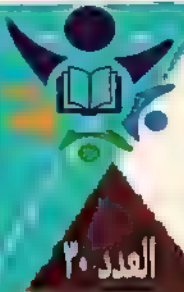


محس وليحي محس

قصيدة بعنوان // طفل دون قلب
أعطيني طفلا
صغير القلب
ودعني أحفر في تاريخه
كتابات عن العروبة
والوطن
أعطيني طفلا
جميل المشهد
قادر على الكلام والبكاء
على قطعة من شمس الحياة
أترك لي حبة الحلم الوحيدة
وسماء تصفوا في شتاء العيد
أيها الساكن حاولنا
في المساء يولد الحب
لم أنتبه إلي حبة الكراهية
وهي تنمو على خيوط الذهب
أعطيني طفلا
بعيدا عن تاريخ الحروب
وظلال البيوت
بين سراب الأغاني
وتأخر حنان الحنان
وقفت قرب نفسي
وطلبت منها التراجع
عن الابتسام .. والسكوت
كسرت السور حول ذاتي
فعدت إلى لغتي
وترتيب البيت
وصعودي وهبوطي
في حقل حريتي
هل أحتاج رائحة الغريب
أم أتعرف علي رائحتي
وملابسي وفعلي وعملي
هل تقبل قطعتي
صوت الغريب .. وأصابعه
ياغوص في فروه العمر
وصورة عطش الحليب
لا شيء ينتظرنني
على جدار الحب
لي حدودي

وحكمتي
وصورتني على باب الفلاحة
مفتاحا لباب عودتي
درجي المكسو بخيوط
العنكبوت
وشكري للفراشات
حين تغني النوافذ
لا أترك جسدي لغيري
إلا حين يدخلني الحلم
في ماء المطر
رأيت سريري الصغير
يحملني لروائح الغروب
لذا أدركت روحيا
قبل أن تموت في الحنين
يا طفلي الغريب
أدرك ما أحس به
والهواء يدخل الدروب
حين تغيرنا السنين

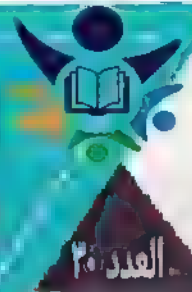




عبي للعزيرى للرفاعى

(مهما كانت النتيجة)

مهما كانت النتيجة
فأنتم أبطال
أديتم أداءاً رائعاً
بدون جدال
كتبتم للعروبة بحق
أجمل مقال
عربى وأفتخر حقاً
بهؤلاء الرجال
أخرجتم أقوى الفرق
بالأفعال
سيظل ذكركم دوماً
عبر الأجيال
حاربتم ببسالة وإقدام
وامتثال
هكذا هي الساحرة
بكل الأشكال
تركتم بصمة لكل
عبر الأميال
وأثبتتم أننا قادرون
لحمل الأثقال
خروجكم خروج انتصار
حقيقة لا خيال
وصلتم للمربع الذهبى
وهذا قيمة الجمال
بقلم عبد العزيز الرفاعى



كتب الغرام/ناريمان معتوق

تستهويني الكتب الموضوعة بتأني
على الرفوف
تهيمنا دائماً وتنقلنا إلى عالم آخر من
الحنين

عالم من خيال....

تستهويني علامات التعجب على

ملامح البشر

حين تفرق أكثر

في أفكارك

أحاديثك

عنوان الضحكة والبسمة لديك

رغم الألم المنقوش على ذاكرتك

وملامحك

تستهويني الأقلام الثائرة

المعبرة عن الثورة والغضب والحب

تستهويني الأحلام حين ألاحقها بأكثر

من طريق

تستهويني كتب الغرام وأحاديثها

وكما النظر في عينيك

حين تأخذني برحلة ما بين السطور

تطير بي بجناحين من حرير

تعلقني هناك بسماء الحب

وترفرف معلنة كم تعبت أنت وناضلت

من أجل البقاء

لأنك كنت وما زلت تستحقين

وأكثر....

(كتب الغرام)

ناريمان معتوق/لبنان

14/12/2022

11:25ص



عبد الكريم أبو نشأت

..... قيم الكون

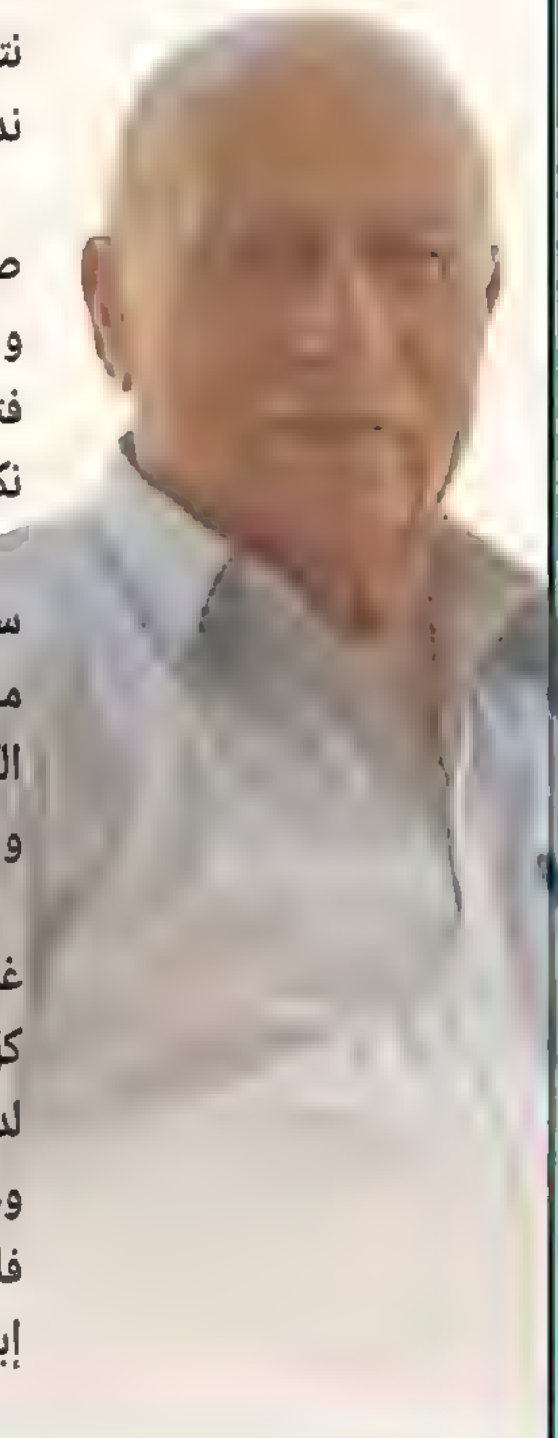
قيم الكون الخزيه
فالحضارات تدنت
نتغنى بالفضيله
ندعي الناس سويه
سبغت كل صعيد
والبذاءات تميد
مهدنا قذر فسيد
نجد العكس نضيد

صدر الغرب آينا
واحتوانا بدهاءه
فتعالوا نتحري
نكتشف حال البراري
نظم العصر العتيد
غرنا الثغر السعيد
نسبر الحال الجديد
نخل بالناس الرقيد

سنجد قفر الروابي
مزق يحيا معنى
الكراهات تبدت
وأخاف الغد يمسي
ضنك العيش وسيد
كل معتاش وجيد
وقوى الشر تزيد
نمس كالزرع حصيد

غضب الله لآت
كل ما كان حراما
لدمار الكون نحبو
وغدا التسليح جبرا
غضب الله لآت
كل ما كان حراما
لدمار الكون نحبو
وغدا التسليح جبرا
فاتقوا الله تعالى
إبتنوا للسلم دارا
ثقفوا الحب الوليد

عبد الكريم أبو نشأت الاردن عمان





قصيدة (عازف الناي).....

الناي أضحى كالأنين رفيقي
يشدو حزينًا منذ لأمس ربيقي
في البوص أنفث من زفير يصطلي
وأصابني تعدو من التحريق
تتاوّه النغمات نبض مشاعري
لتصير لحنًا دائم التحليق
والناس تطرب للأنين وتنتشي
وتكافئ الأوجاع بالتصفيق
الناي يذهب بالعقول كأنه
كأس الفدام الساعج التعتيق
وأنا عشقت الناي عشق صابتي
وجعلته مثل الرداء لصيقي
كالظل أصحابه لأشعل ليلتي
نغمًا بقنديل يضيء طريقي
الليل يسمع عزفنا بفؤاده
كقصيدة عصفت بقلب عشيق
تنساب ناز الشوق من حركاتها
فوق الشطور كلوعة التفريق
يا سامع الألحان اعلم أنني
عزف القوافي أوحداة النوق
أمضي على أذن الصحاري كالصدى
يأتي يرجع في الفضاء رقيق
لا تحسبن العزف نغمًا من فمي
لكنه روحي بلا تزويق

بقلمي حازم قطب

حازم قطب





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. عمر طه اسحاق
مدير التحرير: د. رعد عبد الله

العدد ٢٠

قصر الاحلام

هبوب رحيل

مرت بخاطري كالطيف لم اعد اتذكر
ملامح مرورها لا توقيتا ولا شكلا او
لونا حتى حجما ولم اعد اتذكر حتى
المناسبة او الواقعة كانه شيء لم يكن
وكان ذاكرتي في اجازة لا شيء فيها
سوى ما انا فيه حتى ان العبت يحيط
بي واسراب دخان سجائري تلتهم
الوقت وتسير مخيلتي الفارغة الى لا
نهاية، تحيط بي اكوام من الحيرة
تمكت على حافة حواسي تخفق
حينني بمكنة جمال الاحداث ولا
تطحن الا الفراغ في جوف الصمت.
يعزيني شعوري يرثي اماكن اللقاء
جوانب طرقا كانت قد اكلت
خطوات الامل و اربعة البهجة
ومقاهي الدهشة و المصعد الكهربائي
وهو حاملا حلما جميلا وسلام
البنائيات طالت خطواتي نحو الرهبة
ومكالمات طويلة القبلة واحاديث
تعجن السرور الماكت عند وصف
الكلمات وحبور التفاصيل اليومية عند
اشارات المرور. يعزيني شعوري
لشهادة الصفة في الوفاء للفكرة
وعطاء وهبة دائمة سجلتها على دفاتر
الحب حتى انني وضعت تحت عبارتها
خطين باللون الاحمر على الهامش
خارج النص على انها علامة المكوث
بالذاكرة التي لا تأخذ اجازتها
الصيفية ولن تذهب للاصطياف على
جبال الغيب وفي وديان الغموض
يسخر مني فؤادي ببشمتي للحب
واشكال هندسة للورود وللشجار التي
زرعتها في ارضه البكر.... كل ذلك وانا
باجازة للذاكرة حتى انني لم اعطي
اهتماما لحديث النار عندما رميت كل
بغيش في وادي الرماد وكأنها تذكرني
بليال الزرع المنسية وتلقي امامي لهب
الحصاد عبت من الدخان.. انها لحظة
هوب الارض علي رحيل.....
بقلم مرهج حسن نجم

مرهج حسن نجم



حكايات أبو سفيان

الثانية عشر

بقلم / محمد فتحي شعبان

منذ أن كنت صغيرا وأنا لا احب التقييد بعناوين ، لذا فقد اخترت أن يكون ما أكتبه تحت عنوان حكايات أبو سفيان (كنييتي) حتي أريح رأسي من عناء اختيار عنوان .
مرت عدة أيام لم أكتب شيئا ، لا حكايات أبو سفيان ولا يوميات من سوق زينب ، أمر بحالة نفسية سيئة جدا فاليوم ٢٠٢٢/١٢/١٥ هو يوم جلسة محاكمة ابني سيف الله (سيتم يوم ١٢/١٧) ستة عشر عاما أي بعد يومين من تاريخ كتابة هذا المقال ، الآن أنا أمام المحكمة أنتظر ما تسفر عنه جلسة المحاكمة ، أدعو الله أن يكون خيرا ، مر حتي اليوم ثلاثون يوما وهو بالحبس لم أراه .

بالأمس كنت أقرأ رواية اللجنة لصنع الله إبراهيم متنقلا بينها وبين بيروت بيروت لنفس الكاتب ثم انتقلت لكتاب خراب كتاب عن الأمل تأليف مارك مانسون ثم كتاب شجاعة أن تكون غير محبوب تأليف إيشيرو كيشيمي فيلسوف ياباني ، ما يجمع بين هذه الكتب أنها جميعا كتباً رقمية أو إلكترونية ، لماذا هذا الحديث ؟ أقول لكم ذكرني بطل رواية اللجنة لصنع الله إبراهيم وهو يبحث بين الصحف عن معلومات يريد بها عن شخصية الدكتور وانتقاله من مقر صحيفة إلي آخر والعقبات التي قابلته والجهد الذي بذله لمدة أحد عشر شهرا ليجمع مادة بحثه ، كل ذلك ذكرني بمقال كتبه السيد : إبراهيم ناصر المليفي رئيس تحرير مجلة العربي الكويتية تحت عنوان مستقبل المكتبات الرقمية ، حين كنت أقرأ هذا المقال كنت أسأل نفسي هل سينتهي عصر الكتب الورقية ، يدور السؤال في ذهني وأنا أنظر إلي مكتبتني التي جمعتها في أعوام طوال ثم أتذكر هاتفني وما قمت بتنزيله عليه من كتب ومكتبات كاملة في جزء يسير من الزمن بضغط زر وفي أضيق مساحة ممكنة وبأقل تكلفة وأحيانا كثيرة بلا تكلفة ، مكتبة هنداوي ومكتبة النور ومكتبة الكون إلي غير ذلك ، وإذا أردت أن تبحث عن أي معلومة ليس عليك إلا أن تضع موضوع بحثك علي جوجل ثم بضغط زر صغيرة تنهال عليك المعلومات بعدها ، يا للهول علي طريقة يوسف بك وهبي ، لمن المستقبل ؟ إلي الآن لم يحسم الأمر ، ولكن في ظل غلاء أسعار الكتب وارتفاع تكاليف الطباعة والظروف المالية وغير ذلك مما يمر به المجتمع فكثير من محبي القراءة خاصة الشباب يميلون إلي قراءة الكتب الرقمية خاصة أنها غير مكلفة وأيضا سهولة أن تنتقل معهم من مكان إلي مكان ، فهي محفوظة علي الهاتف يا للهول مرة أخرى ، لكن رغم ذلك مازلت أشعر بالاستمتاع حين أمسك بكتاب بين يدي لأقرأه ، الكتب الإلكترونية لا أقرأها إلي في المواصلات أو إذا كنت خارج البيت .

المكتبات الرقمية وفرت الكثير من المال والجهد والمساحة ولكن ...ماذا سيكون في المستقبل

محمد فتحي شعبان



يا لي راعي راعي للاسعى

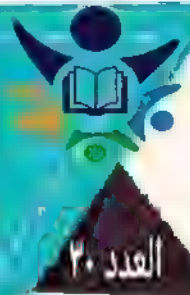
ومزت الأيام بسرعه
زى قطر الذكريات
وافتكرت اللي فات
افتكرته لما كان
كل يوم بيحلف إنه
مش هايبعد أو يسافر
قلبي كان مطمئن عليه
شفت فرحة عمري جنبه
شفتها وأنا بين أيديه
وصحيت ف يوم
وكان خياله اختفى
من فوق غصون
عش الغرام
قالوا سافر من زمان
رحت احبس دمع قلبي
خايفه من نظرة عزول
ومن حسود
تهت في كل الوجود
عمري يوم ماقلت آآه ؟
لسه في باقى أمل ويا الحياة
يرجع يعيد لي من جديد
كل ذكرى شفتها
ف جنة غرامه
لسه بحلم في
يوم هايرجع
وف أيديه حلم
الليالي وزهرتين
زهرة في قلبي هاتسكن
وزهرته في عيوني تحضن
يومها راح أنسى ظنوني !
كنت فاكراه حب غيري
وطيره راح طاير بغيري
قلت راح يبقى مصيري
في الهوى كله عذاب
لكن ظنوني كلها
اتغيرت لما حضر
كان حضوره
زى فارس وانتصر
رجعت الفرحة لعنيا
رجعت البسمه لفؤادي
وانتصرنا عالأعادي ...
عاد لي حبيبي
عاد وخلق القلب يفرح
أصله بيحس بعذابي



محمد فحسي

خاطرة
(بقاع بعيدة)
في أسفل الوادي البعيد
وعلى ناصية الوجع .
تركنا دمة حائرة وبين
ثنايا الفرح ابتسامة
مخباة تنمو بين عشب
الحزن وفي زوايا ضيقة
تسكن الأمنيات على
استحياء وفي بقاع
بعيدة تنهمر الذكريات
فينمو الحب مشردا على
طرقات أيامنا الموهلة
في القيود ،
الشمس مختبئة في غيم
الشوق نسيت أمومتها
أنكرت البراءة في عيون
الفجر يتمت النهار .
وثمة ضوء يتسلل على
خجل من نفق الوهم
هل يعيد فينا الحنين ؟

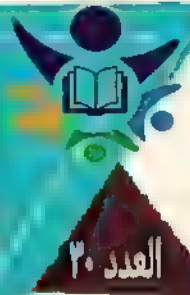




سمير مصطفى

مهازل الدنيا
نقرت العمر على الأمانى
هرولةً أسابقُ يومي ملهم
أفنيته بالتي تُفني
وظني أني فهم فهم
ضخبت ليلي كنهاري
ويومي كالح أسخمي
تكلني الأمنيات بثقلها
سراباً بموج الوهم
نكرات تعصف دوائري
عضلاً بدوف الأدهم
جرعت علقم خذلانها
من يهش عني السقم
شجن المواجه في كبدي
خيلاً ظننت كالأنجم
فساد سادة عريقنا
أجيجاً بين ضلوع الأجم
ابلح غراب البين كاهلي
بوائق شنار الطسم
إستلاب سطو مرابي
مرقاً من ذمة آدم
أوباش عراعر المنازل
سحت براطيم المثلج
شنار البراغيث مُعقِب
مسوخ غثاث الأقزم
خبث دجلة نظارها
وسلسبيل الفرات علقم
هي الدنيا وأفلاكها
حين يرقى لثيماً أبكم

سمير مصطفى



حسن حوني جابر

اذكريني

على قيثارتي عزفت لحنا
بأي حرف أنظم اشعاري
ليلا أثقل جنح أشواقي
تكفي نار الشوق في عطري
لقاءك بعد فراق كحبات
مطر

رحلت هاجرا والقلب يهفو
اكتب إليك رسائل تذيب
الصخر

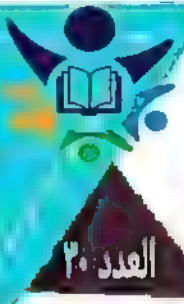
الهجر والفراق يؤلم الروح
نسيمك كالدفء والشمس
والظل

سأطفئ نار حبي يوما
ارتحل

للصبح نسمات تداعب
أرواحنا

اعبر إلى روح الحياة احرق
أمل

حسن حوني جابر، العراق



الحمد لله
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين

قصيدة موكب القلب
لكن كل الكاسيات و العاريات تجملت
حتى يراها الملك حين الموكب
خافت من الانظار حتى تسلت
باءت علي استحياء فزب المعجب
كانت تري خلماً يسير يثرها
فتعرقلت
ظلت بكاء والسقوط تأهب
حتى رآها الملك قبل أن يراه الناس
عند المغرب
نادي علي حراسه فلتمسكوا تلك
الفتاة الأجرب
قاموا بامساك الفتاة فقاومت
ياوليتاه يا ليت قلبي لم يصر بمعذب
فتطرقت اذانه لسماع صوت قد
غردت
ولو جهها قد أظهرت حتي تولت في
قلبه فحكمت منصب
أخذ الملك بيد الفتاة ولتوها معه
تحركت
قد فاجأ الأقوام بعد تغيب
قال الملك في خطبة للقوم ها هي
أشرقت
بعد الظلام أتى السلام كان القلب
مخاطباً لجميعكم فصار الآن
مخاطب
#محمد_ابراهيم_حجاج



خغازي جمعة

_ عام جديد _

يا أيها النفس الجريحة ما بك
أحزينة أنت على أيام عانيت

فيها

يطل عليك عام جديد وأحزانك
تجدد كل يوم

يقولون لك انسي ما مضى

وابدأي من جديد

هيات هيات أن تستطيعي

وتنسي

هل تستطيعين نسيان معاناتك

في البعد

أم تستطيعين تجاهل ضحك

العيش وضيق ذات اليد

أم يا ترى قادرة على نسيان غدر

الزمان وتنمر الأنذال

هل تنسين قسوة الزمان وضياح

الأوطان

يا نفس أنت حبيسة ذكريات

تستعصي على النسيان

يمر عام ويأتي عام والأحزان

هي نفسها الأحزان

لا تغيير يا نفس فلتستعدي

لمزيد من التنمر والأحزان

خلقت يا نفس كي تقاسي غدر

الزمان

لك الله يا نفس بما ستلتقيه في

قابل الأيام

((غازي جمعة))



2023

الحب الصادق



إن إيجاد الحب الصادق الذي يدوم للأبد هو ما يسعى إليه الجميع، ولكي تتمكن من الوصول لهذا الحب الصادق علينا أن نكون واقعيين في توقعاتنا عن طبيعة العلاقة وطبيعة التحديات التي ستظهر أمام هذه العلاقة، فإن الحب الصادق قادر على مواجهة أية صعوبات مهما كانت معقدة، ولكي تتمكن من التأكد فيما إذا كان الحب الذي تعيشه صادق أم لا هناك العديد من العلامات التي يمكننا البحث عنها، ومنها ما يلي:

الاهتمام غير المشروط: يعد الاهتمام بالآخر ودعمه دائماً دون قيود أو شروط، وبغض النظر عن الظروف، وأيضاً في كل الأوقات دليلاً على أن هذا الحب صادق وحقيقي.

تقبل الآخر: تفهم وتقبل الشخص الآخر كما هو تماماً دون إبداء اعتراض حوله من الأمور التي تدل على الحب الصادق.

التحدث بصراحة: إن مناقشة المواضيع بصراحة وصدق، والتمكن من التحدث حول أي موضوع مع الشخص الآخر يشير إلى أن هناك حب صادق يجمعهما، التصرف بشكل طبيعي: من علامات الحب الصادق التي يمكن من خلالها تحديد نوع الحب هي عدم التظاهر بأمر ليس حقيقة، أو التظاهر بمشاعر غير موجودة، والتصرف بطريقة لا تعكس الشخصية، فإن أساس هذا الحب هو الصدق. الاحترام: يعد وجود الاحترام واللفظ والرحمة بين الشخصين علامة على الحب الصادق، حيث يستطيع كل منهما رؤية وجهة نظر الشخص الآخر، وحل المشاكل التي من الممكن أن تواجههم بطريقة بناءة يسودها الاحترام.

القيم المشتركة: وجود القيم والمبادئ المشتركة هو عنصر أساسي في الحب الصادق، فيجب أن يكون هناك أفكار مشتركة عندما يتعلق الأمر بالتمييز بين الصواب والخطأ.

السعادة: من المهم الانتباه جيداً للمشاعر الحقيقية فعندما يكون هناك رغبة متبادلة بين الشخصين في جلب السعادة والرضا لبعضهما البعض، فهذا يدل على وجود الحب الصادق.

الإخلاص: عندما يتواجد الحب الصادق فإن الشريكين يكونان عبارة عن شخص واحد، ويسعيان معاً للأفضل دون التصرف بأنانية.

الاهتمامات المشتركة: يتمثل الحب الصادق بمشاركة الأهداف والهوايات بين الطرفين على سبيل المثال الأنشطة الرياضية والطهي، فيظهر من خلال هذه المشاركة مشاعر احترام الذات والرضا بين الطرفين، كما يظهر عطاء كل منهما للآخر، بالإضافة إلى التواصل، ومقدار الوقت الذي يقضونه معاً ومدى الراحة والمرح الذي يشعرون به.

الشعور بالأمان: إن الإحساس بالأمان الكافي بحيث لا يشعر أي من الطرفين بالفيرة، أو النقص، أو الوحدة حينما يقوم أحدهما بقضاء وقته منفرداً مع أصدقائه دون الآخر يعد علامة من علامات الحب الصادق.

التسامح: من علامات الحب الصادق القدرة على التسامح ونسيان الماضي عند ارتكاب الأخطاء، وليس تذكير الآخر بالخطأ باستمرار، ويتم ذلك من خلال التحدث عن تلك الأخطاء وتجاوزها فجميعنا معرضين لارتكاب الأخطاء.

الالتزام: من علامات وجود الحب الصادق بين الطرفين التزام كلا الطرفين منذ البداية بعلاقة يسودها الاحترام واللفظ والتعاطف.

التقدير: إن تقدير شخصية وأفكار وآراء وتجارب كل من الطرفين للآخر من علامات وجود الحب الصادق، فإن محاولة تغيير شخصية طرف ما تؤدي حتماً إلى توتر العلاقة والبعد.

طارق الصبيح الخالدي

الالتزام: من علامات وجود الحب الصادق بين الطرفين التزام كلا الطرفين منذ البداية بعلاقة يسودها الاحترام واللفظ والتعاطف.

التقدير: إن تقدير شخصية وأفكار وآراء وتجارب كل من الطرفين للآخر من علامات وجود الحب الصادق، فإن محاولة تغيير شخصية طرف ما تؤدي حتماً إلى توتر العلاقة والبعد.

الالتزام: من علامات وجود الحب الصادق بين الطرفين التزام كلا الطرفين منذ البداية بعلاقة يسودها الاحترام واللفظ والتعاطف.

التقدير: إن تقدير شخصية وأفكار وآراء وتجارب كل من الطرفين للآخر من علامات وجود الحب الصادق، فإن محاولة تغيير شخصية طرف ما تؤدي حتماً إلى توتر العلاقة والبعد.

الالتزام: من علامات وجود الحب الصادق بين الطرفين التزام كلا الطرفين منذ البداية بعلاقة يسودها الاحترام واللفظ والتعاطف.

التقدير: إن تقدير شخصية وأفكار وآراء وتجارب كل من الطرفين للآخر من علامات وجود الحب الصادق، فإن محاولة تغيير شخصية طرف ما تؤدي حتماً إلى توتر العلاقة والبعد.

الالتزام: من علامات وجود الحب الصادق بين الطرفين التزام كلا الطرفين منذ البداية بعلاقة يسودها الاحترام واللفظ والتعاطف.

التقدير: إن تقدير شخصية وأفكار وآراء وتجارب كل من الطرفين للآخر من علامات وجود الحب الصادق، فإن محاولة تغيير شخصية طرف ما تؤدي حتماً إلى توتر العلاقة والبعد.

طارق الصبيح الخالدي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية مبنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. عبد الله الأحمد
نائب رئيس التحرير: د. رعد عبد الله

العدد ٢٠

همست في اذني
بقلم..... جاسر محمد

دنت مني حتى
اشتھت قريها
واقتربت حتى
فاض الحنين اليها
وهمست في اذني

إليك ياسيدي آاه
كم أحتاج اليك
وأشتهي أن أقول
لك أشياء كثيرة
أولها أحبك يا من
ملكك الروح
وأخرها لا حياه لي بدونك

فسكنت جوارحي وازدادت
ناار لهفتي فأغضت عيني
وسرت في جسدي
قشعريرة العاشقين
فقلت لها زبديني

تحسست نبضي ووضعت
نبض قلبها بين كفينا
وقالت
شوقي اليك
ليس كشوق البشر
حين أحبك
كلي يحتاجك
ويذوب كياني
بكيا نك

نبضي نبضك
رئتي تستنشق أنفاسك
أتجول كالنهر الهادر
أسقى في شوق إحساسك

أتدري حبيبي.....
رائحه عطرك تشبثت بكفوفي
ومن ثم بأنفاسي وأعرفها
من بين ألف رائحه أهذا جنون
الحب أم حب مجنون؟؟!!

ملئت كأسي خمرامن
جمال مقلتيها
وغاصت روحي إليها واقتربت
من هواء قلبها وقلت زبديني

جاسر محمد

فقلت
بين جنة أحضانك و نار
جسدك دقة ساعة القرب
بين بحر نبضك و أمواج
ضلوعك كان مهد المكان
فأنت الساكن بين الروح
والجسد اتففسك ما حبيت
فهل من دواء للشوق العليل؟

أقتربت أكثر وقلت لها ...
من شهد شفتاك
خطت ملامح أجمل ملاك
كل قطرة في دمي تنطلق
بحرارة الشوق اليك
وتلاشي جسدي عشقا
لم أعد أملك شيء
الا هواك وحبك



جمعه عبد المنعم يونس

جنت حلماً

جنت إلي الدنيا حلماً
في عيون أبي
أظنه لم يتحقق أبداً
أتفهمني يا أبي
لأنك لم تخبرني سراً
كنت تود أن تفصح به
لماذا ترددت في ذلك ؟
ظننت أنني عوداً أخضر
أم أنك أمسكت زمام الموت
فلن يلاحقك أبداً
جنت إلي الدنيا حلماً
كرهت الأحلام
أبسطها لم يتحقق
كنت أنا في عينيك الغد الآتي
فصرت أنت إلي الموت ماضي
عصفت الرياح بالعود الأخضر
حتى ذبل
أتفهمني يا أبي
أشعر بي .

الآن .
صرت صورة منك
نفس انحناءة ظهرك
نفس ملامحك
وتجاعيد وجهك
أدخل بشراة مثلك
شيء واحد يختلف بيننا
سر ابتسامتي الساخرة
لكل شيء حولي

بقلم // جمعه عبد المنعم
يونس //

مصر العربية 10 ديسمبر 2022



علاوة درارجة

حواقر الموت
بقلم / الشاعر علاوة درارجة —

تشهد النار، صلاتك الناعسة،
لا مقطوعة ورداتها،
ولا ممنوعة.

تحط العصافير على صدرك
اليابسة،

وتستحي متاريس الضياع..
أن تميل على الحرف الذابل
كالغبار،

لتشتعل عينيك نارا...
وترحل الارصفة دون بقاء،
وتسكن المقابر المائسة..
وارتمت بصدرك البارد كل
غيماتي،

على معاطفي الجالسة..
و البرق الوامض يعطيك
صنائعه،

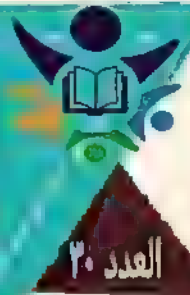
في الليالي الظلماء..
عند سقوط الاوراق الانسة..
وترتفع دعاوى الأحزان معززة،
مقصودها الخس،
وخلفها شاشات الأنوار
اللابسة..

ويبكي غرورك حواقر الموت،
و يطلع الدخان،

في السماء العابسة..
تري البؤس يعانق وْخله،
تذوب في ذراته كل القلوب
الراجسة..
عين دال

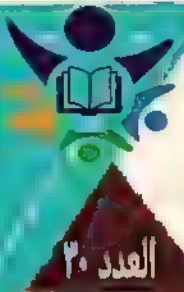


(ندى العمر)
يا ندى العمر أضناني البعاد
فلتفيقي واهجري هذا الرقاد
تاهت الكلمات مني
ليس يسعفني البعاد
ليت شعري يخبر الشاكين أني
أصطلي نار الشهاد
أنفي في القرب منك
كان يؤنسني الوداد
في الهيب البعد عنك
لا تهاذ ولا هواذ ولا رشاد
يا حبيبا غاب عني
طيب عيشي والمراد
أين في التسهاد نومي
انشوى تحت الرماد
تكتوي الظنون قلبي
عشرات وأحاد
ولى عني نور فجرى
وانزوى خلف السواد
ذقت ويلات الوغى
خضت حربي بلا غتاد
والسهام فيا تترى
لا معونة لا مؤنة لا سداد
سلم الرايات زندي
والعيون والفؤاد
يا ربيعا ضاع فرحي
وسط جرحي والشداد
لم يسعني عذب نهر
يروى أزهار البلاد
أنت نهري أنت زهري
أنت غيئي والتجاد
أنت غيئي والتجاد



قمرى عبيده

حياتنا. خاطرة
الحياة جميلة لكنها ناقصة فهي ليست جنة
كل شيء فيها ليس كامل، ولا مثالي، ولا
حياة وردية
الجميع يعاني. لكن
لن نتوقف الحياة مع حزنك ولن نتضامن مع
عبوس ملامحك... فتذكر
حزنك لنفسك، وابتسامتك لك ولغيرك.
صدقة
كلنا نتعرض للحظات ضعف
حتى الورود الجميلة تداعبها رياح تعصف
بها فتتكسر وتتناثر أوراقها فيفوح منها
عطرا.
أحيانا تجد نفسك منطو على ذاتك، تباعد
عن كل من حولك، رغبة في التفكير
تجد إنسان كبير في السن
إنه يكبر سنا لكن ملامحه الجميلة لا تدل
على الكبر، لأن جماله الداخلي أقوى من
قسوة الحياة.
كن واثقا بالله، تجد نفسك واثقا، راضيا
بما كتب الله لك.
إذا ابتعد عن حياتك أشخاص تحبهم،
بالحجر، أو بالموت، أو السفر بعيدا، فليس
نهاية العالم بعدهم، سيعوضك الله خيرا
منهم، فكن مطمئن.
كن مطمئنا بذكر الله ، وتذكر أجمل
الأشياء التي مرت بك
ستنعم بنوم هاديء
كن إنسانا صادقا مع نفسك، حاسب نفسك
قبل أن تحاسب، حتى لا تشعر بالذنب،
والندم وتعاتب ذاتك على الأخطاء.
كن إنسانا ذات حساسية وضمير حي
هذه هي الحياة
بقلمي
هدى عبده



حسام سعيد حمود

.....
الوجع سرطان
.....

بدنا نحنا نحكي
نحكي عن وجعنا
بدنا نحنا نحكي
ونشرح عن وضعنا
في مرض بجسمنا
عم يخنق حلمنا
عم يسرق عمرنا
عم يقتل طفولة
هو مرض كثير خطير
سرطان بطفل صغير
وان صابك ياكبير
مافيك تتحملو
بنا منكن تدعمونا
حتى نقوى تساعدونا
وترجع هالبسمة من جديد
والصحة من الله نعمة
..... ادعمني بضعفي

بقلمي حسام سعيد حمود
سوريا مصياف قرية المجوي

٢٨ / ١١ / ٢٠٢٢م



وسام الحرفوش

(ابنة الإسكافي)

كنت اظن أبالي نجاراً
لأنني .. كنت أستمع
بجمال و جرفية
أبوابكم المزخرفة الموضدة

بقيت سنوات .. أطارذ وجهك
كمطاردة الغيم للقم
وعند المساء .. أعانق الباب ...
اتلفسه مغمض العينين
أداعبه ببصيرة الأعمى
لأستحضر لك ..
من رائحة الجوز...
و الضنل ..

أبوابكم المغلقة ...
فتحت لي عشرات الأبواب ..
و شرعت كل النوافذ ...
شاهدت مناظر لم أرها ...
ولم أعلم سحرها
و جمالها

مشيت كل الدروب
الاحق عبيرك

وأخيراً عرفت أن أبالي
كان إسكافياً ..
صنع لك نعالاً من الخيال ...
فألبسنيها ..
و سررت خلقك متلهفاً ...
أتلثم كل خطواتك ..
سحراً وجمالاً..

طوبى لك
فصرت أنت الخطوة
وهنيئاً لي ...
فقد صرت ... صانع العطور
و أصبحت خبيراً
و قصاص أثر ...

وسام الحرفوش



فأصبحنا نحن الخبيث



إلما تنظرين...؟
مالذي تتوقعين
نظرة العينين
يكسوها الحنين
ورجفة الشفتين
تنطق بالانين
لمن تتزينين....؟
للخائنين...؟
نحن سلالة الاشرار
نحن الفاسدين
نحن قطاع الطريق
نحن المارقين
نحن عشاق الرذيلة
نحن المفسدين
نحن ميراث الجهالة
نحن نسل الوائدين
نحن ابناء العقوق
نحن غضبي الوالدين
نحن انصار الحقارة
ليس فينا من امين
نقتفي الشهوات
والفعل المشين
نجتاح أجساد النساء
ونفتخر كالفاتحين
كأن أجساد النساء
باتت هي الفتح المبين
لا تأملني خيرا
فنحن قوم فاسقين
فري بطهره
فكلنا متلوثين

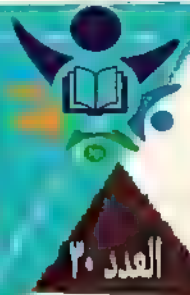


هذه معلمتي

- ظهر ضحيفتها بعفو ماحق
20- ظلًا ظليلاً تحت ظل العرش غر ...
بك من شمويس من شعاع حارق
21- يفن كتاباً فيه يسر حسابها ...
وتجاوز لضغيرة كالدائق
22- أمن لزوغتها بيوم قيامة ...
وعلى الصراط غبوزها كالبارق
23- وبكل حرف زوضة بجثة رض ...
وأن بفردوس الفن بخدائق
24- مع صالحين وأنبياء الله والش ...
شهداء أحشروا بخشر لائق
25- هي ضيفة عند الكريم، فواكه ...
لحم الطيور وشرب نهر دافق
26- ومن السقاية شربة من خوض أح ...
مذ ليس تظماً بعدها كالسابق
27- وشفاعة بفحمٍ وإلى جلا ...
لك نظرة يوم الوقوف الخافق
28- ثقت ثمانية وعشرون القص ...
ذه غد غد حروف ضاد السامق

- 1- رحلت معلمتي من الدنيا إلى ...
حيث الخلود إلى جوار الخالق
2- كسبت بياضاً بعد غسل طهارة ...
وباربع كان الوداع بحارقي
3- فبكت عليك حروف ضاد كلها ...
في مأثم التعليم بكي مفارق
4- والصرف والنحو ارتئي نغزاً وشع ...
زا في مقال من كلام صادق
5- يرثي معلمتي ووكيعة صبوتي ...
"علجية عبد الكبير" بلايق
6- علمتني كيف الجلوس بمقعدي ...
والصبر عند شدائدي ومازقي
7- غسل اليدين لأكلة ونظافتي ...
لملابسي حيي وجسمي.. ناطقي
8- زد السلام تحية، تشميت شخ ...
ص عاطيس، قول الكلام الصادق
9- والبرز الوالدين ووصل أر ...
حامي وفعل الخير فيه تسانقي
10- علمتني رسفاً ونطقاً للحر ...
ف وجملة من كلمة من لاصق
11- علمتني فن الكتابة والقرا ...
ة والجساب بلوحة ولواحق
12- والرسم والتعبير شفوياً.. كتا ...
بنا مع الخط الجميل الناسق
13- ولسان نطقي بالفصاحة ارتوى ...
غنوائه أدب الجوار الوائق
14- مسك البراع لجام فارس شهوة ...
والفضل بعد الله منك لحائق
15- قاللة أسأل زحمة لوكيغتي ...
غفران ذنب ظهرة من رازق
16- وشع لها في قبرها مذا لزو ...
يتها وأنس وحشة من غاسق
17- وأبر لها في قبرها ضوءا يكو ...
ن أنيس رحلتها وخير مرافق
18- واجعل جزاء علامها الأجيال من ...
في قبرها عمل الفن بمعانق
19- وامخ المساوي زد لها حسناقتها ...
ظهر ضحيفتها بعفو ماحق
20- ظلًا ظليلاً تحت ظل العرش غر ...
بك من شمويس من شعاع حارق
21- يفن كتاباً فيه يسر حسابها ...

مجلة ملتقى



أنتِ وَطَني

وطن أنت فيه كل عالمي
قمرا احكي فيه عن روعة أيامي
ليلا طال يحلو فيه أنسي وسهري
أتغنّى بحبك الذي ملأ كل فؤادي
عشت أحلى اللحظات
وأسعدت لقائي
حنين فاض من عشق دياري
ففي عينيك مأوى وملاذي

أنتِ وَطَني

عشق أنت فيه عالمي
وكل أوطاني
حنانا ينبع من أنهار تروي وجداني
روعة حسن الجمال تملكت كياني
عزف خيال حلم جميل أتاني
عشت فيك كل أوطاني وأحلامي

د. توفيق عبد الله حسانين



زكية لوشاويش

عواصف الرّوح _____ البحر : الوافر
تقاربت النّوايا إذ راتني _____ مع الأحلام أمضي ما رمتني
على درب المآذن في خشوع _____ يجلجل في سماء قد علتني
وما في الكون أو هامّ تهادت _____ على شرفات وصل حزقتني
فأشرب من نـمير الماء وجدأ _____ وألعق صبراً أم شزفتني
وأرشف من قرير العين سهواً _____ فلا أدري بما قد لوعتني
تبارخ الضنى من بعد موت _____ لكل الأهل في حرب صلتني

ولا يعلو الذخان على رماد _____ ولكن قد علا روحاً جفتني
وغابت في ظلام عند قبر _____ ولا أدري أترجع أم قلتني
وموت الحز أهون من عذاب _____ يصغر قدرة ما عثفتني
رياح الشوق إن هبت أثارت _____ مواجع منغصات لم تفتني
فيا روح الخليل متى سنهي _____ أحاسيس الوفاء فقد فرتني
أخاصم كل نبض بات يدني _____ حياة للموات وقد رقتني

لقد بادت شموع قد أضاءت _____ فضاء القلب من ظلم عمّنتني
ألا يا غافر الزلات خذني _____ قبيل جنون عقل لم يقتني
فقد تابت جوارخ كل وصل _____ عن الأحياء في فتن قلتني
وحمداً يا إلهي أن عرفنا _____ تفاهة كل مبغضة جلتني
عن الهدى الجميل بعيد توپ _____ لروح من عذاب أنقذتني
صلاة والسلام على حبيب _____ وآل والصحاب ومن حوتني

الأحد 17 جماد أول 1444 هـ

11 ديسمبر 2022 م

زكية أبو شاويش - أم إسلام



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. عمر طه اسداعلي
مدير التحرير: د. رنا عبد الله

العدد ٢٠

فارس على حزين

الرصيف

قصة قصيرة :

ما بين ساعة وضحاها رأيته جالساً بين الركاب يتلعتلي الزحام والمارة والجالسين في محطة القطار ، لا أدري أنتظر قطاري أم ماذا أفعل والوقت ممل حتى ينتهي ويراف بحالي، راودتني أفكار مجنونة في نفسي لتنتهي الصمت القاتل بيني وبين عقارب الساعة العجوز الشمطاء العقيم ، فراوغتها وراوغت شرودي بنظرة سريعة إلى السماء ، ثم عدت أجتز اللاوعي من جديد ليتجدد شرودي وتضيع معه الدقائق المملة ، وأبى حظي ذلك إلا أن رأيته الشمس تشفق علي فغطتني بأشعتها البرتقالية الحارقة ، أخفضت رأسي إلى الأرض في ملل وتأفف من رائحة الجوارب التي أجزم أنها لم تذوق طعم النظافة قط والدخان الكثيف المنتشر على رصيف القطار ، صوت العامة يتزايد ويتعالى بينما أنا كالسجين فوق ذلك الرصيف الحزين لحالي .. فاستجمعت عقلي المنهك .. ورحلت أتخيل بأن الوضع جميل ، والهدوء رائع ، وتخيلت نفسي وكأنني في حديقة وعطر الياسمين يعم المكان وأنني في أحسن حال ، وقتها تقززت نفسي مني لأجل الكذب عليها فعاتبتني فعاتبتها ودار بيننا جدال ونقاش وحروب طاحنة دارت في عقلي الذي أعلن صوته بالصداع وعلى في رأسي ، حينها أرفقت على نفسي وحالي وصدقتهما المشاعر وتمنيت لو أنني الآن في بيتي هانئاً مطمئناً متكئاً على فراشي الجميل لا صخب ولا نصب ، حينها خطرت في بالي فكرة ليست بالسيدة في ذلك الحال الذي أنا فيه ، قصت بإخراج مذكرة أوراقي من حقيبتي ورحلت أكتب فيها قصتي تلك ريعما يأتي قطاري المنتظر .

....نبح الحنين....

قال :

...هزني الشوق

...يا قرة العين

...وحنيني إليك

...نبح فوق ...

القلل....

قلت :

.....أتفطر يا هذا

...ونحن صيام ؟!

قال :

...أيجوز الصوم عند

.....روية الهلال

.....فأنت يا حبيبتي

...عبيدي وفرحتي

....وأول ...شوال

قلت :

.....وإن غبت عنك

...فكيف صيامك

والحال؟

فقال :

أصوم كل....

الشهور..وأقرأ

..تراثيل الحب...عند

الصباح

...وعند

.....الزوال

الملكة أسينات



الملكة أسينات



أحمد محمد حنان

(مرآة الحقائق)

يحنو الزمان على الأماني لحظة
ويعود في صلف يمد مآربه

لتكون مرآة الحقائق عنوة
تجلو لعشق في قلوب رغبة

تترشق القبل البعيدة بيننا
وكأنها حبات تلج ذائبة

ذابت على شوق النواني والمدى
ولهيب أنفاس يسوق شبائبة

أنشى كعود الزيفون وميلها
كالخيزران مع الرياح الجاذبة

كيف السبيل إلى مدائن خضنها
وجنان خديها وشمس غاربة

وذوائب كالليل ظلت تغرها
وجداول كالشهد ماجت لاجبة

والمستحيل إلى البعاد يفجني
كبراً يفشل في اللقاء شواربة

فاطمة خرفوش

امراة حائرة

ساخيركم بكل ما حصل

وجرى بيننا باساده

بدون نقصان أو حتى زيادة

كنت له النص والماء والهوام

ورسائل حبه تمطرني

فرحاً كل حين وساعة .

وتصلني ليلاً ونهاراً فتزهر

بقلمي ربيعا وتضع دفنا

وتغمري بالشوق والهام والسعادة .

أحبته وتوجته ملكاً على

عرش قلبي وكنت له

الحبيبة والرفيقة والصديفة

ولونت حياته بكل ألوان السعادة .

لكن شينا "فشيئا" بدأت

تفسد لحياتنا وأحلامنا التعاسة

وأصبح الحزن في حياتي عادة

وطائر الحب هجر بيتنا

بعد أن مل وأبغى بعيداً

نبيل السلامة .

وأبغى المعبود قد خان

كل العهود .

فلا شيء يرضيه وتعريه

كل فاتنة وغادة .

وأنا أعيش أيامي وحيدة

بحسرة وغربة

أتجرع بصمت وحري

كأس الخيبة والمرارة .

واتساءل بلهفة وحيرة كيف

ساعيد لحياتي حبي المفقود .

وبعيد لحياتنا الحياة ودفلنا

وبجدد الوعود والعهود .

هدى عبد المعطي محمود



يا أنت!! إليك

يشدني شوقي القاهر

و أثبت بضلال كبريانك

تزهو مكابر

لله الامر من قبل ومن بعد

وإليه يشكو القلب الصابر

يارب!!!

ألهمني من لدنك نسياناً

يللم شتاتي الحائر

.... **أيا كلي** خرساء لوجع جانر

أحبك جداً ولكن

خطواتي إليك مبتورة

و لدربك القلب سائر

يا منية الروح طيفك

لأنفاسي مسامر

ف ليتني إن لاقيتك

أبوح بأسرار الهوى

وبجرحي الغائر

أيا كلي

و يا بعضي النائر

أيا طيفاً عن قلبي مهاجر

أخفي عطرل بين أضلعي

خوفاً من بعد غادر

و مسافات سرقت

مني حلمي الزاهر

أخاف من أن تقودك

دروب النسيان لعالم

الذكري مسافر

و تعصف بي صرخات



محمود خلاف

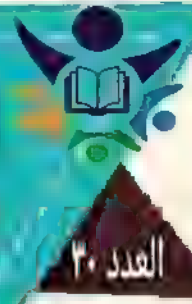
من اكون

.....

تسألني من اكون
أنا من أعياء الهموم
كنت في الماضي
أعشق الحياة بجنون
والان ابحث في الكون
من أكون؟؟
أنا من جف دمه
في العيون
أنا من صارعت الزمن
لأفوز بقلب حنون
أنا من أحببت يوما
ووضعت حبيتي
بين الجفون
أنا من صاحت
دقات قلبه
وصرخ باسمها بجنون
هل ما زلت
تسألني من اكون؟؟
ان العاشق انا
الحبيب المخدوع
أنا من أمتلات
وسادته بالدموع
هل عرفت من أكون؟؟
محمود خلاف
جمهورية مصر العربية

نداء للبقاء
ابقي على عرش حبي
حتى أراك
تنثرين وردي
في المساء
لنجلس معا
والنجوم معنا
ونحكي قصتنا
بدأت في يوم
كله صفاء
وقلبي كله وفاء
أنا أخاف أن تنساني
في لحظة جفاء
وخاصمت قلبي
من ظني
وكتبت أنشودة البقاء
وتغنى بها الطير
في الفضاء
ابقي كما أنت
فأنت سيدة النساء
فاجعلي مني
حبا لا يفنى
لا تغيبني
والسهر معك أمنيته
لنبوح شوقنا للقمر
قبل أن يفل
ونكتب في السماء
شعرا
يقرا مع موسيقى ناي
تخترق القلوب
الهائمة
حتى يشع نور الفجر
ونحن نعانق حبنا

السيد الخشيش



توفيق عماشة

وجع وحنين
نشأك يا وطني ... تعود بنا
الذكريات الى نكهة الفجر في
أوفك.. الرحب... أطفالك يحتاجون
الى حضنك الدافئ كي يشعروا
بالطفولة
لن نرحل عنك مهما قست
الايام .. نموت تحت قدميك وعلى
ترابك المعتق برائحة الامس
البعيد. ... نراك غدنا
وامسنا .. ونعيشك اليوم ... تسري في
عروقنا. وتجري انهارا في دمننا. ...
رغم سواد الظلام الذي اعتراك ..
نرى فيك اشعاعا منيرا على كل الدنيا.
تفتح ابواب الزمان القادم وتراب
الصدع المتصدع .. فينا...
سنبقى أوفياء لماضيك وجند
لحاضرك. واما للمستقبل ... تزرع في
جسد هذا الكون الفسيح...
ستحتضن براعمك وتسقيهم من كفك
نهرًا يفيض بالعطاء.....
وستبقى عينك نافذة الله تنظر نحو
الغد المشرق .. وصمام الامان ...
كل كلام الكتب ولغات العالم تلقي
نهاياتها
في مصبك وربوعك الحب والحنان....
كيف لا... وتاريخك شاهد وصفحات
توهج وتوقد نورا مضيئا في كل
البيدات والنهايات. تختزن الاف
الاحداث .. وبقيت
.... انت السلام والامان.....

يمن النائب

رسالة
أرسل لها عبر أثير الهيام
رسالة مطرزة بالغرام
قال لها أحلى وأجمل الكلام
صاغه من شهد غسل
وجل المرام
بعد ما رأيتك عيناى
انت والورد توأمان
هاجت احلامي كلها
باتت لا تفارق ذكراك
أتوق إلى لقائك
اشواقى تلهب مستعرة
يا من نسيت عطرك في روحي
ونبضاتك في قلبي
ترتل وتعزف أنغام الشوق

تركتني أهيم على وجهي
في بلاد من الحب والعشق
ترنو ناظري للأفق
تحرقني نار لهيبك
تطوقني من كل الجهات
حيث لا مفر ولا مناص
إلا بالرجوع إليك
لأطفئها ببحر عينيك
احيطك بأسواري
أقيدك بهيامي
ادخلك جنات الخلد
زرعتها بأنامل الود
والحنين
رويتها بنبضات الوتين
وفتحت الباب على
مصراعيه
انتظرك دخول جنتي
يااا زهرتي



عدنان جواد الغريبي

أهديها إلى أسود الأطلس
منتخب العرب المنتخب
المغربي البطل
كلمات بقلم الاستاذ عدنان
جواد الغريبي

(المغرب)

قال الماضي من الزمان
تغرب الشمس
في أرض المغرب
وتتحنا كفوف المحبين
بعطر ادريس آل البيت
ويهاجر الحب كالسائح
الصوفي
الى وادي الورود
لاتبت زهرة الحب الا فيه
ارضه ورد
وأنفاسه ورد
هو ديار مراد
تتوق اليه قلوب العذارى
وتسافر لمحاربه الحيارى
تشرب ماء الورد
وتتعلم لغة الوجد
سيدتي الاندلسيه
وجهك ملائكي
يتوضأ به زيت الاركان
وشعرك الكثيف
كأغصان الشجر
الجمال فيه استودعه
خالق البشر
انت الأنوثة الطاغية
جنة البيت والعافية
هام الحب من الخليج
إلى المحيط
ياسحر العرب ياراقية

حمدي ربيع وحلم

..... وجع البعاد.....

وجع البعاد نار موقدة
والليل يسكن في العيون
والحزن طال على المدى
الشوق أرق من سهر جفون
والصد أضحى لجة أتعب
من الهجران القلب الحنون
والهمس أصبح في الحروف
صراخ يتبعه ويلات الظنون
صقيع الشتاء بردا وسلاما
ونار البعاد طريقا للجنون
يعج الطريق بكل مليحة
ومليحتي غابت أين تكون
يسابق الطير في شدوه
وتهتز راقصة منه الغصون
ودمعي ما زال في المآقي
ونفسي تركد نحو المنون
وحبيب قلبي سارح في غيه
كاد من فرط الجوى
والسكون
يقتلني بطول بعاذه وبعنده
كثر الوشاة علي وفيهم
فنون
ألا أيها التناثي ارحم ضعيفا
في عشقه ذاق ألأم الشجون
الشاعر حمدي ربيع محمد



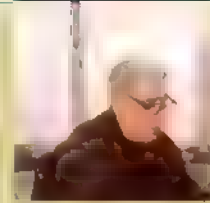
سهام مصطفى الشريف

تجرسكة المحراث مرافي هذا
القلب.
تنساب بعض الامنيات علي خطي
مترنحة
ارتجي رداء من غيمات جارحة
يتكرر المشهد كل يوم
تجود السماء و تبقى الأنهار
عطشى.
دعني ،انا لا جيد فن الرسم
كل ما أكره ان تدوي أوتار قيتارة
الرحيل في راسي
و الليل يتباهى بعتمته
و قنديل الليل يلتمس بعض الضوء
من الشמוש
أزدراء بعض الذئاب أراها تعوي
داخلي.
رحلتي كرحلة اوليس ابتسمت له
المراكب
و أناب سحره كل الموج لم يكن
يعرف ان نبتون استنشق كل الزبد و
أذرف كل الملح علي السواحل.
وفي الهزيع الاخير من الزمن كانت
بنلوب تتوسد الوفاء
و تحلم بساحة اللقاء
كنت احب ان اكون مينرفا الحكمة و
الشعر
لكن تحول حبري الي دم قان ضوعه
احلام الأمل
و لكن احب ان ابحت عن الفرشة
بين الالوان المتناثرة..
. أريدك أن تعيرني من جديد سكة
المحراث فالسنابل لم تحصد بعد
و كل الطيور تنظر حصتها.@سهام
مصطفى الشريف

محمد علوي

لا تسأليني من اكون.
انا نبضك انا دمك بالشرابين.
انا الشمس والقمر المبين
انا ابتسامة الود والحنين
لا تسأليني من اكون..
انا السعادة والاني.

عدنان يحيى الحلقي



فؤرة*

بريقي قادم، وعلى جناحي
وحرقي شامخ، و ندي راح
أحب الحب شوقاً مستداماً
وحمى دونها طعن الراح
أرى الأفاق زاهية رؤاها
تناديننا بحي على الفلاح
أطير وفي يقيني وعد ربي
بتمكيني، متى هبث رياحي
ولي في الأرض ضرب من نسيم
يرش على الذرا قمح السماح
أضب الحبز فوق السطر زيتاً
لأشعل نار راعشة الوشاح
وعيني لا يعكزها بكاء
ولكن هالها عمق الجراح
ويحضن دمعتي ليل بهيم
يهددها على عين الصباح
ولي بوخ تغلغل في الخلايا
يفسزة التوغل في البطاح
هنا للياسمين حديث روح
يردذه البنفسج والأقاحي

انا لحظة اللخبطة وأنا الجنون.
انا وجودك والحياة والسنين..
لا تسأليني من اكون..
كفاك تدمرا وافكار ملاعين
فالجب يدمو عند طرد افكار الشياطين.



محمد منصور

أخْلَعَهُمْ وَأَهْمَدَكَ
دَا أَنْتَ دُنَيْتِي وَأَيَّامِي
وَأَنْتَ النُّورُ لِكُلِّ ظَلَامِي
وَأَنْتَ حَبِيبِي وَكُلِّ أَحْلَامِي
بِوَجْهِكَ تَذْهَبُ أَلَامِي
وَفَ بَعْدَكَ تَكْتَرُ أَوْهَامِي
وَأَنْتَ صَحْوِي وَكُلِّ مَنَامِي
وَإِنْ زَعَلْتَ فَيَوْمٍ يَا حَيَاتِي
بِعَمَلِي أَرْضِيكَ
بقلمي الشاعر / محمد منصور

أَتَعُودُ عَلَيْكَ
الشاعر / محمد منصور
أَتَعُودُ عَلَيْكَ يَا حَبِيبِي
أَتَعُودُ عَلَيْكَ
مَهْمَا تَمْشِي مَهْمَا تَبْعُدُ
قَلْبِي يَا عَيْنِي شَارِيكَ
قَلْبِكَ مَلِكِي لَوْحَدِي
وَمِمَّا أَرْضَاكَ بِشَرِيكَ
دَا أَنْتَ هُنَا يَا وَكُلِّ مَنَا يَا
وَبِرُوحِي أَفْدِيكَ
قَلْبِي وَلَا عَقْلِي
وَلَا رُوحِي وَالْحَيَاةُ
حَبِيبِي وَلَا عَمْرِي
وَلَا نَبْضِي وَالنَّجَاةُ
لَيْلِي أَنْتَ وَسَمْرِي
مَهْمَا وَقَعَ الْوُشَاةُ
دَا أَنْتَ نَجْمُ دُرِّي
وَأَنْتَ قَدْوَةُ الْهَوَاةِ
وَإِنْ طَلَبْتَ مِنِّي عَمْرِي

شكري الأسود

حَبِيبِي يَا مُحَمَّد
حَبِيبِي يَا رَسُولَ اللَّهِ
أَنْتَ وَالرُّوحُ سَوَاءُ
حَبِيبِي يَا خَيْرَ الْأَنَامِ
أَنْتَ لِلْقَلْبِ شِفَاءُ
يَا حَبِيبِي يَا خَيْرَ هَادِي
أَنْتَ عَنَوَانُ الْوَفَاءِ
يَا حَبِيبِي يَا خَيْرَ الْكَرَامِ
أَنْتَ بَحْرٌ مِنْ عَطَاءِ
يَا حَبِيبِي يَا خَيْرَ خَلْقِ اللَّهِ
أَنْتَ بَدْرٌ فِي السَّمَاءِ
يَا حَبِيبِي يَا خَيْرَ مَرْشَدِ
أَنْتَ رَمَزٌ لِلنَّقَاءِ
يَا خَيْرَ مَنْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
أَنْتَ لِلرُّوحِ غِذَاءُ
الشاعر شكري الأسود

عبد الصاحب أميري

كما ظهر...
يتقلب القلب قلقاً في فراشه
يحلم، يستيقظ فرحاً.
يتزلزله بيته ليلاً، شاهراً سيفه،
يسأل... يا كيا
أخبروني... هل للحب فصول؟
هل الحب كالعلم، لا بد أن
يزول؟
ينشد كالمجنون
مهلاً... حبيبي...
لا، تستعجلي...
لا، تعزلي رسالي...
قصائدي...
إبتسامتي...
إن أمكن حتى صوري...
أنا أعلم بأنك ستندمين...
ستحسرس
سأغادر قلبك حافياً، لن أخذ شيئاً
معي...
إن ذهبت... سأغيب
لن أعود من أجل كرامتي
من أجل حب طاهر عشقته،
وعشقتك
ستندمين
واندم...
مثل حيناً في يومنا لن تجدي
أخبريني
هل للحب فصول
عبد الصاحب | أميري

طارق...!!
عبد الصاحب | أميري

توَجَّلْ قَلْبِي مِنْ جَوَانِهِ،
حِينَ سَمِعْتُ،
طَرَقاً غَرِيباً ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى بَابِهِ
تَقْدِمُ، مَرْتَبَكًا، يَسْأَلُ
مَنْ...؟
الطَّارِقُ،
أَبْتَسِمُ،
الْإِبْتِسَامَةُ حَقَّقَتْ، مَرَادَهُ،
سَقَطَ الْقَلْبُ صَرِيحاً مِنْ أَوَّلِ
إِبْتِسَامَةٍ،
أَضِيفَ إِلَى الْحُبِّ مَقُولَةٌ
(الْحُبُّ مِنْ أَوَّلِ إِبْتِسَامَةٍ)
الطَّارِقُ عِنْدَ الْبَابِ نَصَبَ
حِيَامَهُ
يَدَاعِبُ حَوَادِثَهُ
نُظِمَ فِي الْحُبِّ نَثْرًا
وَقَعَ الْقَلْبُ مِنْ أَوَّلِ
إِبْتِسَامَةٍ،
فِي شَبَاكَهِ
بَيْنَ حَيْنٍ وَحَيْنٍ،
عِنْدَمَا يَشْتَدُّ بِهِ الْحَيْنُ،
يُنْظَمُ نَشْعَرًا



محمد اللبني محمد

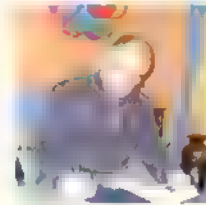
قصيدة بعنوان // صاحبة الممر

تراب الممر
يصعد حين نحلم
ويختفي حين نمر عليه
يقول لي انتظري
ربما أتسع الطريق
لرؤية حالمة
نصف رؤاك ضباب
والنصف الآخر عبور
في الحكاية
أهناك نهاية للمفردات
والأحاديث الداخلية
أم هي بداية الانتظار
أجلس أمام البيت
منتظرا غدي
لربما جاء حين كنا
نسرق فرحة العيد
من حصي السفر
يحاصرنا واقع المنفى
في كل عواطفنا
خبايا نفسي
في بعض الكلمات
ووجه يضحك فراحا
كلما جاءت معاها
وهج اللحظات
فلا تصدق
مشاهد الإهمال
فأنا أدركت سرها
مر العمر وموت الأيام
ولم نعيش عادية الأمل
صوتي .. وتلك الدموع
تحاصر ذكرياتي
وهي لا تغير صفاتها
حتى ولو بكلمه
تصنع غرور الحكماء
دليني على جبل
وتلال أعصانك
عن حبة الصمت
في لفتك
ففي الصمت عالم
لا يفهمه غير إحساسك
بالحياة
تمزقت غايتي وحيي
وضاقت بي الدنيا
ذهبت إلي نفسي
دخلت البيت
وأغلق الباب
أطفاة النور
وانتظرت الأمل

هدى عبده

حباتنا خاطره
الحياة حملة لكنها ناقصة فهي ليست حبة
كل شيء فيها ليس كامل، ولا مثالي، ولا حياة وريفة
الجميع يعاني لكن
إن تكوقف الحياة مع حزنك ولن تضامن مع عيوس ملامحك... فتذكر
حزنك تنفسك، وإيسامك لك وإيقولك: صدقة
كلنا بدمعز للحظات ضعف
حتى الورود الجميلة تداعبها رياح تعصف بها فتتكسر وتتناثر أوراقها فيفوح
مها عطورا،
أحيانا تجد نفسك منطو على ذاك ثم تبعد عن كل من حولك، رغبة في
التفكير
تجد إنسان كبير في السن
إنه يكبر سنا لكن ملامحه الجميلة لا تدل على الكبر لأن جماله الداخلي
أقوى من قسوة الحياة.
كن وانثا بالله، تجد نفسك وانثا، واضيا بما كتب الله لك.
إذا ابتعد عن حياتك أشخاص تحبهم، بالهجن أو بالموث، أو السفر بعيدا،
فليس نهاية العالم بحددهم، سيعوضك الله خيرا منهم، فكن مطمئن.
كن مطمئنا بذكر الله، و تذكر أجل الأشياء التي موت بك
سنتهم بنوم هادئ
كن إنسانا صادقا مع نفسك، حاسب نفسك قبل أن تحاسب، حتى لا تشعور
بالدبيب، والتدم وتعاتب ذاتك على الأخطاء.
كن إنسانا ذات حساسية وضمير حي
هذه هي الحيساة

فؤاد زاديكي



لا تُخدع

الشاعر السوري فؤاد زاديكي

لا تُخدع يا صاحبي بالمظهر ... ما أنت ثدي بالخفي
المضمهر
هالناس تُبدي ما تراه جيذا ... هسختسنا يلقي قُبولا
فاحذرا
هذا سلوك الناس مذ كانوا و ما ... عل بيوم ما إذا لم يقبر
في ذا سلوك الغش يبدو واضحا ... لا تُخدع في ما تزي
من منظر
ذنب تراءى مثل حفل بينما ... يبق حزين القلب إن لم يفدر
الناس أجناس صحيح قولنا ... هذا من الأمتال وفق
الفحضر
إن صادق بالحال فحوى داخل ... هذا مهم لاختبار الجوهر.



عبد الله سكرية

الأسود النسوز .
هم الأسود غدوا للساح أجنحة
وعالي الكون فيه النسز جوال
نادى لمشرقنا إني اليوم ضيفكم
أكوام حب لهذا الشرق حقاً
ما شأن فيفا سحاب في ماربنا ؟
غيثا أتنا، وبالخيريات هظال ؟
فأنتم في رياض الفيضا زهرتها
والزهر أنتم ، وما للزهر أمثال
تحيا عربيتكم ، تزهو بملعبكم
بنس الذي غيز ما تبغون قوال
لا يدرك المجد إلا سيد فطن
أسود أطلسنا للمجد مرسل
الحاملون سيوفاً ليس تُقدمها
من أغمد السيف قد تطويه أجال
ما ضرنا في بلاد الغرب مكرمة
فيها اللقاء وتربو فينا أمال
ألا احفروها برائيتنا ثواعذا
بما توافيه على الأيام أجيال
يا أطلس الاخ ، والأواة تأخذنا
لما مضى، ويفيق الضحى والأل
لا تسألوا عنهم حكائنا أبدا
هديزكم أبدا ، تلغيه أثقال
غنوا لامتكم ، رفوها أجنحة
فالطائر النسز في فؤديه موال .
عبد الله سكرية ..

♥ أنت أملي
الموشوم يسارا
تندى منه الروح ..
ينبت شجرا مورقا ..
ينعش قلبا
ما كف بقصصك
عن البوح..
يستدعي اهازيحي
المقامة بكفي يديك
بين عوالم الروح..
تسقينني لنا
بعطور ادغال إفريقيا
بالحب صاح..
تلمسين شعيراتي...
تصلينها حبلا
بنجم لاح..
ترسمين لوحات الجمال،
بربوع مشاعري بارتياح..
تتوسلين للقمر :
امتحها من ضيائك
ذاك النور الواضح...
تطريزين الأحلام
معي بين دقات دقاتي،
بعشق غير متاح..
قصيدتي فيك
تحيي ألف
جراح وجراح..
قصيدتي فيك
طقسي استجمع فيه
ما ضاع مني..
لون .. طعم.. عطر حياتي..
يعيدني لمحرابك قديستي
اتلو وراءك
من الأي،
وتراتيل

نعمة بنصالح

الصبر والجلد
وأساطير الكفاح..
حك
عشقي الوحيد..
بنسائمه وزوائيه
نما وشمك
بين شغاف المهجة والقلب
والروح..
وشمل
شجرتي السرمدة،
عن سقياها
لا أنداح..
بقلم: نعمة بنصالح



باسر عبد الفتاح

والخير فريد ويدهاي
حائي وشائي
اسمعي حبيبي وحلي سمعي
راقبي
عديم الربايه مايبكي لحال
خله لأن مايجسه
ولو قدمه الطائي
الاجر الوضع وانت كسبان
راحتك وقلبك هابي
فهم الكلام رصا
أله غالي الطائي
وحيي

الشمس نايره وزاهيه
وقرصها
بيص علينا من علا لي
وشعاعها علينا
رامي ملايحه
يدفي الوليد وحيي
التريد
وعلى المراوي يزيد
ويزيد

موال
طبعي وحالي
اربينا على الطليه والوفا
دا من أخلاقنا عادي
نشوف عديمه والزمن بيتا
داير وماشي
الصاب لهم خساره مانسج
لأن الغدر طبع انداله
ولو طعته غالي
ابويا ريتاني وقال لي خليك
بين الناس حائي
يحملوك بين قلوبهم ويفضل
مكالك عالي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية مبدية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. عمر طه اساميل
نائب رئيس التحرير: د. رباب عبد الله

العدد ٢٠



منية الشريف

فراعة العمر
تستدرج الوجد
ليتسكع بين
الأزقة المنسية
والخوف مر..
مرتديا أسملا
من جراح
جفت من غزلتها
و الصراخ يصرخ
قلبي يضيق
لغتي تضيق
حتى لو اتسعت
حروف الأبجدية

فتيه....
أواه من وجع
إلتهب
في شرايين تتدفق
سجنه....
الغربة تلتهم حنينا
تنسكب مع الأحلام
جدولا مشزدا
مطفأة محاجر
عيونها
كأنها من فرط الألم
تتوگا الجراح
الطريقه...

حزن توهج
في أقاليم حيرة
قصيه....
يقظاٹ غمر محاصرة
وقفت متهاكة
على أجنحة
عصيه....
القلب هزم
وما برحت أحزاني
صبيه...
البشر نأى ..
ما أكثر الأشياء
التي مشت
ولن تعود كما كانت



جميل ابو حسين

وجدانيات
العالم بئيه
الضمت ابلغ من الكلام
ليس صحيحا
الكلام ابلغ من الضمت
ليس صحيحا
والحديث عن كروية الارض
ووجه السماء الزرقاء يصيغ ماء البحر
والجبال والانهار والمحيطات والشلالات
وما ابذعه الله وكونه
اختصره الله
في ام الشهيدين في كفن واحد
وفي رجل يحمل على كتفين نعشين اثنين
على كتف قلبه وعلى الكتف الثاني روحه
فلا مجال للكلام تبش
ولا مجال للضمت تبش
نقبض على صدورنا
وتقبضنا صدورنا
وتمسك ايدينا بقلوبنا
فتصيح قلوبنا يا وجعي
ونمارس غجزنا بدمع عيوننا
ونضرب كفا بكف
والعالم رديء
اعمى واخرس
وعلى الله أنادي
وخير من عليه أنادي

ابولؤي محمد

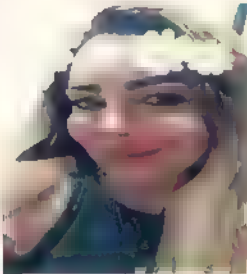
الحديجي



لاقد تهبي..ياالماسي لا ولا قد تقربي
خليتي اجراحي بقلبي..نار ذا تشعل شعيل
يارب ضاقت بي..ولا غيرك يلبي مطلبني
انتة الاهي وانت ربي..خفف الحمل الثقيل
ضايق بحالي فنت حسبي..وانته امي وانت ابي
وانت الحضانه والمربي..خفف اجراحي قليل



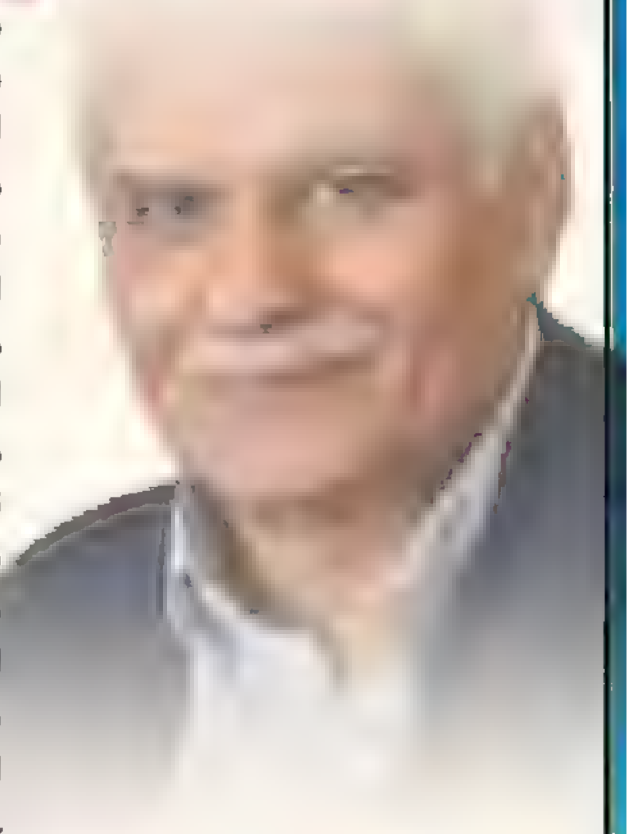
أبو ناهر الصباح



هذه ميميد يمين

طيّف لمحت هناك حسنة
وكأنة في الحسن جنة
فصحوث من عيش التأكد
والضجيج وعشت ظنة
هو كل فعل في الرجال
يجيء عن حب وسنة
و هو الرجال جميعهم
وأنا النساء جميعهنه

محروسة
سألت بناتها الثلاث قبل
ان تتوجه الى الحمام:
متى سيرجع اباكم؟
بعد صلاة الظهر. اجابتها
البنت الكبيرة وهي
منشغلة. باعداد الغداء
اذن سلمولي عليه. ودخلت
محروسة الحمام وبدأت
تأمل وجهها في المرأة
فقد لاحظت اثار الخريف
بارزة. ظلت تنظر في
المرأة واخذت تبصق
فيها. تناولت اناءا من
النفط الابيض وسكبته
على راسها ثم اشعلت عود
الثقاب و!!!!!!



يونس مهدي

(جفاني) 25

جفاني من اسفله الحبيب
وابعث بالرسائل لايجيب
وكنث اذا التفث قبيل فقري
اراه على الدوام ولا يغيب
اتذكر ام نسيث الوعد يوماً
ونسيان الوعود هو الغريب
ولست الوؤ من للوصل يسعى
اذا كان الوصال هو الطبيب
اتهجرني لشيب زان رأسي
وكيف لمن رآك ولا يشيب
وحسبك ان لي في الناس قدراً
وعند الغيد تهواؤ القلوب
(أطلب صاحباً لا عيب فيه
واي الناس ليس له عيوب)
يونس مهدي.....

خالد كرومل

..... صوب العقل.....
بقلم خالد كرومل

رفع الفقير إلى العلا صوته
هل سمع أحد صوت صداه
جلس بين الوديان في دريه
مسافر والدرج أعى حتى قدماء
وصل الرصاص لعظام ظهره
سرى في عظمه الطلق ادماه
وماذا عن أطفال لحقوا به
صغير هرب والحرب أعياء
نداء لكل عاقل في حكمه
هل لببت صوت العقل ونداء
حروب قتلت الإنسان في بيته
ودمرت حقوقا نبت فيها غذاء
فكم من شعب أعلن إفلاسه
وشعب بات يتجول والفقر أبلاه
هل حكتم على السلام بحبسه
وأطلقتم لهيباً لم تحمد عقابه





الكاتب والاعلامي وائل الحسني

في خريف الأبجدية والتشرد
اهيم فيك حد الجنون
اتذكر طعناتك الغادرة الوحشية
كنت حين تجئين يهبط الأمان
بشفاه كالورد.. يطعن أردية الخراب
يتركز ندبا وعلامات على دقات النهار
فوق غيومك تتأرجح أيقونة الحياة
تكتسبن شجون العمر بطيقتك
فنا المحترق بين الشمع والبلور
أنت بقربي
لكنك ممنوعة مني
فكم للمسافة أن تفرق بيننا
كنت اصغي إلى إيقاع ذاكرة الاشجار
لم تكن خضراء
لم يكن ثمة قمر بيننا
إذا كان حبي لك وهما
دعيني أتوهم وكوني أنت وهمي
الجميل

بقلمي الكاتب واعلامي وائل الحسني

محمود مظهر

أه من حبا

الشاعر محمود مظهر
الرقم الاتحادي ٢٨٨

وأه من حبك كلما رآك قلبي راح عقلي في هنياء أو خيل
وبفتح حبك جراحا في قلبي وأخوه جرح بالقلب ما انعمل
ألتاسى قلبي يا حبيبي فقد أصيب بفرد شوق لو علل
فاذا مرت توارى دون لحظك شافتك عيني وقلبي و العقل
وأذا مررت أظلت اللعط ولا ياخذني سام من لعظ أو ملل
أوكلم مررت أسكرتني وأصبت حبة فواني من عشقت بالملل
يشوق قلبي في كل لحظة فقل لي في حبك ما العمل
أصبحت أهدي بحبك وفكرتي
قد أصيب من عشقت بالشلل
فلا أرى إلا سوالف في دحطتي
وأخاف ياخذني جيون أو خلل
أجبنني إلى متى وقد أموت وأنا في شوق للتمك و القبل

مشقة زمن

خذني إليك يا قدر عمر
لأمسح عنك غبار ذكر إنكدر
سحيج رعد وميض برق
تعاويز دعاء إستقصاء مطر
سقوط روح أقدامها قدر
تراتيل شجن قصائد دهر
ظاهرة فرح طالعاه أزل
حطامه ربحك مرآة سحر
إنقطار قلب خسوف قمر

.. وفي ليلة صماء الرحيل
تسلق الزمن مشقة والتحر
وبكى الصمت صمت ليلاه
ولولت البكاء صوتا إنذر
يا قديس صفتك كلام
مداد روح حكيم وعبر
خذني وأفتح باب قلبي
حبي لك قدر مفتاح الصبر

فيلسفة شحارة





بأعشق فيك كل تفاصيلك
و ضحكة قلبك الجنائز
روحي تملي تدوب
وتجيك

وتسافر معاك لأبعد مكان
وقصتي يكتبها القدر
فصل فصل و بالألوان
حدوته يجملها السهر
ويا القمر ... السهران
و اللي فات ما تحسبوش
ماضي راح كأنه ما كان
قبله الحب ما عشتوش
الليل كانت تطويه أحزان
و أدي الفرحة اهي جايه
جايه تدق على البيبان
و معاها السعد يقول أغنية
والقلب يرقص معاها كمان

بقلم / عماد الأبنودي

2, 12, 2022

عماد الأبنودي

"ضم .. قلبي"
بقلم / عماد الأبنودي
.....

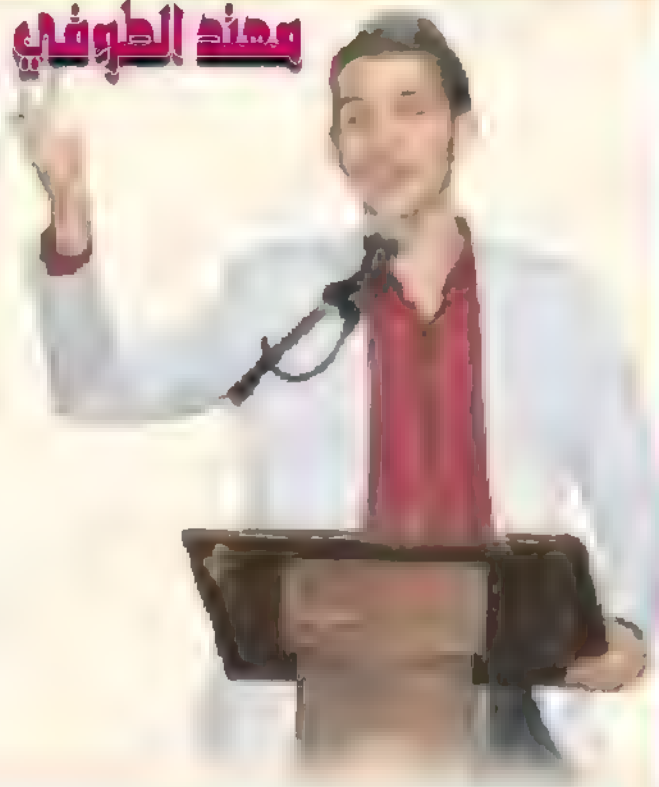
ضم قلبي جوه قلبك
حسني معني الأمان
أنت روعي أنت نبضي
و أنت ليا كل الحنان
بعدك قلبي مالوش حبايب
حتي الشوق تملي غايب
قرب مني أنا كلي دايب
و ف الغرام دايم ولهان
عمري بدأ من وقت لقاك
وياها نبض الحنين كمان
كل لحظة تقول أهواك
نفسني أنسي بيك حرمان



يبعد هواها تجف دماي
وغير الهموم أنا لم أثل
أخس بأن اللقاء قريب
ففيه نضي نجوم الأمل
فطيري إليها وقولي
الخبز
بأنني ذبيح وخبتي رخل
حبيبك فيه الشعور قتل
وزاد الفراق عليه العلل
فكل نساء الحياة زوال
وفيك أهيم غراماً أجل
ففيك أموت وفيك
ساحيا
وفيك كئيب شطو
الغزل
كلمات مهند الطوفي
حلب

مولودة ساعتها
(عودة)
رجوتك ربي غساه يعود
وأبدي الزمان بقلبي تقود
يبعد هواه يزول الوجود
وشوق الثواني عليه يزود
بكيث خنيا بشوق لقاء
فتسقى بشوق اللقاء الورود
خلقت بالأخون وعودي
فليت الوصال إلينا يعود
بقرب هواه وفيه ساحيا
فليس بعشقي إليه حدود
أحن إليه فكيف يعود
بقرب الحبيب ثزل القيود
ووهج خروفي إليه يحن
وخفق فؤادي إليه يزيد
يقول الشاب
فأني بعيد أنا لا أزل
أحن إليها ودمعي هطل

مهند الطوفي





ريماتا علي

وثملت بها حتى
بت أهذي
وأعطيت الف عذر
وعذر
ورجوت أن لا يخيب
يوما ظني
لكن هيهات
هيهات
تبلور الأسى
بين كاسات الأوجاع
والتحفت خيبة
الخدلان
وكل الذكريات
موشومة بك
لا تود توبة
فهل سيقدر لها
الغفران...؟؟؟

#ريميتا_علي_جزائر
ي_وأفتخر

أشواق معدومة
بلغ صوت أشياغي
مس الياس
وتهشم ظهر قلبي
من الهجر
فكسر رشح الحبيب
بروحه
لتحفم العيون من
لوعه العشق
قد حوصص الوجد
بساندي

إنيال الرجوع إنيالك

احساسي صار
شبحا كسولا
ملن غلا
يتيمم لصلاة الشوق
كي لا يندحني للهفة
كلما تذك
فقد غش البصر
وهل نغفل العناد
أجهض الاهتمام
أكتفى صبرا
علي يموت يوما
تلك الغيابات
أنهكت عصا
الإنقطاع
فتكسرت على
صفيح الآهات
كم إربوت من
أفداح التمني

.. أنين الوسادة ..

هل تدرك ..

ذبذبات الوله

على مسامات جسد الحنين

وهل ينن سريرك من صقيع

غيابي

ووسادتك التي تلثم خديك

هل تضاجع حلمك بقربي

وستائر الحرير الملقاة

على بلور نافذتك

هل سامرت نجوم مسائك

لروحك.. من حلمي قبلة

قبلة بطعم النبيذ الممزوج

من شهد رضاك

من نور البدر المكتمل

بسماء لقاك

لقاء ..

يطفيء نار جحيم غياك

فقل لي بربك ..

أي رجل أنت لتغمد

سيفك برحم الأمومة

وتجعلني أنثى الود لاهنة إلى

وصالك

تراء البدي



صالح مادو

يسألوني
هل هناك معرفة بك؟
لقد راءوا تعليقاتك في
أسفل منشوراتي
يسألوني
من هذه؟
احترار كيف ارد؟
ارد بصمت
لكن يتصرفون
غير مقتنعين
ما اقول لهم
عادوا يسألوني
اشرح لنا
ما الذي تقوله؟
يبتسمون
ثم يتصرفون
وانا لا زلت ابتسم
هل تبتسمي؟
عندما تقرأين هذه
الكلمات

مهدي راود

طيفك يا أمي

شعر/ مهدي راود

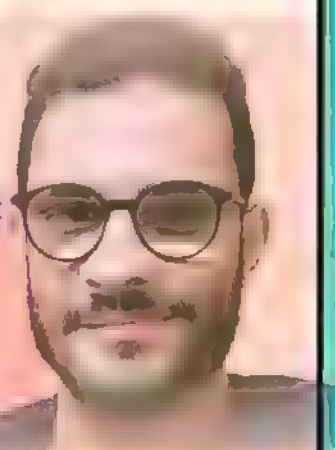
اواه يا أمي وطيفك أرق
مضجعي
وطيفك ليس حلما أو خيالا
بل واقعا يسري في دمي
ويشدني من معصمي
انت جسدت الحنان الجميل
حضنك الساري بقلبي سرير
وملمسك الجاري بوجهي حرير
حين يدور طيفك الحاني
أجد السعادة روح مرحة
بداخلي
وحين احضن اولادي
أجدك حضنا رقيقا يذوب
بداخلي
أتذكر حين توسدت حجرك
ياجنة ضمت عبدا تقيا
يا معبدا يبقني عطرا ثريا
أعيدي علي تلك البسمة
ونظرة عبقتها قدسيا
ونعمة الأنفاس حبا سرمديا
حينها أعيش طيفك حياة
تغمرنني يا أمي عنقا أبديا

منظور العيش

يا راغبة بعد شبية في لقح حنان
زمانه ذبلت له الأوراق و الأفنان
قد أذاك و الشوق من محياه طافح
فرد عليه مهانة تشوقه و التحنان
كم تشغف في زمان الصبا لأوقات
تراض دائم للقلب حضن و جنان
رعشات الخفاق التائه ما يرى عليها
له تحكم و لا على كيتها له سلطان
خائف و عفاف الحياء أضحي مكبلا
لسانا من إعلان التعلق رهبان جبان
يراقب و العصرمرت أوقات صلاته
نافذة عسى ييزغ من خلفها النكران
و لقد توهم و التداني نعيم سعادة
إتيانه فعز على جودك منه الإتيان
و في ضلوع الكلف إيلام رابض
لصادق العواطف انتكاسة و هوان
قد خدمت مع الأيام بيران الصباية
فأتى على رمادها الكنس و الفقدان
تباطأت الأعوام كأن أصابها عياء
تعافى بدواء تناقلها ذاك الهيمان

محمد إبراهيم هجاش

كالقمر ليلاً تنير قلبي بالسعادة
كالزهرة الجذابة التي اشتد عطرها
فأذوب في ثنائياها
اعذروني فلا أستطيع وصفها فهي
أكثر من ذلك
يكفي أنها روعي
يكفي ذلك
من أحب لا توصف
من أحب حياة
أخري
عيناها كالشمس
صباحاً تدفئني



عبد الجواد المنصور

قلبي ..
على قلب حبيبي
وقلب حبيبي كرة من تلج
أنا في منقطة الشواء وهو في دوامة الفنج ..
أغار عليه من نسيم الصبا
أخاف عليه من رقصة السنايل الخضراء في الحقل
من هديل يمامات المدن العائرة بقصص الهوى
ومن يمارات البحر ..
في كل صباح أطرز قميصه بالتوائم ...
واقرا المعونات ...
كل شيء فيه ملئت كيوسف الصديق
يرقص في صدي كزهره الياسمين أو الليليك
وحده في رأسي ليس له شريك
أقبله ويقبلني كل فجر مع صوت الديق
إذا راح يخطو في الشوارع كأنه (ميداس)
يقطب التراب إلى ذهب
ويملأ الكؤوس خمرًا إذا لامست يده العنب
أنا وهو من طينة واحدة
أنا وهو وحدها لعملة واحدة
أنا عاب يوما أصرب عن الطعام
كأسير فلسطيني يبحث عن حقوقه المسلوبة
أو أفريقي هذه الجوع فيفتش عن رعييف خير
من منظمات الاعاثة الدولية
هو من حرم على فمه
كل نهد أبيض أو أسود أو أسمر .. كموسى الكليم
إلا صدي
لكن لحلاوة العشق فاقورة
وللفريوس تمن
وما بين السعي بين صفا ومروه الهيام
ألف عين تمجر بموسيقى العرام
متاعب كاتب أحلام بمفكرتي اليومية
أتمناها بكل شوق ..
كيف اكايدها بوجه
ومصباح الحياة من رينها يصي ؟

منصور عباد

"هو الحياة"

شعر / منصور عباد

من غير علم
لا تكون حياتنا
وحياتنا بالعلم نعم مجالا

فهو الحياة
لمن أراة سلامها
وهو السلاح لمن أراد قتالا

وحماية للناس
يرفع قدرهم
هو مالهم إن يفقدوا الأموال

هذا زويل
أبهز الدنيا سما
بالعلم فازدانت له إجلالا

كل البلاد
تسابت بعلمها
هنا بلادي نحسن الأفعالا

هيا لعلم
ناهض وحضارة
لنعيد مجدك هيبه وجلالا

نبني به صرخ التقدم
ها هنا
فالخير في أبنائنا مازالا

فاذي فؤاد الغزي

خانتني عيناك ..
أتعبتني مقلاتك ..
صغيرة أنت لكنك كبيرة في الألم ..
ماذا يسرك حتى أصنع منه أفراحاً أنثرها على
القلم ..
جميعنا بخجل من خصال شعرك ..
و نقاء روحك وصفاء قلبك ..
أريد أن أعلم سرك ..
أبوك أمك ..
أخوك أختك أم من هم حولك ..
خجلت من عالم لم يستطع أن يواجه ثغرك ..

عادل بن مبارك باعطييه

رساله لها عنوان

رساله مني لمن قصدي بعدد نار سهام
واجعلها امامك

لتسمع بلهيب تثير للجنه
الاولي تراعي الله من سم للسان
والسهم اذا خرج

تسبب كره نار عوجاه
والثاني كن بصاحبك بكل وثاق
واحترم من قيمك

واحذر خط خطاه
والثالث لاتقدر من اعطاك الامان
وكن بكلامك ختم

تهز بها كل العداه
والرابع لاتنحني وجهك للصعاب
وكن اثار خطواتك

تهب من البقاء
والخامس طيب خواطر الاحباب
تزه المحبه غاليه

لايعرفها الا الذكاه
والسادس كشر ب انيابك للاندال
واجعل انيابك

عنوان لمن جفاه
والسابع كن عور للضعيف من الامم
واكشر لمن يتعالي

واجعله هياه
والثامن لاترحم من ارد لك الم واحزان
ولو طلب منك

العفو هذه وصاه
وسلامي لمن عرف ودي من الوجدان
والثاني اغليه لم

حامي بكل حماه

على أبو السعود

إنتهينا

وأعلم أنا قد إنتهينا

وجار الزمان وجاروا علينا

وأن الحقيقة أضحت خيال

وصار القريب شئ محال

وهذه الشوارع التي صرنا فيها

وهذه البيوت وهذا المكان

وقلبي الذي كان يوما هو قلبك

وحاء وباء وكاف وياء

وحتى النساء الذي عياروكي

ولون السماء وعطر المساء

وأعلم أنا قد إنتهينا

وعاد مسائي بلا كبرياء

آمنة يوسف كنعان

(((الوداع الأخير)))

(((الحنين إليك)))

بينائي الحنين إليك،،،،،

أشعر برغبة عارمة في داخلي تفجر ينابيع الحب والحنين،،،

يسبقني قلبي قبل الكلمات عندما يبيض بحروف إسمك،،،،،

ومن كثرة لهفتي إليك جف حبر قلبي،،،،،

وأوراقي.. تناثرت إنه الحنين ياسيد الهجران،،،،،

في كل يوم وأنا مسترسلة أكلم أشيائي التي كانت،،،،، حاضرة معي من

حين،،،،، مانشط القلب واخذت،،،،، نصفه الأول وتركت نصفه،،،،، الثاني

ينزف،،،،،

إلى متى؟؟ فاض الحنين لا أقدر على الصبر،،،،،

كم وكم سهرت الليالي وأنا شريفة على أطلالك،،،،،

هو ذاك الحنين أستشعره،،،،،

والتقط رحيق أنفاسك،،،،،

هل سيأتي ذاك،،،،، اليوم ونطقاً لهيب الحنين،،،،، والشوق

ياسيدي،،،،،

سليمان نزال

ضيوف وحروف

ضيوف الحرف. إذ جاءت نلاقيا

بتكريم.. بأشعار. نجازيا

إذا قالت أريد الغيث من نجم.

بتنزيل... بتخصيب. أراضيا

سطور الشوق في صفو. تناديا

وثوب الوصف قد غطى معانيها

تروم الورود من جرح. وقد أفتى

تترتيل.. بتسجيل. يفاديا

لأقمار. يلوح الصقر في غصن

وضوء الوجد من جذع. يوافيا

لزيتون. يريذ النبض أن يسري!

لغزلان. رأيك البوخ يثريا

جواز العشق أخفاها بتشبيه.

هي الأثني.. يعينها أمانيا

مضى الضيف.. صار التلم جوالا

لساعات .. بتقبيل أناجيا



حسني السيد همام

أحلام

جاءتني في المنام
سألتها من أنت
قالت أنا أحلام
قلت ومن أحلام
أجابتنى مندهشة
التي فكرت فيها
قبل أن تنام
عدت بالذاكرة
لاسترجع ما تقول
وجدتني
فكرت قبل نومي
في أحلام
تبقي مجرد أحلام
فكرت في امرأة
غاية في الجمال
تأخذني
من كل الأوطان
تكون لي وطن وحيد
لا أستطيع عنه الابتعاد
كل شيء فيها يستطاب
تحفظني وأحفظها
في الغياب
تكون لبعضنا
أعلى وأعز الأحباب
وأنا على هذا الحال
سمعت صوتها مجددا
هل تذكرتني
أجبت على الفور
وكيف لي أن أنسا
فجأة
شيء أيقظني من نومي
استيقظت
وما زالت عندي آمال
نظرت يمينا ويسارا
في الأعلى وفي الأسفل
لم أجد من حولي
إلا السراب

د. حسني السيد همام

زهير الحلايقه

طبعك غريب

طبعك غريب وقلبي مُعلق
بالشوق والحنين
أنتظر حنانك والفؤاد يشكو
وهو حزين
أحاورك وأتودد لك وكأنك
هاجري من سنين
قلبي مقبوض بين أضلعي كأنه
سجين
تقلب نواياك والقلب ينبض ولا
أعلم ما تعنين
ألا تعلم أنك تسري بالشریان
وتسكن الوتين
أيا روعي ألا تدري أن طبعك
من أسباب الأنين
مهما تغيرت طباعك فتأكد أنك
في القلب كل حين
كتبت فيك أجمل قصائدي
كالأزهار تزين البساتين
لا تجعل حياتي في محاكم أنت
قاضيها وأنا من المساجين
وقلبي بين فكي الليل يتأرجح
شوقا كباقي العاشقين

زهير الحلايقه... فلسطين

أشرف فايد

فرحة النجوم

في عز الشدة وإحساس بالضعف
همست بأذني قائلة: بك اغتنيت
بك اكتفيت
فأنت الأهل وأنت الرفاق
كلمات جعلتني كطائر يحلق فوق
السحاب أعطي النجوم

فما أجمل كلمات العشق والهوى
بين العشاق!
صاح صوتي يملأ أركان الفضاء
تراقصت النجوم على نغماته
أصبح الكون مع قلبي في عناق
تتقاذفي النجوم من نجم إلى
نجم فرحة بفرحي
كأنني بعربي يحملني الأصدقاء
فوق الأعناق



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. عمر طه إسماعيل
مدير التحرير: د. رنا عبد الله

العدد ٢٠

حنان لخضر

قصائد هايكو

★ لحن الكمد

هايكو

بعدها أثمرت سابل
الشتين
العجاف
جلجلت رياح الأسى
دشت
الشم اجتثت معالم قرحي
الطمس وهض لجفاتي
بذياجي ليالي الذامعات
أشرف خسام الوجع النيل
ومني شيبئز خشاشتي
سأظل أغزف لحن الكمد
على اعتاب فجري
كلما هبّت نسائم أنفاسك
يصدري
تشتعل دواخلي ضراما
وينح حظي الغائب...!!!
يا ألت... يا من قزعت
ظبولك
يؤما حضني الصنيع
خرقة واستوطنت
شؤذاء
خافقي
أسرتني كغائب القرام
بغفلتيك
عن رجال الكون أغنيتني
ستظل القيم بالروح
لست
تبرخني
تيا للمسافات ما تمكنت

في دهاليز العمر
تبحت عن النور
فراشة ناعمة

فراشة الربيع
تناجي الريح
ليلة شتوية

فراشة ناعمة
يسكنها السلام
ليالي شتوية

في مخيلتي
ترسم وجهك القابع
فراشة ناعمة

من أنفاس التعب
تغدوا أحلامنا هاربة
ليالي الشتوية

ليالي شتوية
تشتد سرعة الرياح
الغيث قادم

ريتا زاهر كاسوكة

فراشة الربيع
تسير ولا تهاب الإعصار
ليالي شتوية

فراشة قلبي
تقبل وجهك
كل صباح

ريتا زاهر كاسوكة

صالح أحمد

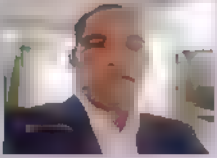
البحر يابى أن يخون
شحن صالح أحمد (كتاعة)

قاموا بقيسوم المسافة بين جرحي والتفاسي.
عادوا يكلون المديح لطول ضمي والتفاسي
الريح مافتتت تسافر خلف وجهها، وتسخر من
تصاريس الجهات
وعناصل الأحلام تستجدي جوارحها لتتأثر للضفاد
من الضفاد
ومن البعيد مصرحا بسكونه بأني الكلام
الكل يخصص للمصير فقط متى وقع المصير
في الحزم منسج لكل عناصر الوهم اندي ارتك
الأساطير العسدة..
في انصمب متسع لكل مواسم الوجع العسدة.
في النور منسج لكل منحن يباي لتبني روح عودته
عقدة
تتشابه الاوقات حين بصيرها لوان الذهول.
تتعارض الانماض حين تقو من شبح الذبول.
تفعل وأمية بصير بنا المدي..

كم أغزق الطوفان عاشقة
بينصف انوعيد من انوعيد
فمخمد البهائم ان كانت تمل
على الموعود صدى الرعود
الأرض خيل.. صدارها
الموعود بالأبواب لا يخشى
البحر..
انفجحت صمعي زهرة اللغة
الفضلة من جهال الفسحيل..
وصعدت فمضيقا جراحات
الرحيل بوجه موجات الرحيل
اسيل ارسمه ابصم شروقه
والقجز جسري والذليل على
الذليل..

والبحر يوبل بي..
والبحر يوبل بي..
كنا شابل..
كيف يا وحي اجوانا ليل عرستنا فزاد؟
وعلى مواجها برود رياح اورشلا سر هداها
لبحال
والأرض حبس لا يزال..
وصدورها موهي للظفر
الأرض خيل لا تزال
وبسرى الطوفان صحوها بطنها عذبة
الأرض حبي
باعمه لموب فيها بعروس..
ومعهه لبرو وبك.. يخون البحر لو كانت
بحور
الأرض حبي
برها.. طوفانها نهر
وبصمب سارخ بيل ليسل الجوى
ان يهوا ما تكتب لأجراح، او يحكي النجوم!!
لا يهبط اللغة الرصيد، ادا تظلم عابرو..
لا تلتج الى شيا، وحل النهر يصحو الخليل..
لا تلتج الى.. ونوع المفارق تستعيد من البعيد زفير
لبحد

لو كان للزبد البعيد حنينا...
يا انما البطي الذي يحننا...
أعماقتنا تحت سدى نرجالنا...
قامت لتطعن مونها صمنا لتولد من جديد.
من ملت الشمس ارتحال طوبونهم؛ يتسابقون
الموج من تيه ليه.
ان يحفظ الأبد الرقيق توجهي يوحا لاني تحت
أعشق ان أكون بلونه .
كل المواسم لمحمة تحبل لمعه لوبها لثوب!
للهور منسج يساحات الشراب..
وهناك للفضاق باب..
جشاك يا ليل القراجيع الخزينة... واشتلهنا ان
تكونك..
فرغت الى مدينتي..
ونسيت ان ابكي ضحاياها لاني تبت عن لفتي...
لاكتب فوق خدران الشدى شعر الحنين
ساماوش الأشواق في وضح الزميل..



طه انور

جروح الماضي ايقظها بعادي
وسهر العين اعياء السهادي

بلا وقت يدنو الحب مني
فيا لوعتي فما هذا الميعادي

الا يدنو مني كل شوقي
فليس لدونه شوقي ينادي

ليبحث في هوى قلبي كثيرا
ليعلم انه دوما قـؤادي

بكت عيوني كأنهار شوقا
فلم يدربانه خاب عنادي

كطيف حارب القلب لنيله
فيقتلني بسهم نوى رقادي

فوارباه من قتل الحبيب
ووارباه من حور شدادي

قناع البعد غيره لهيبي
فلا ينفع لنا وعظ الزهادي

بعدي اه يؤلمني طويلا
ولا اسعد بنوم في السوادي

(أنت العزول)

هؤادي في هوائك له فيول
بهشيقك مغرم يأنى البديل

فأنت خبيثتي شذو الشلاقي
و كنت - عقيبتي - أنت العزول

بنول نظرة - صليت هؤادي -
عيونك، و الزيق بها القبول

أحلك رغم كل الحادثات
فهل ترحمي قلبي الهربل

أناجي طيفك المختال دوما
أغازل حسبك الشذو الجميل

يعتري احتيال يريق لحظك
يلغمني هوى الظرف الكحل

وكل كالحير خرفت لسه
كما تلقى الأجويد الأصيل

و تغزل باسم بالشهد يغري
ظما شفتي و ريقك سلسيل

تطل خفاصتان لحقق قلبي
و صدرك بالحنان له فيديل

أحلك كم همست بخص طيفك
خمال شاهد فرخ نقول

فلولا الفلر ما كنت الغنى
و لولا طعن قولك بمسحيل

هفت غشاي خردا و النخا
عزير النفس ان صار الدليل

أحمد عبد المجيد
أبو طالب

الأسعد بكار

عليها فقط ان سطر
عندما تلقى السماء والأرض ،
عندما تبدأ الطيور في السباحة
وتصيد الأسماك لتطير ،
عندما تبدأ الحجارة في الكلام
ويفقد الناس أصواتهم ،
عندما تلوّن النار لون السماء ،
ولون السماء لون النار ،
عندما تقترب السماء والأرض
وتصبح جسدا واحدا ،
ثم أنت وأنا سوف نتنفس كواحد ،
وسوف تبسّ قلوبنا بإيقاع متناغم.
كل ما علينا فعله هو



انتظر هذا المنعطف العظيم ،
لأن أملنا يعيش
طالما يؤمن بالمعجزات.
حتى ذلك الوقت ،
فكر بي عندما تغرب الشمس في
الأفق البعيد ،
كما أفكر فكل ليلة وكل فجر
علينا فقط أن نسطر
عندما تلتقي السماء والأرض ،
عندما تبدأ الطيور في السباحة ،
وتطير السمكة ،
عندما تبدأ الحجارة في الكلام ،
ويفقد الناس أصواتهم ،
عندما تتحول النار إلى لون
السماء ،
والسماء تغير لون النار
عندما تقترب السماء والأرض
وتصبح جسدا واحدا ،
ثم أنت وأنا سوف نتنفس كواحد ،
وسوف تبسّ قلوبنا بإيقاع متناغم.
كل ما علينا فعله هو



منية محمود ملوحي

"رسائل شوق" (الوافر)

كتب اليك من قلبي كتابا.....

فيادر بالجواب اذا اتاك...

وقل لي كيف حالك يا حبيبي؟...

لعل حين اقراه ارال.....

سائلك العيون بدمع حرق...

وقلني لايميل الى سوال...

اخاف عليك من نفسي وعيبي...

اذا ماخالط الدمع بكائك.....

اخاف عليك من دنياي لكن.....

جمال الله يا قلبي جمال.....

عبوك من نقبلها عيوني...

فدال الروح يا عمري فدال...

اذا ماخالط الشك يقيني.....

ارى قمرى مضيا لواناك.....

اسافر كل يوم في خيالي.....

وارضي من يطابقها سماك.....

احبك والهوى مفتاح قلبي...

ويهديني الاله كماهداك...

كلمات : منية محمود ملوحي - تونس.



تخت العسكري

حينما تنطق بأسمي!

حينما تنطق بأسمي

يصفاح النجم الغسق

ويردد الزيزفون ترتيلة

حب الطين والمطر

يضميني قلبك في عين العاصفة

تنقذ أنفاسي من غرق الصمت

ترتجف أشلاء الجذور الغارقة

في أرجاء المعمورة

دقات نبضك الخافق

تخترق الجهات الأربعة

ترسلني في نوبات العشق

إلى حلم بالوان مخملية

ترسم رعشات البوح

كسحر الزهر في الفردوس

بين ركاب الشجن والحنين

أسمي بين شفاhek

كالناي الناطق

في مواسم الحصاد

تعلو في وجهي

بشائر النور

مع ولادة القمر

من تغرك السرمدتي

السيد بدر

فيكي دايب

دايه فيا

والمر قبل الحلو

دوقنا

بقايا من بعدك أنا

عشت الوحدة

والحرمان

ودوقت الاله ومزارتها

وبعدك راحت الراحة

بعدك تايهه سكتها

هاعيش مع زكرياتك

هاكمل حلم ماكملشي

حكاياه حبيبتني ليا

قبل شهر من الفراق

عارفه حاسه ف النيه

تمشي

وعد مني ليكي

كل حاجه

حبيتها هاجيها

كل اللي

بتوديههم

لجل خاطرك

اودهم

روحي إنتي

وساكنه فيا

بقايا من بعدك

انا

بقايا انا بعدك

..... قلم / السيد

بدر

ياطول الطريق من

بعدك

ياجرح صعب مالوش

دوا

ابتدى من يوم فراقك

أنتهى بعده اللقا

ياساعات بطيئة

كوياني ثوانيها

بالليل عتمه

ياسكه مايفش أمان

فيها





هولاء شاش

عينك لهيب.. و قلب بركان..
الا تذكر أنك وهى..من بقايا إنسان؟..
أن المدى يضع قطرات بدي..
نام على خد وردة جدلي و أفجوا..
كنتك التي شجعتك على نسج الخيالات..
أين هي؟؟؟..
تلك التي ليس لها أرض ولا عنوان..
دفا بنفسك من اشتعال التلج الأبيض..
في حدقتي وحشت..
مسكنت قمة التوهم..
الصفى متفان و أنت سيد القهر..
المسعى الدفوق تلجحا..
طلسمنا تستنى له في غياهب الجب..
التحاما على ملتقى السنديان..
تلقى على نفسك أحقابا..
و انحت معبرا في حزنك الليلي..
غوصلان..
فالذين عبروا تركوا وصاياهم الأخيرة
على حصر الهلاك..
و رعمهم بالصبر متجذرا..كالأحراش..
صلوات..ضرعها في الحجب الأخرى بيوس..
ثم تفتنوا..لمهادنة المواسم الحبلى بك شغلا..
صبا أخرس وسراري..تهويذة للنسيان..
أرفع بقاياك..عن ذؤابة تبر الألفى المسيح..
و احتراق البيلسان..
و أملى رواق للشجن العتيق يحنو بك
من ميعتك..يتحان..
ميهتر التكوين..
رهوا..شفيف الحنايا و النصب..
و أطمئن في حزنك العنسي..دهرا..
لن يبيت الشجب اليوم و لا غدا..
على راحة الماء و الدخان..
القفر فبك مستوحش..يتوسد زبد الرياح..
روحك..التي رب على الألف حزن عوسجة..
و عيناك مطر خفيف..عشية إيفال في الجذب..
فكن أنت القبر..
في حشد روابعه الرافدة..بعتفوان..
ولا تعجب على العيان متمكة..
فليست له ذاكرة الصولجان..
#آخر حرائق السوس..
_بقلم: فوزي علي عليمي/ تونس.

2/12/2022

سير ***

سير..سير
و م توقف حتى لمرمى
فكر عاد تير
سجل هدف الهمة
غ تيق راك كبير
قزح لحباب والأمة
م يكون غ الفرج والخير
وخصمك خليه يتلوى
سير
يا فريقنا الوطني
ماركي لول وزيدي ثاني
ثبت في لعبك وتريان لغنوة
تهزك من المحال
راها بالراس ربحه وقال
حظها و غني لعلوة
يحيي الجمهور
يفتخر ببلادو و بالفور
تعم الفرحة والسلوى

سير...سير

ورينا حنة يديك
لجماهير كلها تهبل عليك
زيد الثالث وكون لقدوة
بالقنية دور ذوك لكواري
عندك لافوت قوصي دراري
و بالتبات والصبر مخض الشكوة
رفع لعلام يا الزكراكي
راك على الكاس غادي
جيبو باش نتهناو و تهمة

سير...سير

سير...

أحمد الكندوري

إيمان البدرى

في حضرة
المحبيب ..

إذا كان الحب يحتاج
إلى دليل
فأنت دليلي ..
فمنك وإليك تقودني
مشاعري
ياسببي وتعليلي ..
بالأمس رأيتك حلماً
طال
فيه رحيلي ..

وما أنا بيوسف ولا أملك
للحلم تأويل ..
الحب قبس من نور وجهك
يضيء قناديلي ..
لأغنى باسمك وفي حبك
أنشد تراثيلي ..
أحببتك فوق الحب حين وما
شفيث غليلي ..
ألا نظرت بعين الرضا لعيتيم
في
هواك قتيل ..
وه بقلمي : #إيمان البدرى



مجلة ملتقى صفاق الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: د. عمر طه أساميل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

العدد ٣٠



قبلك الهجر منك لعلي
أعود روي أن تطيق جفاك
ولما وصلت اليوم جبل مودتي
ضبرت نفسي لتحمل أذاك
عشقتك للصوت الحنون وللشجن
فما كنت أدري ما يجز هواك
ومرت بينا الأيام حتى تألفت
على الود نفسي وقبلت أذاك
تأملك طبعك ففرك أنني
سموح وصابر بل ولك شك
أرى نظرة الحب الحنون فأنتني
أخادع نفسي في سبيل رضاك
محمد عبد الغني السيد

ظلمتها ولم أعرف
إنها حلم السنين
راودني قلبي بحبها
فمذقتة بسكين
أخذ من سيف الحيرة
بين جفاء وحنين
ثكني الود بصدرك
وبعينك تنطقين

آسات الظنون
قلت بأنك مغروره
وقد آسات بك الظنون
فالعين كانت مسروره
والقلب كان مفتون
برواية تشبه اسطوره
تبهج النفس والعيون
بحب إنسانه وقوره
لكن السيف كان مسنون
سيف الجفا والحيره
ما بين شك وظنون
ولما لقيتك مشكوره
والحب بقلبك مكنون
أعلنت إنك ماثوره
القلب طيب حنون

أنور مغنيت

يا حادي العيس بالله تخبرني
أحيتي إلى أي الديار قد وصلوا ؟
أبالفراق يأنس حاديك فيحدو ؟
أم أن جرحي قد أغواه نصل ؟
أم أنه استباح مشاعري
ثم يقتلني كأنما ما كفاه قتل ؟
حتى الصبر لا يسعني بصره
ولا العيون بقيت ليشاقها الكحل .

يا حادي العيس
بقلمي أنور مغنية
تحت القلب جراخ تنزفني
والدم نائر والأيام ترجل
غادروا والأحزان تسكنني
ودمعي بصفائه حوته الفحل

يا حادي العيس أنوابنا بليت
والنار في الحشا تزداد وتشتعل
يا حادي العيس ما هكذا الظن
أن تحلني ما لا يحمل الجمل !!
إن الأقمار من السماء تهاوت
يوم أن الإبل أناخوا بما حملوا .

يا حادي العيس الروح تنشدني
أين حاديك ، أين تذهب الإبل ؟
يا حادي العيس عرج بأشرعتي
لا نار في هذا الليل أو زسل

تتبع المهندس : صبري مسعود " ألمانيا"
القصيدة على بحر الرجز .



الاعلامي وائل الحسني

((او جاع كاتب))

حكايتي.. وُلدت كسير القلب، وُلدت لأحكي للعالم عن جراحي، وُلدت لأخلق في السماء دون جناحين، وُلدت لأصرخ فوق سريرتي بحنجرتي الجريحة وُلدت لأنضر لأحلامي وهي تذبح امامي وانا كسير.. اماه.. لماذا انجبتني لأحمل جراح غيري..؟ الطريق العمر طويل للغاية وأنا اركض منذ خمسون عاماً ولم اصل الى تلك الأحلام التي كانت تَزُرني في طفولتي، وفي النهاية اتضح الأمر انني تائه بمحطات العمر ليس لي اخ او صديق يواسي ويربت على كتفي الكل يشيرون لي بتهامات لا اعرف ان كانت باطلة او صحيحة فخطيأتي الكبرى هي ولادتي في هذا العالم الذي لا يرحم ابداً.. بالامس القريب كان بداخلي طفل يتكئ على خياله، يلعب مع نافذة غرفته، يبكي بأحضان سريرته، بداخلي طفل يكاد ان يختفي.

جميع الذين كنت نوراً لعيونهم، اصبحوا يحرقون عيوني بدموعي... لقد كانت مؤمن بأن هناك سعادة كبيرة تنتظرني في مكان ما، ولهذا السبب كنت هادئاً بينما تمر الأيام وقطار العمر يمضي بسرعة متناهية. أعتقد انه لا يوجد شيء خلق بلا شعور، حتى الغصن الذي تتساقط اوراقه يذبل شيئاً.. فشيئاً.. انه لشيء مريع أن يحن الإنسان إلى ما لن يناله ابداً.

لم أتوقع في يوم من الأيام وصولي لهذه المرحلة من اللامبالاة، لم أتخيل أنني سأكتفي من كل شيء تقريباً ولا يغريني او يدهشني شيء... لم أكن فخوراً بعزليتي كثيراً، ولكنها كانت رفيقتي الدائمة، فظلام حجرتي بالنسبة لي، مثل أشعة الشمس بالنسبة لهم.. كان علينا الانسحاب من البداية في كل مرة وجدنا فيها أنفسنا غرباء من بعض الأصدقاء الذين استغلوا طيبة قلوبنا، كان علينا ذلك. لا أحد يستطيع رؤية ما تمر به حالياً من زاويتك، أن يشعر مثلما شعرت... لا أحد.. الكل يريدك جاهز وقت حاجاتهم وعندما يفرغون منك يرموك تتوجع على عتبات الطرق تلملم جراحك وتمضي.. كم تبدو المسافة هائلة بين ما يشعر به المرء وما يستطيع قوله.

يشعر المرء بالأسف على نفسه عندما تضع منه كل هذه الأيام بلا طائل.. أصبحت أتمنى أن أسكن عالماً آخر، عالماً بعيد جداً حيث لا بشر فيه. أجيد التظاهر بأنني بأفضل حال وانا اموت من الداخل، أتقبل شعوري بالوحدة، عندما استيقظ أساند نفسي بنفسي عندما اشعر بالحزن لا أجد شخص بجواري فهذا يعني أنني لا أملك صديق سوى نفسي... ليس من الضروري أن يعلم الجميع سبب احزاننا أو حجم جرحنا، إنما علينا أن نحتفظ بشيء من الخصوصية والكبرياء وإلا لن نجد أنفسنا ولا كرامتنا.. ورجائي الحقيقي هو أن أتعافى من كل خذلان عشته و لم أستحقه ومن كل كلمة سامة، أن أصبح بخير من كل ما جعلني عاجز عن الشعور بالطمأنينة.. كل القاسين فيرحياتي جعلوني شخص رحيم، كل المؤذين جعلوني أحرص على ما يصدر مني، كل السوء الذي قابلته حولني لشخص أفضل.



مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد / 30



نجم غلاف العدد

الشاعرة العراقية

نضال الدليمي

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله